

گرُونانک دیو

قومی سوانح حیات کا سلسلہ

گرونانک دیو

گوپال سنگھ
مترجم: مخمور جالندھری



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا
نئی دہلی

مارچ ۱۹۶۹ء (پھاگن ۱۸۹۰)

© گوپال سنگھ ۱۹۶۷ء

قیمت : ۳/۲۵

سکرٹری نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۲ نے
لبرٹی آرٹ پریس دریا گنج دہلی ۱۱۰۰۱۲ میں چھپوا کر شایع کیا۔

ایشور کے بھگت

ڈاکٹر ایس۔ راوہا کرشنن

کے نام

بڑی محبت اور احترام و عقیدت کے ساتھ

پیغام

(از: ہزموٹی نمیس دلالی لامہ آف تبت)

گرو نانک دیو جیسی عظیم اور بزرگ ہستیاں اس دُنیا کے آلام و مصائب
دور کرنے کے لیے ہی جنم لیتی ہیں۔ وہ اپنے تیاگ اور اپنی ریاضت کی مثال
پیش کر کے دُنیا کو اُلٹے راستے سے ہٹا کر سیدھی راہ پر ڈال دیتی ہیں۔

گرو نانک دیو نے اپنا اعجازِ آفریں پیغام ایک ایسے دور میں ہندوستان
میں دیا جبکہ یہ ملک ایک بڑے تشویشناک بحران میں سے گزر رہا تھا۔

یہ میری دلی آرزو ہے کہ اس عظیم گرو کی یہ پیاری سوانحِ عمری اور بھی طویل
مدت تک بنی نوعِ انسان کے لیے مینارِ نور کا کام دیتی رہے۔

دلالی لامہ

دھرم سالہ

۳۱ مارچ ۱۹۶۶ء

پیش لفظ

قدیم ایام ہی سے ہمارے ملک نے زندگی کے ہر شعبے میں عظیم شخصیتوں کو جنم دیا ہے۔ ہماری تاریخ ایسے بہت سے ممتاز ترین اصحاب کے ناموں سے مزین ہے، جنہوں نے مذہب، آرٹ، ادب، سیاست، سائنس اور دیگر میدانوں میں نمایاں اور قابل ذکر حصہ ادا کیا۔ ایسی کئی عظیم شخصیتوں کا نام گھر گھر میں جانا پہچانا جاتا ہے۔ دیگر کئی شخصیتوں کے نام جانے پہچانے تو ہیں مگر لوگ ان کے سوانح حیات سے اور ان کی تخلیقات سے واقف نہیں ہیں اور کئی عظیم شخصیتوں کا ہم نام تک نہیں جانتے ہیں۔ ہر ملک کی تاریخ بڑی حد تک اس کے عظیم مردوں اور عورتوں کی تاریخ ہوتی ہے۔ وہی اپنے ملک کو ایک سانچے میں ڈھالتے ہیں اور اس کی تعمیر کرتے ہیں۔ ملک کے عام شہریوں کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ ان شخصیتوں کے بارے میں کچھ واقفیت حاصل کریں تاکہ وہ یہ سمجھ سکیں کہ ہمارے ملک نے کیسے ارتقاء کی منزلیں طے کی ہیں۔ قومی سوانح عمریوں کے سلسلے کا مقصد یہ ہے کہ عام فہم زبان میں ایسے عظیم انسانوں کی سوانح عمری پیش کی جائے۔

گرونانک زمانہ وسطیٰ کی ایک ممتاز ترین شخصیت ہیں۔ آپ نے ایک ایسے زمانہ میں جنم لیا جبکہ ہندوستان ایک بھیانک سماجی، سیاسی اور روحانی بحران میں سے گزر رہا تھا۔ چند صدیاں پہلے مسلمان حکمران ہندوستان آئے تھے اور بابر نے گرونانک دلو کے عہد میں مغلیہ عہد حکومت کی بنیاد رکھی تھی۔

ایک نئے مذہب یعنی اسلام کی آمد نے اور اس ملک پر ان فاتحین کے سیاسی

تسلط نے قدرتی طور پر ہمارے ملک میں روحانی اور سماجی اُتھل پھل پیدا کر دی۔ یہ بات روحانی ردِ عمل کا باعث بنی جسے مسلمانوں کے ساتھ آنے والے نئے روحانی تصورات کی جانب سے پیش کئے گئے۔ چیلنج کے جواب دینے کا ایک نیا طریقہ ڈھونڈنے کے لیے ایک ذہنی کشمکش اور کوشش کہا جاسکتا ہے۔

ہمارے ہم وطنوں نے کئی پہلوؤں اور کئی ڈھنگوں سے اس چیلنج کا جواب دیا۔ گرو نانک دیو کا دیا ہوا جواب سب سے واضح اور گہرا ہے۔ ان کا یہ جواب سیاسی نقطہ نظر سے خصوصیت کا حامل تھا کیوں کہ اس نے فکر و خیال کا ایک نیا دھارا تخلیق کیا جو ہندوستان میں مغلیہ حکومت کے لیے ایک عملی چیلنج بن گیا۔ درحقیقت گرو نانک دیو کی تعلیم اُن دونوں تعلیمات میں سے تھی جن کی بدولت موثر سیاسی نتائج برآمد ہوئے۔ دوسری تحریک جنوب میں مرہٹہ پھیل گئی، جس کے قائد سوامی رام داس تھے۔

گرو نانک دیو نے پنجاب میں ۱۴۶۹ء میں تلونڈی نام کے گاؤں (اب گرو نانک دیو کے نام پر اُسے ننکانہ صاحب کہا جاتا ہے) میں جنم لیا۔ ان کے والد مہتہ کالو جو گاؤں کے پٹواری تھے اور ان کی والدہ ترتپا دونوں ہی نیک و پارسا ہندو تھے۔ انھوں نے بیساکھ کے پہلے نصف (نصف اپریل سے نصف مئی تک) میں جنم لیا لیکن نامعلوم وجوہات کی بنا پر اُن کا جنم کار تک میں پورنیشی کو یعنی نومبر میں منایا جاتا ہے۔ آپ اگرچہ وہاں پیدا ہوئے تھے جسے اب پنجاب کہا جاتا ہے لیکن آپ نے اپنی متعدد تخلیقات میں ایک بار بھی پنجاب کا ذکر نہیں کیا ہے۔ آپ نے شمالی ہندوستان کی اس عوامی زبان میں پرچار کیا اور لکھا جسے سارے شمال میں سمجھا جاتا تھا اور جسے "سادھو بھاشا" کہا جاتا تھا۔ انھوں نے نہ صرف تمام ملک کا دورہ کیا بلکہ آپ باہر بھی گئے،

اور انھوں نے تمام بنی نوع انسان کی محبت اور اتحاد سے متعلق اپنے پیغام کا پرچار سب کے سامنے کیا، چاہے وہ ہندو تھے، مسلمان تھے یا کسی اور مذہب سے تعلق رکھتے تھے۔

آپ ذات پات اور چھوت چھات پر یقین نہیں رکھتے تھے۔ آپ کے نزدیک صرف ایک ہی خدا تھا، ایک ہی انسان تھا۔ آپ اس زمانہ کے دیگر رشی مہنوں سے صرف یہ نمایاں اختلاف رکھتے تھے (مہاراشٹر میں رام داس کے سوا) کہ انھوں نے خدا کو پانے کے لیے ترک دنیا اور تیاگ کا پرچار نہ کیا بلکہ اس کے برعکس خدا کو پانے کے لیے انھوں نے دنیاوی معاملوں میں سرگرمی سے شرکت کرنے اور کام کرنے کا پرچار کیا۔ اُن کے تصورات کا بیج موجودہ سکھ دھرم کے پیڑ کی صورت میں نمودار ہوا۔ آپ اگرچہ سکھوں کے گرو ہیں، لیکن ہندو دھرم اور دیگر مذاہب میں ایسے لاکھوں لوگ ہیں جو اُن سے محبت کرتے ہیں اور اُن پر اعتقاد رکھتے ہیں اور ان کی پرستش کرتے ہیں۔ ہزاروں کی تعداد میں ”نانک پنٹی“ موجود ہیں۔

ڈاکٹر گوپال سنگھ نے بڑی کامیابی کے ساتھ ہمارے لیے گرو گوبند سنگھ کی سوانح عمری قلمبند کی تھی اور اس کتاب میں انھوں نے عام فہم مگر موثر زبان میں گرو نانک دیو کی حیات کا افسانہ اور ان کا پیغام پیش کیا ہے جو بعد میں آنے والے گروؤں کے لیے تحریک سرکام چشمہ ثابت ہوا۔ ڈاکٹر گوپال سنگھ نے خود یہ بات بڑے مناسب انداز میں کہی ہے۔

”اگرچہ گرو نانک دیو کے نام سے اُن کے بھگتوں نے بہت سے معجزے وابستہ کئے ہیں لیکن گرو نانک دیو ہمیشہ اس بات پر زور دیتے رہے کہ میں صرف ایک ہی معجزہ دکھاؤں گا کہ انسان کو یہ بات

سکھاؤں گا کہ وہ کیسے اپنے آپ پر قابو پاسکتا ہے اور وہی
کچھ بن سکتا ہے جو اُس کا مقدر ہے۔“

گرو نانک دیو کے نزدیک یہی ایک معجزہ تھا کہ زندگی
بیدار ہو۔ اپنی رُوح سے آشنا ہو اور جو شخص اس طرح اپنا
تکملہ کرتا ہے وہ بھی عزیزِ خدا ہوتا ہے اور الیٹور کا مہنگست
ہوتا ہے۔“

بی۔ وی۔ کیسکر

نئی دہلی

۱۲ جون ۱۹۶۷ء

”نہ کوئی ہندو ہے نہ کوئی مسلمان ہے“ — گرو نانک

جب نانک پیدا ہوئے تو ان کی دالی دولتوں نے لوگوں کو جا کر یہ بتایا کہ نانک بالغ انسانوں کی طرح ہنس رہا تھا۔ کہتے ہیں کہ ایشور کے سہلگتوں نے اُس وقت آسمان پر ایک سحر آفریں اور مترنم آواز گونجتی ہوئی سنی۔ خاندان کے پروہت ہر دیال نے جب نانک کی پُر نور پیشانی دیکھی تو اُس نے ہاتھ جوڑ کر نمسکار کیا اور نانک کی جنم پتری دیکھ کر کہا: ”اس عظیم انسان کے سر کے اوپر پتھر لہرائے گا اور ہندو اور مسلمان دونوں ہی اس کی تعریف کے گیت گائیں گے۔ یہی نہیں حیوان، پرندے اور جنگلی جانور اس کا نام لے کر اپنی حیوانیت کو تیاگ دیں گے۔“

”چھوٹی سی عمر میں ہی نانک جی کو پڑھنے کے لیے بھیج دیا گیا۔ پہلے ایک ہندو استاد کے پاس جس نے ان کو اپنی زبان کے حروف ابجد اور ضروری حساب کتاب پڑھانا شروع کیا اور پھر ایک مولوی کے پاس جو نانک جی کو عربی اور فارسی پڑھاتا تھا۔ لیکن ایسا دکھائی دیتا ہے کہ نانک جی زیادہ دیر تک اسکول میں نہیں رہے۔ وہ قریبی جنگل میں جاتے اور سادھو مہاتماؤں سے جا کر تبادلہ خیال کیا کرتے اور اُس وقت کے مذاہب کا علم حاصل کرتے رہتے۔ وہ خدا کی یاد میں محو رہتے۔ ان باتوں پر ان کے والدین بہت اُداس رہتے تھے کیونکہ وہ تو نانک جی کو کاروبار زندگی میں کامیاب دیکھنا چاہتے تھے۔“

ان کے بچپن کی ان گنت کہادیں احترام و عقیدت کے جذبات سے بھرپور ہیں۔ اُن میں سے ایک یہ ہے کہ جب ان کے ہندو استاد نے ان کو ”اُڑا اڑا“ (الف بے) پڑھانا شروع کیا تو انہوں نے اپنے استاد سے پوچھا: ”ان کا مطلب کیا ہے؟“ استاد حیران رہ گیا۔ کیا حروف کے معانی ہو سکتے ہیں؟ ان سے تو صرف الفاظ بنتے ہیں لیکن ناک جی نے کہا: ”نہیں۔۔۔ ہر حرف اپنے اندر کوئی نہ کوئی راز یا بھید چھپائے ہوئے ہے۔“ ”اُڑے“ (الف) کے معنی ہیں ”اوہی ہے ہو ر کوئی ناں“ (وہی ہے اور کوئی نہیں ہے) سٹے (س) سوہی ہے ہو ر کوئی ناں“ (جو ہے سو وہی ہے اور کوئی نہیں ہے) اور انھوں نے اسی طرح باقی حروف کے پوشیدہ مطلب کہہ سنائے۔ استاد ہکا بکا رہ گیا۔

کہا جاتا ہے کہ راگ ”آسا“ میں جو نظم گرو گرناتھ صاحب کے پہلے باب میں ملتی ہے وہ انھوں نے اُسی وقت کہی تھی لیکن علماء کا یہ کہنا ہے کہ اس نظم کی زبان اتنی درست، منجھی ہوئی اور اتنی شستہ ہے اور خیال اتنا گہرا اور پختہ ہے کہ یہ نظم گردناک نے بڑی عمر میں تخلیق کی ہوگی۔ لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا انسان کو عقل کہن سالی میں آتی ہے؟ جب اُن کے والد مہتہ کالو نے یہ دیکھا کہ ان کا دل پڑھنے لکھنے میں نہیں لگتا تھا تو انھوں نے کہا: ”بیٹا۔ اگر پڑھنا نہیں چاہتے ہو تو بھینیس چرا لایا کرو۔“ انہوں نے اپنے والد کا حکم مان لیا اور بھینیس چرانے کے لیے چل پڑے۔ آپ ایک برگد کے نیچے بیٹھ کر ستانے لگے اور اپنے خیالات میں محو ہو گئے۔ بھینیسوں نے ایک کسان کے کھیت کو دیران کر دیا۔ وہ کسان ہرجانہ طلب کرنے لگا۔ تلونڈی کے مسلمان حاکم رائے بلار نے وہ ہرجانہ ادا کر دیا اور اُس نے ان کے والد مہتہ کالو سے کہا: ”اپنے اس بیٹے کو ڈانٹنا نہیں۔ مجھے اس میں خدا نظر آتا

۱۔ چند مورخ یہ لکھتے ہیں کہ وہ کھیت جسے بھینیس چرائی تھیں ناک جی کے کہنے پر پھر سرسبز ہو گیا تھا۔

ہے۔ اسے اپنی بے خودی میں مگن رہنے دو۔

اسی طرح یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ایک دن جب نانک بھینس چرانے کے لیے گئے تو ایک درخت کی چھاؤں میں ان کی آنکھ لگ گئی اور جب چھاؤں دور ہو گئی تو ان کے چہرے پر دھوپ پڑنے لگی۔ ایک ناگ نے اپنا پن ان کے چہرے پر پھیلا دیا۔ جب لوگوں نے یہ کرشمہ دیکھا تو کہنے لگے: دیکھو دوستو! یہ تو خدا کا کوئی ایسا روپ پیدا ہو گیا ہے کہ ناگ بھی اس پر چھاؤں کرتے ہیں اور ڈنک نہیں مارتے۔ لیکن یہ بات سن کر مہتہ کالو کو اور بھی زیادہ رنج ہوا کہ اس کا اکلوتا بیٹا اپنی زندگی کو کیسے ضائع کر رہا ہے۔

خاندان کی ریت کے مطابق ایک دن نانک جی کے جنیو (زنار) پہنانے کے لیے دور و نزدیک سے خاندان کے تمام افراد کو جمع کیا گیا۔ نانک جی نے جنیو پہننے سے انکار کر دیا اور کہا: یہ کیسا جنیو ہے جو آپ مجھے پہنا رہے ہیں؟ یہ تو ختم ہو جائے گا۔ اگر مجھے جنیو ہی پہنانا ہے تو ایسا جنیو پہناؤ جو ٹوٹ نہ سکے۔ جو غلیظ نہ ہو سکے جو آگ میں جل نہ سکے اور سیلاب جس کو بہا کر نہ لے جا سکے۔ اور جب پروہت نے یہ پوچھا کہ اس قسم کا جنیو کہاں ملتا ہے تو نانک جی نے کہا: اگر جسم کی کپاس ہو، اطمینان کا سوت ہو، روحانی پاکیزگی کی گانٹھ ہو اور صداقت کے اس میں بل پڑے ہوئے ہوں تو پھر ایسا جنیو مرنے کے بعد بھی رُوح کے ساتھ جاتا ہے۔

یہ بات سن کر ان کے والد مہتہ کالو بہت غصے میں آ گئے۔ ان کے بیٹے نے ان کو بھری برادری میں شرمندہ کر دیا تھا۔ آخر بہت سوچنے کے بعد بزرگوں نے یہ صدمہ کی کہ نانک کی شادی کر دینی چاہیے۔ اس طرح اس کا دل دنیا کی طرف راغب ہو گا۔ یہ سوچنے کے بعد ان کی شادی بنالہ کے ایک کشتری مولا کی بیٹی سلکھنی سے

کر دی گئی جس کے بطن سے دو بیٹے پیدا ہوئے۔ سری چند اور لکھمی داس۔ لیکن ان کا دل دنیا کے رسم و رواج سے پہلے کی طرح بیزار رہا۔

یہ دیکھ کر مہتہ کالو نے ان کو کچھ روپے دے کر وہ دوکان کے لیے کچھ سودا سلف لائیں اور دوکاندار بن جائیں۔ لیکن جب نانک جی تلونڈی سے چوہڑا کانے کی منڈی میں سامان لانے کے لیے گئے تو راستہ میں چند بھوکے سادھوؤں کو دیکھ کر اپنی تمام پونجی کی خوراک خریدی اور ان سادھوؤں کو کھانا کھلا دیا۔ گھر واپس آئے تو والد نے حساب مانگا۔ انھوں نے کہا۔ ”پتا جی۔۔۔ آپ نے مجھے کھرا سودا کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ اس سے اچھا سودا اور کیا ہو سکتا تھا کہ بھوکوں کو کھانا کھلا دیا جائے؟“ والد نے جھٹلا کر اپنے خدا ترس بیٹے کے رخسار پر طمانچہ دے مارے۔ لیکن یہ تھپسٹر نانک جی کو خدا کے راستہ پر زیادہ تیز گام کر گئے۔

اب عاجز آ کر ان کے والد نے ان سے کہا۔ نانک۔۔۔ اب اور کچھ نہیں تو کھیتی کا کام ہی کر لو۔۔۔ نانک جی نے جواب دیا۔ ”میں تن کے کھیت میں دل کو ہل چلا نے والا بنا کر نیک اعمال کی کاشت کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ محنت و مشقت کا پانی دے کر میں اُسے اطمینان اور قناعت کے سہاگے سے ہموار کرنا چاہتا ہوں، اور اُس میں کل عالم کے خدا کے نام کا بیج ڈالنا چاہتا ہوں اور جب فصل اُگے گی تو میرا خاندان ہی کیا تمام دنیا خوشحال ہو جائے گی۔ جو اسے کھائے گا ہمیشہ کے لیے سیر ہو جائے گا۔ پھر نہ تو کوئی دشمن رہے گا اور نہ ہی کوئی بیگانہ۔ ہر شخص ایک دوسرے سے کہے گا۔ ”واہ واہ۔ کیا مزیدار ہے۔ کتنی میٹھی ہے اور کتنی اچھی ہے۔ اور پتا جی میں جس مالک کی کھیتی کرتا ہوں وہ ہر وقت میری پرورش کرتا ہے اور وہ مجھے سب کچھ عطا کرتے ہوئے تھکتا نہیں ہے۔ چاہے میں اس کی بخشش حاصل کرتے کرتے تھک ہی کیوں نہ جاؤں۔“

مہتہ کالو حیران بھی ہوئے اور پریشان بھی — وہ بولے — بیٹا اپنے اس مالک کے بھید سے اس کی کسی نشانی سے مجھے بھی تو آگاہ کرو — لوگ ہمیں طعنے دیتے ہیں کہ کالو کا بیٹا دیوانہ ہے۔ کیا کام کے بغیر دنیا میں کسی کی گزر اوقات ہوئی ہے! تمہارا مالک نہ ہم نے کبھی دیکھا ہے نہ کسی اور نے۔ جس کی یاد میں تم ہر وقت محو رہتے ہو — ”نانک جی نے کہا — ”پتا جی — جنہوں نے میرا مالک دیکھا ہے انہوں نے اس کی تعریف کی ہے۔ جو کوئی بھی سنتا ہے وہ کہتا ہے — کہ وہ بزرگ سے بزرگ تر ہے۔ لیکن وہ کتنا عظیم ہے یہ بات وہ خود ہی جانتا ہے۔ اگر کوئی اور اس جیسا ہو تو میں اس سے اس کا موازنہ بھی کروں۔ جو کوئی اسے دیکھتا ہے اور جانتا ہے یہی کہتا ہے، ”اے خدا تجھ جیسا صرف تو ہی ہے۔ میں تیری حمد و ثنا بھی پوری طرح نہیں کر سکتا کیوں کہ تجھے اور تیری ساری لامحدودیت کو جانتا مجھ جیسے حدوں میں جکڑے ہوئے دل کے لیے بہت دشوار ہے۔“

جب باپ کے کہے کا کچھ اثر نہ ہوا تو ماما تر پتا آکر ان کو سمجھانے لگیں۔ بیٹا تم ہر وقت اپنے آپ میں کھوئے رہتے ہو۔ کچھ اپنے خاندان کی بھی فکر کرو۔ آج لوگ ہمارا مذاق اڑاتے ہیں اور طعنے دیتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”ان کا بیٹا ہوش و حواس گم کئے بیٹھا ہے۔“ ”نانک جی نے اپنی ماں کو بھی یہی جواب دیا۔“ اے میری اچھی ماں! تمام دنیا لالچ، حرص و ہوا اور غرور سے جل رہی ہے۔ کیا آپ یہ چاہیں گی کہ میں صرف اپنے خاندان کو اس آگ میں سے بچا لاؤں اور ساری خدائی اس لاؤ میں جلتی رہے۔“

ماں کو ننانک جی کے الفاظ سے کچھ پتہ نہ چلا کہ ان کے دل میں کیسا درد اکٹھ رہا ہے اور وہ کیسی آگ کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جس میں ساری خدائی جھلسی جا رہی ہے۔

بزرگوں نے مشورہ دیا "کسی دَیْد یا حکیم کو بلواؤ۔ وہ اچھی طرح پرکھ کے بتائے کہ نانک کو کس پُور سر مرض نے آدب چاہے۔ جب دَیْد آیا تو اس نے نانک جی کی نبض پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ نانک جی مسکرائے اور بولے "آپ کیسے دَیْد ہیں کہ روح کے روگ کو کلائی میں ٹول رہے ہیں۔" جب دَیْد نے یہ پوچھا "آپ کی روح کو کیا بیماری ہے؟" تو نانک جی نے جواب دیا۔

"اے دَیْد! مجھے ایک دکھ تو یہ ہے کہ میں اپنے باطن سے کھڑا ہوا ہوں۔ اور یہ بھوک میرے اندر چمک رہی ہے کہ میں اپنے آپ میں جذب ہو کر ایک ہو جاؤں۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ جسم کو ان مانگے روگ آکر حکڑ لیتے ہیں اور زندگی کا یہ کھیل بہت مختصر سا ہے اس لیے ڈر لگتا ہے کہ مجھے اپنے آپ سے آملنے کا ایسا وقت ایک ہی زندگی کی بہار میں ملے گا تاکہ میں اس سے پھر کبھی جُدا نہ ہونے پاؤں۔" جب دَیْد نے پوچھا کہ انسان کی روح کو یہ روگ کیسے آگتا ہے تو نانک جی نے بڑی سنجیدگی سے کہا "بخاری راحت کی بھوک سے، سُکھ اور راحت کی زندگی ہی رُوح کی بیماری بن جاتی ہے اور اسے جان بوجھ کر دوسروں کے لیے دکھ اُٹھانے کے ذریعہ ہی دُور کیا جاسکتا ہے۔"

دَیْد نے یہ سن کر نمسکار کیا اور کہا کہ "نانک جی کے روگ کا مداوا خود ان کے اپنے اندر موجود ہے۔ میرے پاس نہیں ہے۔"

یہ دیکھ کر ان کے والد اور بھی مایوس ہو گئے اور کہنے لگے "کیا تم ان کی عزت اور آبرو کا بھی خیال نہیں رکھو گے جنہوں نے تم کو جنم دیا ہے؟" نانک جی نے کہا "مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ اس کے سوا میرا باپ کون ہے اور میری ماں کون ہے۔ اور میں کہاں سے اور کیوں اس دھرتی پر آیا ہوں۔ کیسے پانی کی ایک بوند نے مجھے ماں کے بطن میں تشکیل دی ہے۔ یہ تو میرا خالق ہی جانتا

ہے۔ ہاں لیکن ایک کھد بدسی ہر وقت میرے دل میں لگی رہتی ہے جو مجھ سے یہ کہتی ہے کہ جب تک تو اپنے خالق کے روبرو اپنا تمام وجود بھینٹ نہیں چڑھائے گا تب تک تجھے دل کا چین نصیب نہیں ہوگا۔

یہ سنکر سب نے مشورہ دیا کہ نانک جی کو اپنا ماحول تبدیل کر لینا چاہیے۔ اُن کا بہنوئی جے رام سلطان پور میں نواب دولت خاں کے یہاں رہتا تھا۔ نانک جی کو ان کے پاس بھیجنے کی بات سوچی گئی۔ نانک جی نے کہا: ”جیسی بھی میرے خدا کی رضا ہو۔ وہ مجھے جہاں بھیجے گا۔ میں وہاں چلا جاؤں گا۔ وہ مجھ سے جو کام کروائے گا کروں گا۔“ اُن کی بیوی اپنے دو بچوں کو لیے ہوئے ان کے پاس آئی اور رونے لگی۔ کہنے لگی: ”میرا کیا بنے گا؟ ان معصوم بچوں کو کس کے دامن سے باندھ چلے ہو؟“ نانک جی نے بیوی کو دلاسہ دیا اور بچوں کی پیشانی اور رخسار پر بوسے دے اور بولے: ”نانک آپ سب کی حفاظت کرے گا۔ وہی ہم سب کی پرورش کرتا ہے۔ اگر مجھے کوئی اچھا روزگار مل گیا تو میں آپ کو بھی اپنے پاس بلا لوں گا۔ جب تک اُس سچے مالک سے ٹو لگانا۔ جو ہم سب کی ہر جگہ حفاظت کرتا ہے۔“

جب نانک جی سلطان پور پہنچے تو جے رام نے نواب کے مودی خانے میں ان کو رسد تولنے کی ملازمت دلوادی۔ لیکن لوگ کہتے ہیں کہ جو رسد ان کو اپنے گزارے کے لیے ملتی تھی وہ اُسے فقیروں میں بانٹ دیتے تھے اور جب رسد تولتے ہوئے تیرہ کی گنتی تک پہنچتے تھے تو تیرا۔ میں تیرا۔ کہتے ہوئے بخود موجایا کرتے تھے۔ لوگوں نے جا کر نواب صاحب سے شکایت کی کہ نانک دونوں ہاتھوں سے مودی خانہ کُٹا رہا ہے۔ لیکن جب پڑتال کی گئی تو حساب ٹھیک نکلا۔ اتنے میں ایک دن نانک جی قریب بہتی ہوئی ندی میں نہانے کے لئے گئے تو تین دن تک لوٹ کر نہ آئے۔ نواب صاحب نے ان کی تلاش میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی،

مگر ان کا کچھ پتہ نہ چلا۔ قدیم، جنم ساکھی میں لکھا ہے کہ نانک جی اپنی محویت کے عالم میں خدا کے سامنے حاضر ہوئے تو خدا نے وفورِ رحم و کرم میں ان کو ایک پیالہ عطا کیا اور کہا۔ نانک جی۔ یہ پیالہ تم بھی پیو اور جا کر دنیا کو بھی پلاؤ۔ آج تم پر بڑی نوازش کر رہا ہوں۔ جو تمہارا نام لے گا اس کا شعور بیدار ہو جائے گا۔ کیونکہ میرا نام پر مشور ہے اور تمہارا نام گورو پر مشور ہوگا۔

ان کی سادھی ٹوٹی۔ مگر ان کی سرخ سرخ آنکھوں نے اب ایک دنیا ہی منظر دیکھا۔ ان کے بدن پر صرف ایک لنگوٹی تھی۔ نانک جی مستی کے عالم میں سلطان پور واپس چل دئے۔ اب ان کے بوں پر ایک انوکھا لغز تھا۔ نہ کوئی ہندو نہ مسلمان شہر میں ایک ہنگامہ بپا ہو گیا کہ یہ کون ہے جو مسلمانوں کی حکومت میں اور ہندوؤں کے شہر میں دونوں کی توہین کر رہا ہے؟ قاضی نے ان کو پکڑ منگوا یا اور پوچھا نانک تم یہ کہتے ہو کہ تمہیں یہاں نہ کوئی ہندو رکھائی دیتا ہے نہ مسلمان تو پھر تم کون ہو؟ نانک جی نے جواب دیا۔

”اگر میں اپنے آپ کو ہندو کہتا ہوں تو وہ مجھے مار ڈالیں گے، مگر میں

مسلمان بھی نہیں ہوں۔ میں پانچ عناصر کا بنا ہوا پتلا ہوں۔ اور

نانک میرا نام ہے۔“

قاضی نے نواب سے شکایت کی کہ نانک نے اگر یہ پرچار جاری رکھا تو ملک میں ہڑپ مچ جائے گا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نانک دیوانہ ہو گیا ہے اور اسے نیک و بد کی کوئی تمیز نہیں رہی۔ نواب نے نانک جی کو بلایا اور پوچھا تو انہوں نے جواب دیا۔

”کوئی کہتا ہے کہ میں دیوانہ ہوں اور کوئی کہتا ہے کہ میرے قدم

لڑکھڑا رہے ہیں۔

کوئی کہتا ہے کہ میں آدمی ہوں۔ غریب اور حقیر۔ لیکن میں تو اپنے شاہ
یعنی اپنے خدا کا شیدائی ہوں اور اس کے سوا میں کسی کو نہیں جانتا۔
کسی کو بھی نہیں ؟

نانک جی نے مزید کہا کہ میں دیوانہ ضرور ہوں لیکن یہ دیوانگی مجھے خدا کے خوف نے
عطا کی ہے تاکہ میں اس دنیا میں اُس کے سوا کسی اور کو بالکل نہ دیکھوں اور اُس کی طرف سے
جو کچھ بھی میرے راضی برضا ہوں۔ اور اپنے آپ کو سب سے بُرا اور باقی سب کو اپنے آپ
سے اچھا سمجھوں ؟

پھر قاضی نے کہا : ہو سکتا ہے کہ ہندو اپنے مذہب کو چھوڑ چکے ہوں اور یہاں
تمہیں کوئی سچا ہندو دکھائی نہ دیتا ہو لیکن مسلمانوں کے بارے میں ایسی بات کہنا اور
سوچنا بھاری غلطی ہے ؟

نانک جی مسکرائے اور کہنے لگے : ” اے سادہ لوح قاضی ۔

اگر کسی کے لیے رحم و کرم مسجد ہو، اعتقادِ جا نماز ہو اور ایسا نزاری اور
دیانت کی زندگی قرآن ہو۔ عجز و انکسار سنت ہو، پرہیزگاری روزہ ہو
تو اُسے مسلمان کہا جاسکتا ہے۔ نیک اعمال کعبہ کی زیارت ہوں، اگر سچ
رہنا ہو اور خدائے رحیم و کریم کی نماز ادا کی جائے اور خدا کی رضا تسلیم ہو تو
خدا ایسے شخص کی لاج ضرور رکھے گا۔“

قاضی یسین کر اور بھی زیادہ برہم ہوا۔ وہ کہنے لگا : ہم تو ہر روز پانچ نمازیں ادا کرتے
ہیں۔ اور وہ بھی خدا کے حضور میں کھڑے ہو کر۔ تم کیا جانو کہ ان میں کیا راز پوشیدہ ہے،
اور ہم اس کے صلے میں خدا کی بارگاہ میں بخشے جائیں گے اور جو لوگ ہمارے مذہب کے
متفق نہیں ہوں گے ان کو جہنم کی آگ میں جلایا جائے گا۔“

نانک جی نے جواب دیا : میں بھی دن میں پانچ وقت کی نماز ادا کرتا ہوں، ایک

پسح کی، دوسری حق حلال کی کمائی کی تیسری خدا کے فضل و کرم کی، چوتھی نیت اور ایمان داری کی۔ اور پانچویں خدا کی حقیقی یاد کی۔ ان سے عظیم تر کوئی نماز نہیں ہو سکتی۔

قاضی نے کہا: میرے ساتھ نماز پڑھ کر دیکھو۔ تمہیں خود ہی فرق معلوم ہو جائے گا۔ نانک جی نے کہا: اچھی بات ہے۔ جیسی خدا کی مرضی۔ مجھے یہ بھی منظور ہے۔

جب قاضی مسجد میں جا کر جماعت کے ساتھ کھڑے ہو کر نماز ادا کرنے لگا تو نانک جی ایک طرف کھڑے ہو گئے اور مسکرا نے لگے۔ نماز ختم ہوئی۔ قاضی نے نواب صاحب سے شکایت کی: حضور۔ جب ہم نماز ادا کر رہے تھے تو نانک ہم پر آوازے کس رہا تھا اور ہمارا مذاق اڑا رہا تھا؟ لیکن نانک جی نے جواب دیا: نواب صاحب۔ میں نے مذاق ضرور اڑایا تھا، کیونکہ جب قاضی جی نماز ادا کر رہے تھے تو ان کا دھیان اپنی گھوڑی کی طرف تھا جس کے ہاں نیا نیا بچہ پیدا ہوا ہے۔ قاضی جی کو یہ اندیشہ ستا رہا تھا کہ بچہ اکہیں کنوئیں میں نہ جا گرے؟ قاضی یہ بات سن کر بہت شرمندہ ہوا اور جھٹلا کر خاموش ہو گیا۔

نواب صاحب کو نانک جی کی بیدار روح کا کچھ علم ہو چکا تھا۔ انہوں نے بہت سمجھایا کہ نانک جی کو ان کی ملازمت ترک نہیں کرنی چاہیے۔ لیکن نانک جی نے کہا: اب میں اس مالک کی ملازمت کروں گا جس کے روبرو تمام کائنات، کوہ و دشت، پرندے اور جانور، دیوی دیوتا، پیغمبر اور اولیا ہاتھ باندھے ہوئے سرنگوں کھڑے ہیں۔ میں اب جو کچھ بھی مانگوں گا اس سے مانگوں گا تاکہ اس کی عطا اور بخشش کے بعد مجھے کسی چیز کی بھوک نہ رہے۔

یہ کہہ کر نانک جی مردانے (جولیاں ان کے ساتھ ہو لیا تھا) کو لیے ہوئے جو رباب بجایا کرتا تھا جنگل کی طرف چل پڑے۔ اور وہاں فیروں کی صحبت میں رہنے لگے۔

اے انسان اپنے خدا سے مکر و فریب نہ کر — گرو نانک

مردانے کو ساتھ لیے ہوئے نانک جی دیران اور سنسان جنگل میں سے گزرتے ہوئے (نانک جی کا نام اب گرو کے نام سے مشہور ہو چکا تھا) پنجاب کے جنوب مغربی علاقے میں گھومتے رہے۔ وہ کہیں بھی قیام نہیں کرتے تھے۔ جب راہ میں کوئی بستی آتی تو وہ اس سے کنارہ کرتے ہوئے گزر جاتے۔ وہ جنگل کے بیروں پھیل کھا کر اپنا پیٹ بھریتے۔ مردانے کو گرو کی یہ بات بڑی غم انگیز معلوم ہوتی تھی کہ اسے کھانے کے لیے اچھے پکوان نہیں ملتے تھے۔ کیونکہ ہر شہر میں ان کے متقد اور مرید آنکھیں بچھائے ہوئے نذرانہ دینے کے لیے منتظر بیٹھ رہتے تھے۔ گرو جی نے مردانے کو بہت سمجھایا کہ سادھو اور درویش کو اپنے کھانے کا سامان خود فراہم کرنا چاہیے اور بھینٹ یا نذرانے کی خوراک نہیں کھانی چاہیے۔ لیکن مردانے پر اس ہدایت کا زیادہ اثر نہ ہوا۔ ایک دن مردانے نے بہت ضد کی تو گرو نانک نے اسے شہر میں جانے کی اجازت دیدی۔ وہاں جب لوگوں نے یہ سنا کہ ایک خدا رسیدہ بزرگ آئے ہوئے ہیں تو انھوں نے اس کی خوب خدمت کی۔ اسے بڑے احترام کے ساتھ بٹھایا۔ خوب جی بھر کے اُسے کھلایا اور پلایا۔ انواع و اقسام کی مٹائیوں اور دیگر سوغاتوں سے اسے لاد دیا۔ جب وہ تمام چیزیں لیے ہوئے سنسان جنگل میں گرو جی کے پاس پہنچا تو وہ مردانے کو دیکھ کر

مسکرانے اور بولے۔ ”ہم تو گرجہست آشرم میں رہتے ہوئے تیاگ کا آپدیش دیتے ہیں، لیکن تم نے تیاگ کے راستے پر چل کر اتنا لاپچ کیوں کیا؟ ان تمام چیزوں کو پھینک دو۔ مردانے نے وہ چیزیں پھینک تو دیں لیکن اس نے اس بات کا بہت بُرا مانا اور پوچھا ”اے شہنشاہ۔ جب کوئی کسی حاجت مند کو خیرات دیتا ہے تو کیا وہ خدا کو پالیتا ہے۔“ ”گرونانک نے جواب دیا۔ ”مردانے۔ بھوکوں ننگوں کی خدمت کی جائے تو خدا خوش ہوتا ہے۔ لیکن جو کوئی بھی کچھ دے وہ اپنی حق حلال کی کمائی میں سے دے اور جو کوئی لے اپنی ضرورت سے زیادہ نہ لے۔ زیادہ لاپچ نہ کرے۔“

وہ چلتے چلتے بادشاہ کے علاقہ کے ایک شہر کے قریب سے گزرے۔ وہاں ایک مسلمان شیخ جس کا نام سجن تھا راستے میں مصلاً بچھائے بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں مومنوں کی تسبیح تھی۔ اُس نے اپنی آنکھیں بگلے کی طرح موند رکھی تھیں۔ وہ کبھی کبھار ہی اپنی آنکھیں کھولتا تھا۔ یعنی اُس وقت جب کوئی شکار اُدھر سے گزرتا تھا۔ اس نے ایک مندر اور ایک مسجد بنوا رکھی تھی۔ اگر کوئی ہندو مسافر اُدھر سے گزرتا تو منت سماجت کر کے اُسے مندر میں اور مسلمان راہگیر کو مسجد میں بٹھرایا جاتا۔ اور جب رات کو مسافر کی آنکھ لگ جاتی تو وہ ٹھگ اُس کا گلا کاٹ دیتا اور اُسے لوٹ لیتا۔

جب اُس نے گرونانک اور مردانے کو دیکھا تو وہ اپنے ساتھیوں سے کہنے لگا ”ان کی خوب آؤ بھگت کرنی ہوگی۔ جیسے بھی ہو ان کو رات یہاں بسر کرنے پر مجبور کیا جائے۔ ان کے چہرے پر ایک عجیب قسم کی روشنی ہے۔ مجھے تو یقین ہے کہ یہ امیر زادے ہیں۔ ان کے پاس سونا چاندی اور ہوسکتا ہے کہ ہیرے موتی بھی ہوں۔ انھوں نے لوگوں کو دھوکا دینے کے لیے نفیروں کا بھیس بدل رکھا ہے۔“

گرونانک دیو اور مردانا اُن کی منت سماجت پر وہاں رک گئے۔ اُس شیخ کے آدمیوں نے دن بھر مہانوں کی خوب خدمت کی۔ جب رات ہوئی تو سجن نے اُن سے کہا ”اب آپ

جا کر سو جائیے۔ تاکہ ہم بھی کچھ آرام کر سکیں۔ مہانوں کے سو جانے پر ہم اس تکیہ میں نہیں سویا کرتے۔“ گرو نانک نے اُس کی حرص آلود آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور کہا، ”جیسی خدا کی مرضی۔۔۔۔۔ لیکن ہم ایک شب (دعا یہ گیت) اُس خدا کی حمد و ثنا میں گا کر ہی آرام کریں گے۔“ سچن نانک جی کی نور آفریں آنکھوں کی طرف دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا اور بولا: ”آپ کا کرم ہو گا۔“

گرو نانک نے مردانے سے کہا: ”باب اٹھاؤ۔“

جب مردانے کی تیز و طرار انگلیاں رباب کے تاروں پر چلنے لگیں تو رباب کے خفہ تاروں سے ”سوہی راگ“ کا نغمہ پھوٹ پڑا۔ گرو نانک نے شب پڑھا۔ ”اے سچن۔ کانس کا برتن اوپر سے کتنا چمکتا ہے لیکن جتنی بار اُسے دھویا جائے اندر سے میل ہی میل نکلتا ہے۔ حویلی کے باہر چاہے کتنی ہی مینا کاری کیوں نہ کی جائے۔ اگر اندر سے وہ منہدم ہے تو وہ کسی کام نہیں آئے گی۔ ایک بگلا ایک بھگت کی طرح دریا کے کنارے پر آنکھیں بند کر کے ایک ٹانگ کے بل پر جا کھڑا ہوتا ہے۔ لیکن اس کا کام تو کیڑے کوڑے کھانا ہوتا ہے۔“ ”بیل“ کا پڑ کتنا اونچا ہے لیکن اُس کا پھل پھیکا اور پھول بے کیف ہوتا ہے۔ اس کے نیچے چھاؤں بالکل نہیں ہوتی اور اُس کے پتے بھی کسی کام نہیں آتے۔ اس درخت کی اونچائی کو کوئی کیا کرے۔“

جب سچن نے دل کو ٹٹولنے والا یہ شبہ سنا تو اس کے باطن میں ہلچل مچ گئی۔ اس کے باطن میں کوئی خوابیدہ چیز بیدار ہو گئی۔ اور وہ گرد کے قدموں میں آگرا۔ ”حضور۔ مجھے اپنے نام کی خاطر بخش دیجئے۔ مجھے یہ بتائیے کہ میرے دل پر گناہوں کی جو تہہ جم گئی ہے وہ کیونکر اترے گی؟“ گرو نانک نے کہا: ”اے بندہ خدا!

تم نے جو کچھ کسی کا مال لوٹا ہوا ہے میرے سامنے غریبوں میں لٹا دو۔“ سچن اس وقت کسی ترنگ میں تھا۔ کسی انوکھے رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ گرد کے وہ چھوٹے چھوٹے جملے تھے یا تیر تھے کہ اُس کے دل میں اترتے جا رہے تھے لیکن اُن سے جو تکلیف ہو رہی تھی اُس میں بے پناہ لذت تھی۔ سچن نے اپنی ساری ٹوٹ کی کمائی غریبوں میں بانٹ دی اور گرد کے نام کا ورد کرنے لگا۔ گرونانک نے سکھ دھرم کی پہلی اساس اس جگہ رکھی اور سچن کو خدا کا عبادت گزار بندہ بنا دیا۔ وہ یہاں سے آگے بڑھے۔ جو کوئی بھی سچن کی اس تبدیلی دل کے بارے میں سنتا وہ بول اٹھتا: گرونانک دیو نے یہ ایک لامثال معجزہ دکھایا ہے۔“

وہ یہاں سے سید پور پہنچے (جسے آجکل امین آباد کیا جاتا ہے) وہاں انہوں نے بڑھئی لالو کے گھر میں قیام کیا۔ لالو خدا رسیدہ انسان تھا۔ جو کھونٹے تراش کر اپنی گزراوقات کیا کرتا تھا۔ وہاں کا حاکم ملک بھاگو تھا جس نے ایک بھاری ضیافت کا انتظام کر رکھا تھا جس میں شرکت کے لیے اس نے دور دور سے سادھو مہاتما اور مہنت بلوار کھے تھے۔ جب اُس نے یہ سنا کہ گرونانک بھی ایک مشہور خدا رسیدہ بزرگ ہیں تو اُس نے ان کو بھی دعوت نامہ بھیج دیا لیکن گرو جی نے ضیافت میں شامل ہونے سے انکار کر دیا۔ ملک بھاگو جلال میں آگیا اور غصے سے لال پیلا ہو کر بولا: ”اُس کی یہ مجال۔ کستری کا بیٹا ہو کر ایک نیچ اور اچھوت کے گھر ذلیل کھانا کھا سکتا ہے لیکن مجھ جیسے اونچی ذات والے کے پکوان اُسے قبول نہیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ وہ کیونکر انکار کر سکتا ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے اپنے قاصدوں کو حکم دیا کہ وہ نانک جی کو پکڑ کر لے آئیں۔ اگر وہ آنے سے انکار کریں تو اُن کے ہاتھ پاؤں باندھ کر انہیں حاضر کریں۔ جب قاصد یہ پیغام لے کر گرد کے پاس پہنچے تو گرد نے یہ سوچ کر کہ یہ ایک اچھا موقع منیٹر آ رہا ہے ان کے ساتھ ہوئے۔ لیکن انہوں نے ملک کے گھر پہنچ کر کچھ کھانے سے انکار کر دیا۔

”کیوں؟“ ملک بھاگو نے غصہ سے کانپتے ہوئے کہا: ”پہلے تو تم ایک شوردر کا

دروازہ چھوڑ کر آتے ہی نہیں تھے۔ اب جو میں نے تمہیں پکڑ منگوا یا ہے تو تم میرے بھوجن کو منہ تک لگانے کے لیے تیار نہیں ہو۔ تم مجھے تمام دنیا کے سامنے ذلیل کرنا چاہتے ہو۔ گرو جی نے جواب دیا ”ملک جی۔ میں دیدہ و دانستہ ایسا نہیں کر رہا ہوں۔ تمہارے ظلم و جور کی کمائی اور خون سے لتھڑی ہوئی روٹی حلق کے نیچے سے نہیں اتر سکتی۔ میں مجبور ہوں۔ میں تو لالو کے گھر کا دودھ پینے کا مادی ہوں جو اپنا خون پسینہ ایک کر کے اپنی روزی پیدا کرتا ہے۔“

”خون سے لتھڑی ہوئی روٹی؟“ بھاگو نے کہا ”میری روٹی خون کی روٹی ہے اور اس شورور کی گائے کے تھن میں دودھ ہے؟ تمہاری یہ مجال۔ جو کچھ تم کہہ رہے ہو اسے ثابت کر کے دکھاؤ ورنہ کڑی سزا بھگتے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

کہتے ہیں کہ گرونانک نے ایک ہاتھ میں ”کودھرے“ کی روٹی اور دوسرے میں بھاگو کا پکوان تھام لیا۔ لوگ بہت حیرت زدہ ہوئے جبکہ انھوں نے پہلے ہاتھ سے دودھ اور دوسرے ہاتھ سے خون ٹپکتا ہوا دیکھا۔

ملک بھاگو یہ دیکھ کر بہت شرمندہ ہوا۔ یہ بات چار سو آگ کی طرح پھیل گئی کہ نانک کے نام کا ایک گرو نمودار ہوا ہے جو ذات پات اور طاقت کے نشہ میں چور لوگوں کا غرور توڑ کر رکھ دیتا ہے۔

یہاں سے گرو جی کو روکشیتر گئے جو ہندوؤں کا ایک عظیم تیرتھ استھان ہے۔ یہیں قدیم زمانہ میں کوروؤں اور پانڈوؤں کے درمیان جنگ ہوئی تھی اور یہیں بھگوان کرشن نے گیتا کا اپدیش دیا تھا۔

یہاں کنبھ کے میل پر لوگوں کا بھاری ہجوم جمع تھا۔ گرو جی کے ایک پریمی نے ان کو ہرن کا گوشت بھینٹ کیا۔ گرو جی کسی کے نذرانے کو ٹھکرایا نہیں کرتے تھے جب ہرن کا گوشت منڈیا میں پکایا گیا تو پانڈے گرو صاحب پر بوٹ پڑے۔ غصہ

میں لرزتے ہوئے اہتوں نے پوچھا: "اس پاکیزہ مقام پر اور سورج گرمی کے اس مقدس دن کو آپ گوشت پکا کر اس جگہ کو ناپاک کیوں کر رہے ہیں؟" گروجی نے جواب دیا: "ماس، (گوشت) اور گھاس کا جھڑا فضول ہے۔ ایسا کھانا پینا اور مینٹا گناہ ہوتا ہے جو دل میں برے خیالات پیدا کرے اور بدن میں کئی قسم کی تکلیفیں پیدا کر دے۔ انسان تو خود بھی گوشت کا لو تھڑا ہے۔ گوشت میں پرورش پاتا ہے اور گوشت ہی سے جنم لیتا ہے۔ گوشت کے بنے ہوئے تھنوں پر جس سے دودھ رستا ہے، اس کا بچپن ملتا ہے۔ اور پھر وہ گوشت ہی سے شادی کرتا ہے۔ اور گوشت ہی دیویوں پر چڑھایا جاتا ہے اور اگر ہم زندگی کی بات کریں تو کیا پانی میں زندگی نہیں۔ یہ تمام کائنات کو زندگی بخشتا ہے۔ کیا پھول پات، برگ و گیہ اور پودوں میں زندگی نہیں؟ وہ بھی انسان کی طرح محبت کرتے ہیں۔ سانس لیتے ہیں۔ پھلتے پھولتے ہیں اور ختم ہو جاتے ہیں۔ دیویوں کو خوش کرنے کے لیے گینڈا مار کر گیہ کیا جاتا ہے۔ اور ان لوگوں کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے جو گوشت نہیں کھاتے لیکن آدمی کا خون پینے سے گریز نہیں کرتے۔

• اصل مشدیوں ہے :-

موہ ماس کا جیجہ ماس کی ماسے اندر ماس
وڈا ہو یا دیاسیا گھر لے آیا ماس
ماس ماس کر مور کھ جھگڑے گیان دھیان نہیں جانے
کون ماس کون ساگ کہا دے کس یہ پاپ سامنے
گینڈا مار ہوم جگ کیے دیوتیاں کی بانے
ماس جھوڑ بیس تک پکڑے راتی مانس کھانے
ماسوں نیتے، ماسوں جتے، ہم ماسے کے بھانڈے
گیان دھیان کچھ سوچھے نامیں چتر کہا دے پانڈے

یہ سن کر بہت سے لوگوں نے یہ سمجھا کہ گرونانک ایک گمراہ فقیر ہیں۔ ان سے جھگڑنا بیکار ہے۔ لیکن جو لوگ کچھ زیادہ عقلمند تھے گرو جی کے دلائل کے قائل ہو کر سکھ بن گئے۔ اور وہ گرو گرو کا ورد کرنے لگے۔

یہاں سے گرو جی پانی پت گئے۔ وہاں ایک بہت بڑے صوفی بزرگ رہتے تھے جن کا نام شاہ شرف تھا۔ گرونانک نے اس وقت فیروں جیسے نہیں عام انسانوں جیسے کپڑے پہن رکھے تھے۔ یہ دیکھ کر شاہ شرف نے پوچھا: فقیر ہو کر عام انسانوں جیسا لباس آپ نے کیوں پہن رکھا ہے۔ اور اپنا سر کیوں منہ بند دیا؟ گرو جی نے جواب دیا: دل منڈوانا چاہیے۔ سر نہیں۔ اور مٹی کی طرح سراسر عجز و انکسار ہو جانا ہی دل کے بال اتارنے کا سچا راستہ ہے۔ انھوں نے اپنے لباس کے بارے میں کہا: جو انسان خدا کے در پر آگرتا ہے اور اپنی تمام آسائشوں اور لذتوں کو ترک دیتا ہے وہ جو بھی لباس پہن لے خدا اُسے قبول کر لیتا ہے۔“

گرونانک نے مزید کہا: درویش کی ٹوپی اور چنہ یہی ہے کہ وہ علم الہی کو اپنے دل میں سمو لے۔ جو کوئی بھی اپنے دل پر قابو پا لیتا ہے، دکھ اور سکھ کو برابر جانتا ہے اور ہر وقت قانع رہتا ہے اُسے ہر لباس زیب دیتا ہے۔“

• جب شاہ شرف نے پوچھا: آپ کی ذات کیا ہے، مذہب کیا ہے۔ گزر بسر کیونکر ہوتی ہے؟ تو گرو جی نے جواب دیا: میرا مذہب ہے۔ حق و صداقت کا راستہ۔ میری ذات وہی ہے جو آگ اور ہوا کی ہے۔ جو دوست اور دشمن کو ایک جیسا سمجھتی ہیں، اور میری بود و باش ایک درخت اور زمین کی طرح ہے۔ کیونکہ مجھے کتنا ہی کیوں نہ کاٹا جائے اور کتنا ہی کیوں نہ کھودا جائے میں یکساں اور برابر رہتا ہوں۔ دریا کی طرح مجھے بھی اس بات کی پروا نہیں کہ مجھ میں کوئی پاکیزہ بھول پھینکتا ہے یا کوڑا کرکٹ پھینکتا ہے۔ اور میں اس شخص کو زندہ سمجھتا ہوں جو چندن کی لکڑی کی طرح ہر وقت خوشبو سے بھرا رہے۔“

یہ سن کر شاہ شرف نے پوچھا: درویش کون ہے؟

گرو جی نے جواب دیا: جو جیتے جی مر جائے۔ جو جاگتے ہوئے بھی سویا رہے، اور جان بوجھ کر اپنے آپ کو لٹاتا رہے۔ جو کبھی غصے میں نہ آئے۔ جو گھنڈ نہ کرے۔ جو خود تکلیف نہ پائے اور کسی کو تکلیف نہ دے۔ جو پر امید ہوتے ہوئے بھی مایوس رہے۔ جو ہر وقت خدا کی یاد میں لگن رہے۔ جو وہی کچھ سنے جس میں خدا بول رہا ہو اور جو اسے ہی ہر جگہ دیکھتا ہو۔ اور جسے اس کے سوا کچھ بھی دکھائی نہ دے۔

شاہ شرف یہ جواب سن کر بہت خوش ہوئے۔ وہ گرو جی کے قدموں پر گر پڑے اور گرو جی کے ہاتھ پر بوسہ دیتے ہوئے بولے: اے بندہ خدا! آپ سے یہ سوال پوچھنا ہی کفر تھا۔ آپ کے دیدار سے مجھے خدا کے دیدار ہوئے ہیں۔

یہاں سے گرو جی ہر دوار جا نکلے۔ اس عظیم تیرتھ استھان پر عام رسم کے مطابق ایشور کے بھگت گنگا میں نہاتے ہوئے چلو میں پانی لے کر مشرق کی طرف اچھالتے تھے۔ جب پوچھا گیا تو بتایا گیا کہ یہ پانی مرنے والے بزرگوں کو دیا جا رہا تھا۔ تاکہ دوسری دنیا میں ان کی زندگی ٹھنڈی اور آسودہ رہے۔ یہ سن کر گرو جی نے پانی مغرب کی طرف اچھالنا شروع کر دیا۔ لوگ ہنسنے لگے۔ کیا کسی نے کبھی مغرب کی طرف بھی پانی اچھالا ہے؟ گرو جی نے جواب دیا: میرے کھیت یہاں سے مغرب کی طرف پنجاب میں ہیں۔ میں اُن کو یہاں سے پانی دے رہا ہوں۔ لوگ اور بھی حیران ہوئے اور کھلکھلا کر ہنسنے ہوئے بولے: ”اتنی دور سے دیا ہوا پانی آپ کے کھیتوں کو کیونکر سرسبز کرے گا؟“ گرو جی نے کہا: ”اگر آپ کا پانی دوسری دنیا میں پہنچ سکتا ہے تو کیا میرا پانی اس دنیا میں میرے کھیتوں کو سرسبز نہیں کر سکتا؟“ کچھ لوگ تو مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ لیکن جو لوگ گرو جی کی باطنی رمز کو سمجھ گئے تھے وہ اُن کے پاؤں دبانے لگے۔

یہاں گرو جی ایک برہمن کے چوکے پر جا بیٹھے۔ وہ غصے سے لال پیلا ہو گیا اور

کر ملک کر بولا۔ ”تم نے میرے چوکے میں غلیظ پاؤں رکھ کر اُسے کیوں ناپاک کر دیا ہے؟ میں تو ہر روز اپنا چوکا دھوتا ہوں۔ پونچھتا ہوں۔ یہاں لوبان جلاتا ہوں۔ اور اپنی ذات کے آدمی کے سوا کسی دوسرے کو اس پر چڑھنے نہیں دیتا ہوں۔“ گردجی نے کہا: ”تمہارا چوکا تو پہلے ہی ناپاک ہے۔ تمہارے اندر غصے کا یہ جو بھوت مشتعل ہو کر بیٹھا ہوا ہے اور جو کمتر ذات والے کو دیکھتے ہی جل بھن اٹھتا ہے کیا اس سے تمہارا چوکا کم غلیظ اور ناپاک ہوتا ہے؟ تمہارے اندر لاعلمی کی چڑیل رہتی ہے۔ غصے کا چنڈال رہتا ہے اور غیبت کی مہترانی رہتی ہے۔ جب تمہارے اندر یہ چار بیخ ذاتیں بستی ہیں تو چوکے کو دھونے اور پونچھنے سے پاکیزگی کیسے اُبھر سکے گی؟“

گردجی نے مزید کہا: ”چوکے کی پاکیزگی تو ہے۔ صاف اور سچا دل۔ جسم پر قابو پانا اور نیک اعمال۔ اور ہر وقت بھگوان کا نام لینا۔ یہی گنگا اشنان بھی ہے۔“ آپ یہاں سے دلی پہنچے۔ وہاں شہنشاہ کا ایک ہاتھی مرا پڑا تھا۔ اُس کا مہادت اور دیگر نوکر بہت رنجیدہ تھے کہ اب وہ اپنی روزی کیسے پیدائیں گے۔ انھوں نے گردناک کی آمد کی خبر سنی تو ان کے حضور میں پہنچے اور گڑ گڑانے لگے: ”جیسے بھی ہو اس مرے ہوئے ہاتھی کو زندہ کر دیجیے۔ حضور۔ ہماری روزی کا سوال ہے۔“

• گردجی نے کہا: ”آپ کی روزی کی فکر خدا کرے گا۔ آپ تو کام کیجیے۔ جو کام بھی وہ آپ سے لینا چاہے وہی کیجیے۔ جب تک انسان میں زندگی ہوتی ہے وہ اپنے خدا سے بہتری کی دعا مانگتا ہے۔ لیکن خدا زندگی واپس لے لینا چاہتا ہے تو انسان کو چاہیے کہ وہ اُس کے آگے اپنا تسلیم ختم کر دے۔“ یہاں سے گردجی و زندا بن پہنچے۔ یہ مقام کرشن بیلا کا بہت بڑا تیر تھا استھان ہے۔ وہاں راس رچائی جا رہی تھی۔ اداکار بھگوان کرشن کے افسانہ حیات کو اچھل کود کر، لوٹ پوٹ ہو کر، آنکھیں مسکا کر ناٹک کے روپ میں پیش کر رہے تھے اور لوگوں کا دل بہلا رہے تھے اور جھولیاں بھر کر داد لے رہے تھے۔ گردناک نے یہ منظر دیکھا تو ان کو بہت حیرت ہوئی

کہ بھگوان کرشن کی بلند و ارفع سوانح عمری کو کیسے لوگ اپنی روح کو بیدار کرنے کے بجائے پیسے کمانے اور اپنی تعریف کا ذریعہ بنا رہے تھے۔

یہ دیکھ کر انہوں نے لوگوں سے کہا۔ ”کرشن اور گوبیوں کی راس رچانے والو اور سیتا کا سوانح بھرنے والو بھگوان یوں خوش نہیں ہوتا ہے۔ ناچنے سے، کودنے سے، سر ہلانے سے اور پاؤں ہلا کر خاک اڑانے سے اور یوں ہی قلا بازیاں لگانے سے کیا بھگوان مل سکتا ہے۔ گھومنے کو تو کو لھو بھی ہمیشہ گھومتے ہیں۔ چرخیاں اور چرخے گھومتے ہیں کمہاروں کے چکے گھومتے ہیں۔ اناج پیسنے والی چکیاں گھومتی ہیں۔ میدانوں میں بگولے رقص کرتے ہیں۔ لٹو گھومتے ہیں۔ ناگنیں لہراتی ہیں۔ ہانپتے ہوئے پرندے آسمان کی نیلی وسعتیں تاپتے رہتے ہیں۔ یہ ان کی تقدیر ہے۔ وہ مقدر کی زنجیر میں بندھے ہوئے ہیں۔ اور جو لوگ ان باتوں سے بلند و بالا ہونا چاہتے ہیں ان کے لیے خدا کے خوف میں زندہ رہنا ہی اس کے آگے رقص اور راس کے مترادف ہے۔ جب تاروں بھری رات ہو اور شبنم دھلی تنہائی ہو تو پھر روح کا دروازہ کھول دینا چاہیے۔ اس سے بہتر کوئی بھی ناچ نانک نہیں ہے۔“

اصل شبد یوں ہے

سو ہے چارٹھ بھولے جنت
نانک بھونداں گنت نہ انت
نجن کدن من کا چاؤ
نانک جن من بھونتا من بھاؤ

”کو لھو، چرخا، چکی، چک
تھل ورو لے، بہت انت
لاٹو بدھانیاں انگاہ
پنکھی بھونداں لین نہ ساہ

”صداقت ہر چیز سے بالاتر ہے لیکن صداقت کی زندگی سب سے ارفع و اعلیٰ ہے“ — گرو نانک

اب گرو نانک مشرق کی طرف روانہ ہوئے۔ قدیم ”جنم ساکھی“ (سوانح عمری) میں لکھا ہے — کہ اُس وقت اُن کی پوشاک بہت ہی انوکھی تھی۔ بدن پر آم کے رنگ کا چنہ۔ کندھوں پر سفید چادر — مسلمان قلندروں جیسی اونچی نوک دار ٹوپی — گلے میں ہڈیوں کی مالا — پیشانی پر کیسر کا ٹیکہ — یہ پوشاک نہ ہندو سادھوؤں کی تھی، نہ مسلمان فقیروں کی۔ ایسی پوشاک اس سے پہلے کبھی کسی نے پہنی نہیں تھی۔

راستے میں اُنہوں نے ایک مسلمان ذاب شیخ واجد کو پاکی میں سے اترتے ہوئے دیکھا۔ پاکی برداروں نے فوراً اُسے پکھا کر ناشروع کر دیا اور چند لوگ اس کے پردا بنے لگے۔ یہ دیکھ کر مردانہ بہت پریشان ہوا اور اُس نے گرجی سے پوچھا: ”اے میرے شہنشاہ! یہ کیا تماشا ہے۔ کہ جو پاکی میں سوار ہو کر آیا ہے وہ بہت تھک چکا ہے اور جو پاکی میں اُسے اٹھا کر لائے ہیں وہ اُس کی تکان دور کر رہے ہیں۔“

گرو نانک بوئے — مردانے — خدا سب کو یکساں اور برابر پیدا کرتا ہے۔ کچھ لوگ تو خدا کے عطا کئے ہوئے مواقع سے پورا فائدہ اٹھا لیتے ہیں اور کچھ ان مواقع سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ لیکن مردانے — یہ نہ سمجھنا کہ جسمانی آرام رُوح

کو آرام دے سکتے ہیں۔ جو لوگ آج سُکھی ہیں کل دُکھی ہو جائیں گے۔ اور جس رُوح میں سکون اور سُکھ ہے وہ ہر حالت میں بڑے آرام سے زندہ رہے گی۔“

یہاں سے گرو نانک جی پئی بھیت کی طرف روانہ ہوئے تو وہ جوگیوں کے ایک بہت بڑے مٹھ یعنی ”گورکھ مٹا“ میں جا ٹھہرے۔ یہاں وہ ایک پیل کے نیچے بیٹھ گئے جو ایک عرصہ سے سوکھا ہوا پڑا تھا۔ وہ پیل جلد ہی ہرا بھرا ہو گیا۔ جوگیوں نے گرو نانک جی سے بحث کرنے کے لیے کئی اُٹے میدھے سوالات کئے۔ پہلے تو یہ پوچھا کہ وہ کون تھے۔ کس مذہب سے تعلق رکھتے تھے اور اُن کا گرو کون تھا۔ گرو نانک نے مردانے سے کہا: ”مردانے ذرا باب چھیڑ دو“ اور گرو نانک نے یہ شبہ پڑھا۔

”اے خدا— کیا تجھے تو نے والا، تجھے نا پنے والا اور تیرا امتحان

لینے والا کوئی ہے؟

کیا کوئی ایسا قدردان ہے جو تیری قدر و قیمت بتا سکے؟

کیا کوئی ایسا گرو ہے جو مجھے تیرے بارے میں زیادہ خرد مند

بنا سکے — اے محبت — میں تیری حدود سے واقف نہیں۔ تو ہی

زمین پر، پانی پر، بیابان پر اور آسمانوں پر مسلط ہے اور تمام فنون

تجھ میں مضمّن ہیں۔“

جب اُن سے یہ پوچھا گیا کہ بھگوان کو کیسے پہچانا، دیکھا اور محسوس جا سکتا ہے تو گرو جی نے فرمایا:—

”ذہن ترازو ہے، سمجھ بوجھ وزن ہے۔ اور اُس کی سیوا تو نے

والی ہے اور دل کے اندر وہ ہے جسے تولنا ہے، دیکھنا ہے اور محسوس

کرنا ہے — نہیں — وہ خود ہی ترازو ہے، اُس کی زبان اس کا وزن

ہے۔ اُس کو تولنے والی ہے — اور وہ خود ہی اپنے آپ کو دیکھتا ہے

پہچانتا ہے اور خود ہی اپنا ہو پار کرتا ہے۔ لیکن جو اندھا ہے۔ حقیر ہے اور اس کے طور طریقوں سے ناواقف ہے اور ششدری میں مبتلا رہتا ہے وہ اور اس کے ساتھی بھاگوان کی وسعت کو کیسے جان سکتے ہیں۔ جوگیوں نے بڑے غرور سے کہا: ”جوگ کو اپنائے بغیر کابل اور اک حاصل نہیں ہو سکتا“ گروجی نے جواب دیا:-

”جوگ پیوند لگے لباس میں نہیں ہے۔ جوگ جوگی کے ڈنڈے میں بھی نہیں ہے۔ جوگ انگ سمجھوتہ رمانے میں بھی نہیں ہے اور یہ نہ ہی کانوں کے بالوں میں۔ نہ ہی منڈے ہوئے سر میں ہے۔ نہ ہی سنکھ بجانے میں ہے۔

جو شخص دنیا کی آلائشوں میں ان آلائشوں سے پاک اور بیدار رہتا ہے وہی دوام کا راستہ جانتا ہے۔

جوگ الفاظ میں نہیں ہے۔ جوگی وہی ہے جو سب انسانوں کو مسادی سمجھتا ہے اور زندہ رہتے ہوئے مرجاتا ہے۔ اور نعمتِ آہنی سستتا ہے اور بے خوفی کی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے۔

جب شک و شبہ دور ہو جاتا ہے۔ خیالات پراگندہ نہیں ہوتے تب انسان کے ذہن پر امرت برستا ہے۔ اس کے دل سے کیسولی کا ترنم اُٹھتا ہے اور انسان اپنے آپ کو جانتے لگتا ہے۔

اس پر جوگیوں کی کایا پلٹ گئی۔ انہوں نے مزید بحث نہ کی۔

اس کے بعد گرونانک بنارس پہنچے جو ہندوؤں کا بہت بڑا تیرتھ استھان ہے، اور بھگت کبیر اور رومی داس کی جنم بھومی ہے۔ یہاں ایک بہت بڑا عالم دفاصل پنڈت چتر داس رہتا تھا۔ صبح سویرے گنگا اشنان کو جاتے ہوئے اُس نے گرونانک کو اس

خلاف معمول لباس میں دیکھا تو طنز کرتے ہوئے بولا : تم کیسے سادھو ہو۔ نہ تمہارے گلے میں ٹلسی کا ہار ہے۔ نہ تمہارے ہاتھ میں مالا ہے۔ نہ تمہارے پاس ساگرام رتھگوان شوکی نمائندگی کرنے والا پتھر ہے اور نہ ہی ہندوؤں جیسی کوئی اور رسمی چیز ہے۔ تمہیں نجات حاصل ہوگی تو کیسے ہوگی؟

گردنایک نے جواب دیا۔ جو شخص بنجر زمین میں بیج ڈالتا ہے وہ اپنی زندگی یوں ہی گنوا دیتا ہے۔ اے برہمن دیوتا۔ جو شخص اپنی پوجا کا صنم واحد دیکتا بھگوان کو بتاتا ہے۔ نیک اعمال کی تلسی مالا گلے میں ڈالتا ہے۔ بھگوان کے نام پر ہر وقت اس کے رحم و کرم کے لیے درخواست کرتا ہے وہ ضرور نجات حاصل کرتا ہے۔ انہوں نے مزید کہا : جو کوئی بھی اس گلشنِ دنیا کے مالی سے اپنا ناطہ جوڑتا ہے، نیک اعمال کا کنواں کھودتا ہے اور اپنے دل کو بیل کی طرح جوئے میں جوتا ہے تاکہ کنوئیں سے پانی نکال سکے اور جو اپنے دل کے کھیت کی سینچائی بھگوان کے رحم و کرم کے امرت سے کرتا ہے اس کی زندگی بھر پور اور کامل ترین ہوتی ہے۔

پنڈت نے کہا : کوئی دل پر قابو کیسے پائے جس میں حرص و ہوس کا کاٹنا ہر وقت کھنکھاتا رہتا ہے۔

گردنایک نے جواب دیا : انسان کو چاہیے کہ وہ حرص و ہوس کی تیز دھار کو کھیت کی گھڑائی کرنے کے لیے استعمال کرے۔ وہ اس سے اپنے دل کو کاٹنے کے بجائے دل کی برائیاں کاٹے۔ اس کے بجائے کہ حرص و ہوس آدمی پر سوار ہو جائے آدمی کو چاہیے کہ وہ ان پر سوار ہو جائے۔

پنڈت نے پوچھا : کیا کو اکبھی منس بن سکتا ہے؟ جس شخص کے گزشتہ اعمال ہی خراب ہوں اس کے لیے دکھ سہنے کے سوا اور کیا چارہ ہے؟

گردنایک نے جواب دیا : اگر بھگوان کی نگاہِ مہر و کرم ہو جائے تو پھر انسان

کے گزشتہ اعمال کو بھی بدلا جاسکتا ہے۔ وہ چاہے تو کوئے کو ہنس بنا سکتا۔ لیکن بھگوان کی نگاہ مہر و کرم اُن لوگوں پر ہوتی ہے جو اپنا پورا وجود بھگوان کی نظر کر دیتے ہیں۔ پنڈت نے کہا: ”بھگوان کا عرفان و ادراک ویدوں اور شاستروں کا مطالعہ کے بغیر کیسے حاصل ہو سکتا ہے؟“

گرونانک بولے: ”مطالعہ کرنے سے بھگوان کا بھید نہیں ملتا۔ باطنی آئینہ کھولنے سے ملتا ہے۔ علم مستعار اور باطن کے نور میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ انسان کا دماغ اور دل گناہ کے سامنے بہت کمزور ہوتے ہیں اس لیے اس کے دو باپ یعنی اُس اور حسد ہوتے ہیں اور دو مائیں یعنی امید اور آرزو ہوتی ہیں۔“

چتر داس نے پوچھا: ”اگر یہ بات اسی طرح ہے تو انسان کی نجات کی امید کیونکر رکھی جاسکتی ہے؟“

گرو صاحب نے جواب دیا: ”کیا تم یہ نہیں جانتے ہو کہ جب سبزہ شاداب ہوتا ہے تو اُس میں آگ ہوتی ہے۔ دھرتی سمندر سے محصور ہے لیکن سمندر اُسے بہا کر نہیں لے جاتا ہے۔ سورج اور چاند ایک ہی آسمان میں رہتے ہیں لیکن وہ ایک دوسرے کی فطرت اختیار نہیں کرتے ہیں۔ اسی طرح انسان امید اور آرزو کے دیس میں رہتے ہوئے اپنے دل میں ان سے بے نیاز ہو سکتا ہے۔“

پھر چتر داس نے پوچھا: ”خدا رسیدہ انسان کے کیا اوصاف ہوتے ہیں؟“
گرو صاحب نے جواب دیا: ”جو بھگوان کو ہر جگہ پہچان لے۔ اور دم و گمان اور فریب کے اس جال کو جس نے ہمیں چاروں طرف سے جکڑ رکھا ہے کاٹ کر رکھ دے وہی انسان بھگوان سے آگاہ ہوتا ہے۔ اور اُس کی سب سے بڑی نشانی یہ ہوتی ہے اُس کے دل میں ”مہر و کرم“ کا سمندر موجزن رہتا ہے۔“

اب پنڈت نے بڑے انکسار کے ساتھ پوچھا: ”گرو مہاراج — کیا میرا

بیکراں علم عرفان الہی میں میری مدد نہیں کرے گا ؟

گر و نانک نے جواب دیا — وہی علم دھرم اور سچائی کو جاننے میں مددگار ثابت ہو سکتا ہے جو ہمیں اس بات سے آگاہ کرے کہ تمام دنیا میں ایک ہی روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ دیوی دیوتا، من، گیان، کائنات، انسان، پاپ اور پن (گناہ و ثواب) سب اُس کا پھیلاؤ ہیں۔ اُس کی وسعتیں ہیں۔ اس لیے کسی اور بات کو پڑھنا یا پڑھانا رُوح کے ارتقاء کے لیے بیکار ہے۔ اور جو شخص بھگوان کو پانے کا خواہاں ہے اُسے چاہیے کہ وہ ساری کائنات کو اپنے پیار کی آغوش میں سمیٹ لے اور اپنے خالق میں جذب ہو جائے۔“

پنڈت چتر داس بہت متاثر ہوا اور گرو صاحب کے قدموں پر گر پڑا اور ان کا چیل بن گیا۔

یہاں سے چل کر گرو نانک گیا پیچھے جہاں مہاتما بدھ نے نردان حاصل کرنے کے لیے بھاری ریاضت کی تھی۔ اُس وقت اُس مذہبی مقام پر برہمنوں کا قبضہ تھا۔ انہوں نے گرو صاحب سے التجا کی کہ وہ ان کے مرحوم بزرگوں کے لیے مختلف رسوم ادا کریں۔ گرو نانک نے ان کی التجا کے جواب میں یہ شبہ پڑھا:۔

”خدا کا نام میرا سنی کا چراغ ہے۔ دکھ تیل ہے جو اُس میں جل رہا ہے۔ میں جتنا اس چراغ کو روشن کرتا ہوں اتنے ہی میرے غم جلتے ہیں اور دیکھئے تو سہی کہ موت کا کرب و اضطراب بھی مجھے پریشان نہیں کرتا۔ یہاں وہاں گرد و پیش، یہی میرا سہارا ہے۔“

گنگا اور بنارس خدا کی توصیف میں نغمہ طراز ہیں اگر تیرا نام دل

میں بسا ہو تو وہی اشنان پاکیزہ ہے۔“

وہ آگے بڑھے تو انہوں نے ایک شہر میں یہ دیکھا کہ ایک رئیس کے گھر بٹیا پیدا ہونے

پر بہت خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ دوسرے دن اس کا بیٹا مر گیا۔ تمام شہر میں صفِ ماتم بچھ گئی۔ مردانے نے پوچھا: ”گرو مہاراج! ایسا کیوں ہوتا ہے۔“ کبھی انسان کو دکھ ملتا ہے اور کبھی سکھ۔ کیا زندگی کا یہی مقصد ہے کہ انسان یہاں آئے اور پھر واپس چلا جائے۔“ ”گرو جی نے کہا: ”مردانے۔“ فرق صرف شعور اور علم کا ہے۔ علم کی کمی کی وجہ سے انسان کبھی حد سے زیادہ خوشی مناتا ہے۔ کبھی ماتم مناتا ہے۔ لیکن اگر وہ اپنے باطن میں خدا سے وابستہ ہو جو نہ کبھی پیدا ہوتا ہے اور نہ ہی مرتا ہے اور جو نہ خوشی مناتا ہے نہ ماتم۔ تو انسان ہمیشہ آرام سے رہے اور دکھ سکھ کو ایسا کپڑا سمجھے جسے اتار کر دوسرا پہن لیا جاتا ہے۔ اور گرو ناناک نے ایک شب پڑھا جس میں زندگی کو رات کے چار پہرے تشبیہ دی گئی تھی اور روح کو سدا جگتے رہنے کی ہدایت کی گئی تھی۔

”رات کے پہلے پہر اے فانی انسان تو خدا کے حکم سے ماں کی کوکھ میں پڑا تو وہاں بھی خدا کی ریاضت میں مصروف تھا۔ رات کے دوسرے پہر اے فانی انسان تو خدا کو بھول گیا۔ تجھے ہاتھوں میں کھلایا گیا جیسے یثودھا کے گھر کرشن کنہیا تھے۔ رات کے تیسرے پہر اے فانی انسان تو دولت اور حسن و شباب کی لذت میں کھو گیا۔

اے فانی انسان تو نے خدا کا نام نہ لیا تاکہ تمام بندھنوں سے آزاد ہو جاتا۔

رات کے چوتھے پہر اے فانی انسان ملک الموت آ گیا۔ اور ملک الموت نے تجھے آکر جھوڑا تو کسی کو یہ خبر نہ ہوئی کہ کون تجھے لے گیا۔

اے فانی انسان وہی چیز حاصل ہوتی ہے جس سے تو نو لگاتا ہے۔

اے ناٹک چوتھے پہر

ملک الموت نے تیری ساری کائنات سمیٹ لی :

وہ آگے گئے تو دواشخصاں اُن کے بہت بڑے مرید بن گئے۔ اُن میں سے ایک تو جلد ہی بُرائی کے راستے پر چل پڑا مگر دوسرا گرو جی کے راستے پر ثابت قدم رہا۔ جو شخص بُرائی کے راستے پر گیا تھا اُسے ایک بیوا کے گھر جاتے ہوئے راستے میں طلائی مہروں کی ایک پتیلی ملی۔ لیکن جو گرو جی کے دیدار کے لیے جا رہا تھا اس کے پاؤں میں کاٹا چھب گیا اور وہ درد کے مارے کراہنے لگا اور اُس نے دل ہی دل میں بہت شرمندہ ہو کر گرو جی سے پوچھا۔ ”اے شہنشاہِ صداقت! آپ کی قدرت پر قربان جاؤں۔ جو آپ کے راستے پر چلتا ہے اس کے پاؤں میں آپ کا ٹاچھوتے ہیں اور جو گناہ کے راستے پر گامزن ہوتا ہے اُسے طلائی مہریں ملتی ہیں۔ یہ آپ کا اچھا انصاف ہے؟“ گردناٹک نے جواب دیا۔ ”میرے عزیز جہاں خدا کے راستے پر چلنا پتھر چاٹنے کے برابر ہے۔ ٹولی کو بوسہ دینے کے مترادف ہے۔ جسمانی آسودگیوں کو ترک کرنے اور دوسروں کے دکھوں کو اپنانے کے مترادف ہے۔ لیکن تم ذرا اپنے دل سے پوچھ کر دیکھو۔ تمہیں اس راستے پر چل کر سکون ملا ہے کہ کیا تم بھی اپنے ساتھی کی طرح حرص و ہوس کی آگ میں جل رہے ہو۔ تمہارے ساتھی کو جو خزانہ ملا ہے وہ ایک عذاب ہے۔ اس خزانے کے ہوتے ہوئے اُسے یہ غم ستائے گا کہ اُسے وہ کیسے سنبھال کر رکھے اور جب وہ خزانہ کم ہو جائے گا تو یہ کمی اُس کے دل کو ڈالوں ڈول کر دے گی لیکن جو خزانہ تمہیں ملا ہے وہ کبھی کم نہیں ہوگا اور تمہیں ہمیشہ سکون اور آرام سے ہمکنار رکھے گا۔“

اب گرونانک ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں لوگوں نے اُن کی خوب خدمت کی۔ گرونانک صاحب نے ان کو آشیر وادی — ”خدا کرے تم بے گھر ہو جاؤ۔“ دوسرے گاؤں میں لوگوں نے اُن پر کوئی توجہ نہ کی۔ گرو صاحب نے ان کو سراپ دیتے ہوئے کہا: ”خدا کرے تم یہیں آباد رہو۔“ مردانا یہ سن کر بہت حیران ہوا۔ اُس نے پوچھا: ”اے شہنشاہِ صداقت! سبحان تیری قدرت۔ آپ کا کھیل نرالا ہے جو آپ کی خدمت کرتا ہے ان کو آپ بے خانماں کر دیتے ہیں اور جو آپ کی خاطر تواضع نہیں کرتا ہے اُسے آپ شاد کام و آباد کر دیتے ہیں۔“

گرو صاحب نے جواب دیا: ”مردانے۔ جو لوگ اچھے ہوتے ہیں۔ بے گھر اور منتشر ہو جانے پر بھی جہاں جائیں گے وہاں کے لوگوں کو اپنے جیسا بنالیں گے اور جو لوگ کمزور ہیں وہ اگر اپنی جگہ پر رہیں گے تو کم سے اتنا تو ہوگا کہ دوسروں کو ان کی بیماری نہیں لگے گی۔“

اب گرونانک کا مروپ (آسام) جا پہنچے۔ یہاں عورتیں اپنی خوب صورتی پر بہت ناز کرتی تھیں اور مردوں کو اپنے دام زلف میں پھنسانے کے جادو کے لیے بہت مشہور تھیں۔ ان دنوں کا مروپ کی رانی جس کا نام نور شاہ تھا ایک حسین اور نوجوان عورت تھی۔ مردانے کو بھوک لگی تو گرو جی کی اجازت لے کر شہر جا پہنچا۔ نور شاہ نے مردانے کا معصوم چہرہ اور نرالا دِل ڈول دیکھا تو اُس پر فریفتہ ہو گئی اور اُس پر دُورے ڈالنے لگی۔ مردانے کو بھی اس کے نرم و نازک اعضا اور تیکھے خط و خال بہت دلربا معلوم ہوئے۔ اور وہ بھی اُس پر فریفتہ ہو گیا۔ جب کافی وقت گزر گیا اور مردانا واپس نہ آیا تو گرو صاحب خود ہی اس کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔

جب دُھونڈتے دُھونڈتے انہوں نے مردانے کو حُسن کا زرخیز غلام پایا تو انہوں نے نور شاہ سے کہا: ”میرے اس آدمی کو چھوڑ دو۔ ابھی اسے ایک طویل سفر

طے کرنا ہے۔ لیکن نور شاہ نے کہا۔ ”ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو اپنی مرضی سے منتخب کیا ہے۔ میں اسے یہاں سے کبھی نہیں جانے دوں گی۔“ اُس نے گرونانک کو بھی اپنے حسن کے جادو سے اپنے بس میں کرنے کی پوری کوشش کی، لیکن گرو صاحب نے کہا۔ ”جس کے پاس مٹی ہو وہ مُشک نہیں خرید سکتا۔ اسی طرح نیک اعمال کے بغیر حقیقی خاوند کا وصال ناممکن ہے۔“

اب نور شاہ نے اپنے رقص کے کمال سے گرو صاحب کو مسحور کرنا چاہا۔ اُس کے عشووں اور اداؤں میں غضب کی دلکشی تھی۔ اس کے پاؤں کمال فن کا مظاہرہ کرتے ہوئے تھرک رہے تھے۔ اس کی سالولی صورت دلفریب تھی۔ اُس کے قاتل حسن سے بچنا محال تھا۔ روجی بے پروائی کے ساتھ وہاں بیٹھے رہے اور انہوں نے ایک شدید پڑھا جس کا مفہوم یہ تھا۔ ”دل کی آرزوئیں دل سے جھانجھوں اور پیروں کے گھنگرؤوں کی طرح چمٹی رستی ہیں اور دنیا کا ڈھول تال دینے کے لیے پتار رہتا ہے۔ کوئی دیوتا بھی اُن کے شور آفریں راگ سے بچ نہیں سکتا۔ ہر خوشی فروخت ہوتی ہے۔ دُعا اور بددعا بکتی ہے لیکن کب تک کوئی بیرونی خوشی سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ اور کب تک اپنے اندر سے اُٹتی ہوئی خدا کی آواز کو دبا سکتا ہے۔ انسانوں کے دلوں میں انسانوں کے لیے درد نہیں ہے۔ بادشاہوں کے دلوں میں انصاف نہیں ہے۔ اُن کی ظاہری صورت انسان جیسی ہے لیکن ان کے باطنی اعمال کتوں سے بھی بدتر ہیں۔ لیکن خدا کا شاید وہی انسان منظور نظر ہے جو حسن کے اس گھلتاں میں اپنے آپ کو مہمان سمجھے اور باطنی طور پر خدا سے وابستہ رہے۔“

یہ سن کر نور شاہ اور اس کی سہیلیوں نے اپنے زرد مال کا مظاہرہ کرنا شروع کر دیا۔ سونا، چاندی، ہیرے جواہرات۔ کسی اقسام کے پکوان۔ بھڑکیلی پوشاکیں۔ انہوں نے گرونانک کے سامنے ان کا انبار لگا دیا تاکہ وہ لالچ میں آکر وہاں رک جائیں۔

لیکن گرو صاحب پر ان کا بھی کوئی اثر نہ ہوا اور انہوں نے حسبِ ذیل شبہ پڑھا۔
 ”اے لاعلم عورت — اپنی خوب صورتی اور اپنی دولت پر
 اتنا غور کیوں کرتی ہے — تیرے دل کے اندر جو تیرا شوہر بیٹھا ہے تو
 اُس سے کیوں نہیں لطف اندوز ہوتی۔ وہ تجھ سے نزدیک ہے بہت ہی
 نزدیک لیکن تو اُسے دور رہ کر دھونڈ رہی ہے۔ اس کے خوف کو اپنی
 آنکھ کا سرمہ اور اُس کی محبت کو اپنی زیبائش اور آرائش بنائے۔ لیکن اگر
 تو اس سے محبت نہیں کرتی ہے — اُس سے دغا کرتی ہے اور دریوں
 کے انداز میں اُسے خوش کرتی ہے اور تیرے ذہن میں حرص و ہوا ہے تو تو
 اُسے خوش نہیں کرتی ہے۔ اگر تو صدق دلی سے اپنے آپ کو اس کے
 حوالے کر دے اور اس کے قدموں سے لپٹ جائے اور اپنا جسم اور اپنا
 دماغ سپرد کر دے تو نانک کہتا ہے کہ وہ تجھ سے محبت کرے گا اور تجھے
 اپنا لے گا۔“

نور شاہ پر دل کو ٹٹولنے والے اس ”شبہ“ کا گہرا اثر ہوا۔ اور وہ دونوں
 ہاتھ جوڑ کر گرو صاحب کے آگے کھڑی ہو گئی اور بولی : ”آپ ابد تک زندہ رہیں۔
 مجھے معاف کر دیجیے۔ اور مجھے اپنی جیلی بنا لیجیے۔“ گرو صاحب نے کہا : ”اگر تم اپنے
 ہر کام میں خدا کو یاد رکھو گی تو تمہیں نجات حاصل ہو جائے گی۔“ نور شاہ گرو جی کے
 قدموں پر گر پڑی۔ اُس نے مردانے کو رہا کر دیا اور ”گرو گرو“ کا جاپ کرنے لگی۔
 یہاں سے گرو نانک روانہ ہوئے اور چھپے چلتے ایک ویران اور سنسان جنگل
 میں پہنچے۔ ”شائیں۔ شائیں“ کرتی ہوئی ایک طوفانی ہوا چل رہی تھی۔ بوڑھے پیڑ
 کڑکڑاتے ہوئے ٹوٹ رہے تھے۔ فوراً ہی موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ بجلی کڑاکی۔
 بادل بھیانک انداز میں گرے۔ آسمان پر خونناک سیاہی چھا گئی۔ اس سیاہی اور

تاریکی میں بجلی یوں چمکتی تھی جیسے وہ آگ یا خون کی لکیر ہو۔ مردانا فرطِ خوف سے کانپ اُٹھا۔ اُس نے کہا۔۔۔ اے ناک۔۔۔ مجھے کیا خبر تھی کہ آپ یوں اُجڑا بیابان میں لا کر مجھے ماریں گے۔ جہاں میری لاش کو قبر بھی نصیب نہیں ہوگی اور میں جنگلی جانوروں کا چارہ بن جاؤں گا۔“

گردناک مسکرا اے۔۔۔ ”مردانے۔۔۔ زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ جس کے خوف سے یہ زمین اور یہ آسمان تھر تھر کانپ رہے ہیں جو آدمی بے خوف اور صابر و جمیل خدا سے وابستہ ہے غم اس کے نزدیک نہیں پہنچ سکتے۔“ جب وہ اس طرح باتیں کر رہے تھے تو آنکھوں نے ایک عجیب و غریب، دیو قد اور بھیانک چیز اپنی طرف بڑھتی ہوئی دیکھی۔ اُس کا آدھا چہرہ انسان کا اور آدھا چہرہ کسی جنگلی جانور کا تھا۔ اُس کے اعضا بہت ہی بھیانک تھے۔

گردناک نے پوچھا۔۔۔ ”بھیا تم کون ہو؟ اور ایسے وقت میں ہمارے پاس کیا لینے آئے ہو؟“ اس نے جواب دیا ”میں کلجگ ہوں۔ اس زمانے کی رُوح ہوں۔ تم نے ابھی ابھی جتنے بھیانک واقعات گزرتے ہوئے دیکھے ہیں وہ میرے ہی کارنامے تھے۔ کیونکہ تم خوفزدہ نہیں ہوئے اس لیے میں ہیرے اور موتی تمہیں بطور نذرانہ دینے کے لیے لایا ہوں۔ اگر تم چاہو تو میں تمہارے رہنے کے لیے ایک شاندار محل تعمیر کر سکتا ہوں۔ میں پری جمالوں کو حکم دے سکتا ہوں کہ وہ اپنے رقص و سرود سے تمہارا دل بہلائیں تاکہ تمہارا یہ تنہا سفر کٹ جائے اور دوسرے لوگ بھی میرا راستہ اختیار کریں۔“

گردناک نے مردانے سے کہا۔۔۔ ”مردانے۔۔۔ رباب چھڑ دو؟“ مردانے نے رباب چھڑ دیا۔ گردناک نے یہ شہد پڑھا۔

”موتیوں اور ہیروں سے جڑے ہوئے لاکھ محل ہوں جن سے

مشک، زعفران اور چندن کی خوشبو اٹھ رہی ہو۔ زمین میں
لاکھ ہیرے اور جواہرات ٹانگ دئے جائیں۔ بے مثال حسن
کی مالک عورتیں گوہر تابدار کی طرح لاکھ اپنے عشقوں سے میرا
دل لیٹھا رہی ہوں میں اپنے خدا کا ہاتھ نہیں چھوڑوں گا اور
میں اس کا نام لیتا رہوں گا۔“

جب یہ مشہد کلجگ کی اُس روح نے سنا تو گرد جی کے قدموں پر گر پڑا
اور کہنے لگا: ”اے گرو مہاراج! میری خطا معاف کر دیجئے۔ میرا کام ہی یہی ہے
کہ دنیا کو فریب کے جال میں پھنساؤں۔ لیکن جو آپ کے دکھائے ہوئے راستے
پر چلے گا اس پر میرا کوئی بس نہیں چلے گا۔“

آخر کار گرو صاحب پوری پہنچے جہاں دشمنوں اور کرشن بھگوان کو جگن ناتھ
(یعنی کل کائنات کے مالک) کی حیثیت سے پوجا جاتا ہے۔ رات کو چاندی کی تھالی میں
چھوٹے چھوٹے دئے جلا کر پانڈے جگن ناتھ کی مورتی کا طواف کر رہے تھے اور اُس کی
آرتی اُتار رہے تھے اور چاروں طرف پھولوں کی بارش کر رہے تھے۔ لوہان سے
سارا باحول ہلک رہا تھا۔ جب انہوں نے یہ دیکھا کہ گرونانک نے آرتی میں
شرکت نہیں کی تھی تو اُن کو بہت غصہ آیا۔ انہوں نے پوچھا: ”تم بھگوان کی
حکم عدولی کر رہے ہو۔“ کیوں؟ ”گرونانک نے جواب دیا: ”اتنے عظیم جگن ناتھ
کی آرتی اُتار رہے ہو۔ اور وہ بھی اتنے چھوٹے چھوٹے دئے جلا کر۔۔۔
اُس جگن ناتھ کی آرتی اُتار رہے ہو جس کے آسمان کی تھالی میں سورج اور
چاند فردزاں ہیں اور تارے موتیوں کی طرح جڑے ہوئے ہیں اور جھلملا رہے ہیں۔
جس کے روبرو چندن کے پہاڑوں پر خوشبوؤں سے پھر پور ہوائیں لوہان جلا رہی
ہیں اور جن کے لامحدود ترنم سے ساری کائنات دھڑک رہی ہے۔ اُس کی ہزاروں

آنکھیں ہیں اور کوئی آنکھ نہیں۔ اس کے جسم کے ہزاروں روپ ہیں اور جسم کا کوئی روپ نہیں۔ مگر اس کے جسم کی روشنی تمام جانداروں کو نور اور زندگی بخش رہی ہے۔ اُس کی آرتی تو اس میں جذب ہو کر ہی اُتاری جاسکتی ہے۔“
پنڈتوں نے اُن سے مزید بحث کرنا بیکار سمجھا۔

یہاں گرونانک دیو نے ایک اور پنڈت کی کایا پٹ دی۔ اُس نے اپنی آنکھیں اور اپنے کان بند کر رکھے تھے۔ اس کا یہ دعویٰ تھا کہ اس طرح اس کا دل یکسوئی حاصل کرتا ہے اور اسے حال و مستقبل کی تمام خبر ہے۔ وہ دوسروں کے راز جاننے لگا ہے۔ گرونانک نے اُس کے اس دعویٰ کو آزمایا۔ انہوں نے اس کے سامنے سے اُس کا لوٹا اٹھایا اور اس کی پیٹھ کے پیچھے رکھ دیا۔ انہوں نے کہا:۔
”مہاراج! یہ بتائیے کہ آپ کا لوٹا کہاں ہے؟“ پنڈت نے بہت سے اندازے لگائے لیکن اس کے تمام اندازے غلط ثابت ہوئے۔ اس پر تماشائی ہنسنے لگے۔
گرونانک نے کہا:۔ ”جسے اپنے آگے پیچھے کی خبر نہیں۔ اسے اپنے حال و مستقبل کی خبر کیونکر ہو سکتی ہے؟“

”درویش ہی سچی بات کہتا ہے

کیونکہ جو کچھ وہ دیکھتا ہے اُسی کی بات کرتا ہے“

— گروارجن

اب گرو نانک واپس پنجاب پہنچے۔ اب انہوں نے ایک گڑھتی کا سا لباس پہن لیا۔ پنجاب میں وہ پاکپٹن نام کے ایک قصبہ میں شیخ براہیم (ابراہیم) یا فرید الدین سے ملنے گئے جو تیرھویں صدی کے مشہور صوفی اور شاعر فرید کی گدی پر بیٹھے تھے۔ گرو نانک کو گڑھتیوں کے لباس میں دیکھ کر شیخ براہیم نے پوچھا۔

”اے تہاں لوڑ مقدمی، اے تے اتھوڑ

دو بڑی نہ لت دھرمت و کھرونجیں بوڑ“

اس کا مطلب تھا: دنیا دار بنو، تمارک الدنیا بنو یا فقیر بنو۔ تم دو کشتیوں میں اپنی مانگیں کیوں پھیلائے ہوئے ہو؟ گرو نانک نے جواب دیا: ”دونوں کو استعمال کرنا چاہئے۔ انسان ایک میں اپنا بوجھ رکھے اور دوسری میں اپنی روح۔ پھر اسے ڈوبنے کا کوئی خطرہ نہیں رہے گا اور نہ ہی اس کی کشتی ٹوٹے گی۔“

فرید نے کتایہ بدلتے ہوئے پوچھا: ”دنیا دار بن کر کوئی دنیا سے کیونکر بچ سکتا ہے؟ دنیا تو ایک چڑیل پر فریفتہ ہو کر اپنے آپ کو بھلا بیٹھی ہے۔ اُس کا کھیت

لوٹا جا رہا ہے اور اُسے کچھ خبر نہیں۔ گرو جی نے جواب دیا: جس کا محافظ اس کا پختہ باطنی شعور ہے اس کا کھیت ہمیشہ ہر ابھرا رہتا ہے اور دلاویز شکل و صورت والی چڑیل اُس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔

فرید نے پھر پوچھا: اے نانک! جب تن اور من کی طاقت جواب دے جائے تو پھر شعور کو بیدار کرنے والا طبیب کہاں مل سکتا ہے؟

گرو جی نے جواب دیا: اے فرید! درد کا خالق بھی اندر موجود ہوتا ہے اور دکھ کو دور کرنے والا بھی۔ اُس کا ذکر الفاظ کے ذریعہ نہیں کیا جاسکتا۔ اُسے تو صرف باطن کی آنکھ دیکھ سکتی ہے۔

شیخ ابراہیم نے فرید کا ایک "شبد" پڑھا:-

"جب کشتی تیار کرنے کا وقت تھا میں نے کشتی تیار نہ کی۔

اور اب جبکہ دریا میں بارہ آگئی ہے میں اُس کے پار کیسے جاؤں؟

اے محبت زعفران کے پھول کو مت چھو۔ اس کا رنگ اڑ جائے گا۔

دل بہت کمزور ہے اور محبوب کا حکم بہت سخت ہے۔ جب ایک

گائے کا دودھ دودھ لیا جاتا ہے تو پھر وہ دوبارہ دودھ نہیں دیتی۔ اسی

طرح ہماری واحد زندگی ہے۔ دور سے ایک آواز آرہی ہے۔ اور روح

اُداس ہے کہ اُسے گزر جانا ہے۔ مٹی مٹی میں مل جائے گی۔"

گردناک نے بڑے ہی اُمید افزا لہجے میں کہا: اگر ریاضت اور خود ضبطی کی

کشتی تیار کی جائے تو پھر دریا کے پار جانا بہت آسان ہو جاتا ہے۔ اُس وقت ایک

بھرا ہوا دریا نہیں ملتا ہے بلکہ راستہ ہموار ہوتا ہے۔ جو شخص اوصاف سے اپنی بھولی

بھریلتا ہے اُس کا خدا اُسے اپنا لیتا ہے اور اُس سے کبھی جدا نہیں ہوتا اگر وہ شخص اپنی

برائی اور اپنی انا کو چھوڑ دیتا ہے۔"

پھر شیخ ابراہیم نے کہا : میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔ لیکن پیر میں پھول رات کے پہلے پیر میں لگتا ہے اور اس کے بعد وہ بار آور ہوتا ہے۔ اور وہی خدا کے فضل و کرم کا مستحق ہوتا ہے جو رات بھر جاگتا رہتا ہے :
گر و نانک نے فرمایا :-

”تمام نیا نیاں اور عطیے خدا کے ہاتھ میں ہیں جو رحیم و کریم ہے۔
چند جلگے ہوئے لوگوں کے قریب سے وہ گزر جاتا ہے اور بعض خوابیدہ لوگوں کو جگا کر وہ ان پر اپنے فضل و کرم کی بارش کرتا ہے :
گر و نانک دیونے اپنے اس قول کی تشریح کرتے ہوئے کہا — شیخ صاحب! اگر انسان کو اپنی کوششوں کا ثمر میسر آ سکتا ہے تو پھر خدا کے فضل و کرم کی کیا ضرورت ہے — انسان کو محنت اور کوشش تو کرنی ہی پڑے گی۔ اگر وہ اپنی محنت کا ثمر خدا کے حوالے کر کے محنت اور تگ و دو کرے تو پھر اُس کی انا ٹوٹ جائے گی اور اس پر خدا کی رحمت کا دروازہ کھل جائے گا۔ ورنہ انسان کی روح کا اکھاڑہ ”لین دین“ کی ایک منڈی بن جائے گا۔ ہم سب محبت کرتے ہیں لیکن محبت کسی کسی کی کامیاب ہوتی ہے۔ یعنی محبت اس کی کامیاب ہوتی ہے جس کا دل معصوم ہو اور جس کی لگن سچی اور مضبوط ہو۔ جو انسان جبر اور زور سے محبت کرتا ہے اُس کی محبت کبھی کامیاب نہیں ہوتی۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ایک شہد پڑھا :-

”اے خدا۔ جب تو میرے ساتھ ہے تو میرے پاس سب کچھ ہے کیونکہ تو میرا سرمایہ حیات ہے۔ جب میں تجھ سے لو لگاتا ہوں تو مجھے سکون ملتا ہے اور مجھ پر تیرا فضل و کرم ہوتا ہے۔ تیری مرضی ہو تو اے خدا تو انسان کو تخت و تاج بخش دیتا ہے اور تیری مرضی ہو تو اے خدا تو انسان کو بھکاری اور طول وافرہ بنا دیتا ہے۔“

تیری مرضی سے صحرا میں دریا بہتے ہیں۔ تیری مرضی سے آسمان میں
کنول کھلتا ہے۔ میں اپنے آپ کو تیرے حوالے کرتا ہوں۔ میں تیرے
دیدار کے سوا تجھ سے کچھ نہیں مانگتا۔“

کہتے ہیں کہ اتنے میں شیخ براہیم کا ایک مرید ان کے لیے روٹی لایا۔ شیخ اُن
دونوں چلہ کشی کر رہے تھے۔ اس لیے انہوں نے کہا۔ ”میں کھانا کھا چکا ہوں۔ مجھے بھوک
نہیں ہے۔“ وہ مرید غصے میں آکر بولا۔ تم بھی اپنے بزرگ یا بافرید جیسے ہی رہو گے۔
وہ بھی اپنا دل بہلانے کے لیے کانٹ کی روٹی اپنے پیٹ پر باندھ کر گھوما کرتے تھے۔ اور
لوگوں سے کہا کرتے تھے کہ میرا پیٹ بھرا ہوا ہے۔ لیکن اندر سے ان کو بھوک ستاتی
رہتی تھی۔“

یہ سن کر ابراہیم بہت نادام ہوئے۔ گردنانک نے کبیر جی کے ایک شلوک
کے ذریعہ اُن کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”اُن چھوڑے کرے پا کھنڈ۔ نہ وہ سہاگن نہ
وہ رنڈ۔“ یعنی جو کوئی بھی کھانا چھوڑ دیتا ہے اور سہاگن کرتا ہے کہ اس نے خدا کی محبت
میں ایسا کیا ہے وہ اُس عورت کی طرح ہوتا ہے جو نہ تو سہاگن ہوتی ہے اور نہ ہی بیوہ
ہوتی ہے۔ اے فرید۔ یہ جسم بھگوان کا مندر یا خانہ خدا ہے۔ اس جسم کی پرورش ہمارا
فرض ہے۔ انسان کو چاہیے کہ وہ اپنے جسم کو غارت نہ کرے بلکہ اپنی انا کو غارت کرے
اور اطمینان و سکون، رحم و کرم اور عجز و انکسار سے اپنے دل کا چراغ روشن کرے۔“
یہ باتیں سن کر شیخ ابراہیم بہت خوش ہوا۔

یہاں سے گردنانک اور مردانا چلتے چلتے ایک بق و دق صحرا سے گزرے۔ مردانے
کو سخت بھوک لگ رہی تھی۔ لیکن کھانے کو کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مردانے نے
بہت بے قرار ہو کر کہا۔ ”گردو صاحب! کیا میں آپ کے ساتھ گھر سے اس لیے چلا
تھا کہ آپ مجھے اجارہ بیا بان میں لاکر بھوکوں مار دیں؟“

گردناک مسکرائے اور ایک بیری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے ۔
 ”مردانے۔ اُس بیری سے بیر توڑ کر اپنی بھوک مٹاؤ۔ لیکن اس کے بیر اپنی گرہ
 میں نہ باندھنا۔“ مردانے نے بیر توڑ کر کھائے۔ وہ بے حد لذیذ تھے۔ وہ سوچنے
 لگا نہ جانے کب تک اس ویرانے میں سے گزرنا ہوگا۔ کیوں نہ کچھ بیر دامن میں باندھ
 لیے جائیں۔ اگلے روز صبح کو پھر بھوک لگی۔ مردانا وہ بیر کھا گیا۔ پیٹ میں درد اٹھا۔
 وہ تڑپنے اور کراہنے لگا۔ گردناک نے کہا۔ ”مردانے۔ رنج و آلام کا سبب یہی ہے
 کہ انسان اپنی ضرورت سے زیادہ اشیا جمع کرتا ہے۔ جس شخص کو پیٹ بھرنے کے
 لیے تازہ روٹی میسر آتی ہے وہ اگر باسی ٹکڑے جمع کرتا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ
 وہ بیماری کو دعوت دیتا ہے۔ فالٹو چیز دوسروں کے دلوں میں ہمارے خلاف
 رقابت اور جلن پیدا کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُسے چڑا لیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ
 دولت مند کے دل کو ہر وقت ایک دھڑکا سا لگا رہتا ہے اور وہ مغموم رہتا ہے۔“
 مردانا جلد ہی تندرست ہو گیا لیکن اُس نے گرد صاحب سے واپس گھر
 جانے کی اجازت طلب کی۔ گرد جی نے کہا۔ ”مردانے۔ تم دونوں جہانوں میں
 سرخرو ہوئے ہو۔ تم نے اُس وقت مجھ سے وفاداری کا ثبوت دیا جبکہ کوئی بھی
 میرے راستے پر چلنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ تم بے شک گھر جاؤ لیکن جلد واپس
 آجانا۔ میں بھی تمہارے پیچھے پیچھے آ رہا ہوں۔ لیکن میری آمد کی کسی کو اطلاع
 نہ دینا۔“

مردانا یہ سن کر گھر کی طرف روانہ ہوا۔ جب گردناک کی ماں ترتپا کو یہ
 معلوم ہوا کہ مردانا گھر لوٹ آیا ہے تو وہ اس سے ملنے کے لیے دوڑتی ہوئی آئی اور
 پوچھنے لگی۔ ”مردانے۔ میرے بیٹے کا کیا حال ہے؟ مجھے اس کی خیر و عافیت کا کچھ
 پتہ دو۔ کہاں ہے۔ کیا میں جیتے جی اُسے کبھی نہ دیکھ سکوں گی۔“

مردانا خاموش رہا اور اپنے گھر کے لوگوں سے ملنے کے بعد واپس چل پڑا۔ ماما ترپتا کو یہ شک گزرا کہ مردانا اس قدر جلد واپس چلا گیا ہے، نانک کہیں نزدیک ہی نہ ہو۔ یہ سوچ کر وہ بھی مردانے کے پیچھے پیچھے چل دی۔ کھوڑی دور جا کر اس نے دیکھا کہ گردنانک ایک بھونپڑی میں بیٹھے تھے۔ ان کو دیکھتے ہی ماں بہت بے قرار ہو اٹھی۔ وہ ان کی طرف دوڑی تاکہ ان کو اپنی آغوش میں لے سکے۔ گردنانک نے جب اپنی ماں کو اس طرح آتے ہوئے دیکھا تو اپنی ماں کے قدموں پر اپنی جبین رکھنے کے لیے آگے بڑھے۔ لیکن ماں نے اُن کے نورانی جسم کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ بیٹے کے رخسار اور اُس کا ماتھا چوم چوم کر بڑھال ہو گئی۔ وہ کہتی جا رہی تھی۔ ”میرے بچے۔ میں اُن راہوں پر قربان جن پر تیرے پاؤں پڑے ہیں۔ ان لوگوں پر قربان جن کو تو دیدار دیتا ہے۔ میں تیرے مکھڑے اور تیری بالی پر قربان۔ جن سے تو لوگوں کو سرشار کر دیتا ہے۔ گردنانک کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے۔ ان کی ماں بھی ایک بیراگی کے گھر روتی ہوئی پہنچی تھی۔ جب اس کا دل کچھ سنبھلا تو اس نے کہا۔ ”میرے بچے۔ میرے لعل۔ میں تیرے لیے کچھ مٹھائیاں اور مکوان لائی ہوں۔ ان کو ذرا کھا کر دیکھو۔“

گردنانک نے جواب دیا۔ ”ماما جی میرا پیٹ بھرا ہوا ہے۔ مجھے کسی چیز کی خواہش نہیں۔“

ماں نے پوچھا۔ ”تو نے بیٹا کیا کھایا ہے۔ اور اس دیرانے میں تجھے کس نے کچھ کھلایا ہے؟“ گردجی نے کہا۔ ”ماں۔ جو خدا کو مانتا ہے اس کے لیے یہی بات رس اور لذت ہوتی ہے۔ جو خدا کی بات سنتا ہے وہ رس اور لذت سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ جو اس کی بات کرتا ہے وہ رس پاتا ہے اور جو اُس کے گیت گاتا ہے وہ کئی اقسام کے مسالوں کا مزہ لیتا ہے اور جس پر

اس کی نگاہ کرم ہو جائے وہ تو چھتیس اقسام کی لذت سے بہرہ مند ہوتا ہے اس کے سوا کچھ اور کھانا جسم کو بیمار بناتا ہے اور دل و دماغ میں برائیاں پیدا کرتا ہے۔ ” بیٹا اگر تو کھانا کھا چکا ہے تو یہ ابھی بات ہے۔ ” ماں نے کہا۔ بیٹا اب گھر چلو۔ یہ فیروں کا لباس اتار دے۔ میں تجھے نئے کپڑے سلوادوں گی۔ میں ان بھونڈے کپڑوں میں تجھے نہیں دیکھ سکتی۔“

گرونانک نے اس بات کا بھی ایسا ہی جواب دیا۔ ” میرے لیے سرخ لباس یہی ہے کہ میں اپنے رنگ میں رنگارہوں۔ میرے لیے سفید لباس یہی ہے کہ میں حق و صداقت میں زندہ رہوں۔ میرے لیے نیلا لباس یہی ہے کہ میں اپنے باطن کی سیاہی کو دھو ڈالوں اور میرے لیے پاپوش یہی ہے کہ میں اپنے رب کے حضور میں کھڑا رہوں!“

اتنے میں گرونانک کے پتا متہ کالو کو بھی گرونانک کی آمد کا علم ہو گیا اور وہ گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے بیٹے سے ملنے کے لیے آئے۔ وہ بیٹے کو فیروں کے لباس میں دیکھ کر بہت اداس ہوئے اور اُسے گلے سے لگا کر کہنے لگے۔ ” نانک تم میرے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو کر گھر چلو۔ مجھ سے تمہاری یہ حالت دیکھی نہیں جاتی ہے۔“

گرونانک اپنے والد کے قدموں پر گر پڑے اور بولے۔ ” پتا جی! ہاتھی گھوڑے اور رتھ اب میرے نزدیک کسی کام کے نہیں رہے۔ جو خدا کے راستے پر چلتا ہے۔ وہ کسی دوسرے راستے کا طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ خدا جس کی عظمت کو تسلیم کرتا ہے وہ خدا کے کرم سے اپنے آپ کو دنیا کا شہنشاہ سمجھتا ہے۔“

متہ کالو نے کہا۔ ” بیٹا۔ گھر چل کر کم از کم گھر کے لوگوں سے مل تو لو۔ گھوڑی سی دریر کے لیے پاس رہنا تاکہ میری بوڑھی بڑیاں کچھ ٹھنڈک محسوس کریں۔“

گرونانک نے جواب دیا۔ ”خدا کا نام ہی میرے لیے میرا گھر بار ہے۔
خدا کی نظرِ کرم میرا خاندان ہے۔ میں وہی کچھ کرتا ہوں جو میرا مالک مجھ سے کرواتا
ہے۔“

مہتہ کالو یہ سن کر بہت مایوس ہوئے۔ اور وہ کہنے لگے۔ ”اگر مجھے یہ معلوم
ہو کہ کس بات نے تمہیں اداس اور افسردہ بنا رکھا ہے تو میں اسے تمہارے راستے
سے ہٹا دوں۔ اگر تمہیں اپنی بیوی پسند نہیں ہے تو میں تمہاری دوسری شادی
کا انتظام کر سکتا ہوں۔“

گرونانک جی مسکرائے اور بولے۔ ”پتا جی۔ میں نے اپنے رب سے
شادی کر لی ہے۔ وہ جو مجھ سے بات کہلاتا ہے میں کہہ دیتا ہوں۔ وہ مجھ سے
جو کچھ کرواتا ہے میں کر دیتا ہوں۔ مجھے تمام لوگ بھلا سکتے ہیں مگر میرا خدا مجھے
بھلاتا نہیں ہے۔“

اب گرونانک نے اپنے ماں باپ سے رخصت طلب کی اور بولے ”میں
نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ میں ایک بار آپ سے ضرور آکر ملوں گا۔ میں نے یہ
وعدہ پورا کر دیا ہے۔ اب مجھے اجازت دیجیے تاکہ میں اپنے رب کی رضا کے مطابق
عمل کروں۔“ جب اُن کے ماں باپ نے یہ دیکھا کہ ان کی کوئی بھی دلیل کا ذکر
ثابت نہیں ہو رہی ہے تو انہوں نے بھرے ہوئے دل کے ساتھ گرونانک کو رخصت
کیا۔

اب وہ ایک بار پھر پاکپن میں شیخ ابراہیم سے ملنے گئے۔ مردانے نے دیرانے
میں رباب چھیڑ دیا اور گرونانک نے یہ شب بڑھا۔

”اے میرے خدا۔ تو ہی تختی ہے۔ تو ہی قلم ہے اور تو ہی اس کے اوپر
لکھ رہا ہے۔ تو ہی ہمارا واحد خدا ہے۔ ہم دوسرے کی بات کیوں سوچیں۔“

شیخ ابراہیم کے ایک مرید نے یہ ”شبدہ“ سنا جو اُس وقت جنگل سے گزر رہا تھا۔ اُس نے جا کر شیخ کو اطلاع دی۔ شیخ ابراہیم گردنانک کے خیر مقدم کے لیے آیا۔ اس نے دُعا سلام کے بعد پوچھا — ”نانک جی آپ کہتے ہیں کہ خدا ایک ہے۔ یہ تو ٹھیک ہے لیکن اس کے راستے تو دو ہیں۔ آدمی کون سا راستہ چھوڑے اور کون سا اختیار کرے؟“ — گردنانک نے جواب دیا — ”شیخ صاحب! اگر خدا ایک ہے تو اس کا راستہ بھی ایک ہے — انسان کو چاہیے کہ وہ اس کا راستہ اپنائے اور دوسرے کو ترک کر دے — جو پیدا ہو کر مر جاتا ہے اس کی پرستش کا کیا فائدہ — آدمی اس کی پرستش کرے جو لافانی ہے۔ اور جو تمام کائنات میں سمویا ہوا ہے۔“

شیخ ابراہیم نے کہا:۔

”پاڑ پٹولا دھج کری کنبلڑی پہر لوی
جتنی ویسی سوہ لے سوہی ویس کر لوی“

(بابا فرید کا دوہا)

یعنی جی میں آتا ہے کہ اپنے کپڑے پھاڑ دوں اور کنبل اور مھلوں
جس لباس میں وہ ملتا ہے وہی لباس پہن لوں۔

گردنانک جی نے جواب دیا:۔

”کائے پٹولا پاڑتی، کنبلڑی پہرے کائے

گھر ہی بیٹھے سو، لے جو نیت راس کرائے“

یعنی کپڑے پھاڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ کنبل کیوں اڑھا جائے

گھر بیٹھے ہی خدا مل سکتا ہے اگر نیت صاف ہو۔

پھر شیخ ابراہیم نے پوچھا:۔ کون سو اکھر، کون گن، کون سو مینا منت

کون سو ویسویں جت دس آدے کنت

یعنی ایسا کوئی سا لفظ ہے، کون سا ایسا وصف ہے اور کوئی سا
ایسا جادو ہے جو محبوب کے دل پر فتح پالیتا ہے ؟
گردنانک نے جواب دیا :-

”لوں سوا کھر، کھون گن جیبا مینا منت

اے ترے بھینے ویس کر، تارس آدے کنت

یعنی انکسار وہ لفظ ہے، صبر و تحمل وہ وصف ہے اور شائستگی وہ
جادو ہے جو مالک کا دل جیت لیتے ہیں ۔

شیخ ابراہیم نے کہا :- اے نانک — مجھے کوئی ایسی چھری دیجئے جس
کے چلنے سے انسان حلال ہو جائے “ گردنانک نے کہا :- شیخ صاحب —
صداقت کی چھری لیجئے ۔ اُس پر خدا کے لفظ کی دھار رکھیے اور پھر اُس کو نیک اعمال
کے غلاف میں سنبھال کر رکھیے ۔ ایسی چھری کا کاٹنا ہوا انسان حلال ہوگا “

شیخ ابراہیم نے جب یہ بات سنی تو گردنانک کے ہاتھ پکڑ کر چوم لیے
اور بولے ” آج میں سرشار و سیراب ہو گیا ہوں ۔ آج میں نے آپ میں خدا
کا دیدار کیا ہے ۔ خدا کے ایسے بندوں سے سوال پوچھنا کفر کے مترادف ہے ۔
ایسے لوگوں کا بس دیدار ہی کافی ہوتا ہے ۔ اے نانک — میرے حق میں
دعا کیجیے کہ خدا سے میری بھی راہ و رسم پیدا ہو جائے “

گردجی نے کہا :- شیخ جی — خدا آپ سے راہ و رسم پیدا کرے گا ۔
آپ کی بندگی خدا کی بارگاہ میں قبول ہوگی ۔ کیونکہ آپ کا دل اس کے لیے
بے قرار رہتا ہے اور اسے ہر وقت اور ہر جگہ ڈھونڈتا رہتا ہے “

یہاں سے روانہ ہو کر گردنانک دیپال پور گئے ۔ راستے میں ایک سنیاسی

نے اُن سے پوچھا : ”اُداس کا کیا مطلب ہے ؟“ گرو جی نے کہا : ”دُنیا کی ہر چیز کو استعمال کرنا، لیکن کسی بھی چیز کو اپنی چیز نہ سمجھنا۔ اور ہمیشہ اپنا نہیں بلکہ خدا کا خیال رکھنا۔ یہ ہی ”اُداس“ ہے۔

یہاں سے گرو نانک گوئند وال پہنچے۔ گاؤں کے باہر ایک کوڑھی رہتا تھا۔ وہ اُن کو اپنی جھونپڑی میں لے گیا اور اُس نے ان کی خوب خاطر و مدارت کی۔ آج تک کوئی بھی شخص اس کے نزدیک تک نہیں گیا تھا۔ اس لیے گرو نانک اور مردانے کا اس کے گھر میں قیام اس کے لیے ممنونِ احسان ہونے کی بات تھی۔ ایک دن اس نے پوچھا : ”گرو مہاراج — مجھے یہ بتائیے کہ مجھے اس بھیانک بیماری نے کیوں آگھیرا ہے ؟ کیا یہ میرے گزشتہ اعمال کا پھل ہے؟ کیا میں کبھی اس روگ سے نجات حاصل کر سکوں گا ؟“

گرو نانک نے دھنا سری راگ میں یہ ”شبد“ پڑھایا۔

”رب کی ”بانی“ بھول جانے پر ہمیں روگ آدبوچتے

ہیں۔ انسان بار بار بیمار ہوتا ہے۔ بیماری سے بیزار

ہو جاتا ہے۔ اور جو خدا کو بھول جاتا ہے وہ ایک کہنے

بیمار کی طرح کراہتا رہتا ہے۔

گرو نانک نے اس کا مفہوم سمجھاتے ہوئے کہا : ”جب ہم خدا کی

”بانی“ (کلام) اور اس کے اصولوں کو بھول جاتے ہیں تو ہمیں

بیماریاں آدبوچتی ہیں۔ جسم کے روگ تو دوا سے دور ہو جاتے

ہیں مگر رُوح کے امراض کو خدا کے آدرش کی آگ میں تپا کر ہی

بھسم کیا جاسکتا ہے۔ جس کی رُوح صحت مند ہوتی ہے وہ جسم کی

بیماریوں کو خندہ پیشانی سے برداشت کر لیتا ہے اور جس کی رُوح

مریض ہو اس کے لیے خدا کے نام کے سوا کوئی اور مددوا نہیں ہے۔
 کہتے ہیں گرونانک نے اس کوڑھی کی اپنے ہاتھوں سے
 خدمت کی اور وہ ان کے صدق کی بدولت صحت مند ہو گیا اور گرو جی
 کا سچا بھگت بن گیا۔

”خدا نے یہ زمین تخلیق کی ہے تاکہ وہ اس پر
اپنے اصولوں اور آدرشوں کی حکومت قائم کر سکے“
— گرونانک

گرونانک پنجاب کے وسطی حصوں میں گھومتے ہوئے ایک بار پھر ستی پور
پہنچے جہاں ان کا بھگت بڑھئی لالو رہتا تھا۔ لالو نے جب پٹھان حکمرانوں کے
مظالم کا ذکر کیا تو گرو صاحب نے فرمایا — ”لالو — جب انسانوں یا قوموں
میں نیکی کا خاتمہ ہو جاتا ہے تو خدا ان کو تباہ برباد کر دیتا ہے۔ پٹھان حکمرانوں کا یہی
حال ہونے والا ہے۔“

• گرونانک کی یہ پیشگوئی درست ثابت ہوئی۔ جلد ہی بابر نے پنجاب پر
اپنا چڑھتا حملہ کیا۔ اتنی لوٹ مار اور اتنا قتل عام ہوا کہ لوگوں نے دانتوں تلے
انگلی دبالی۔ گرونانک کے نرم و نازک دل پر بابر کے ان ابتدائی مظالم کا
بہت اثر ہوا اور انھوں نے لالو کو مخاطب کرتے ہوئے یہ شبہ پڑھا۔

”اے لالو — میں وہی الفاظ کہہ رہا ہوں جو خدا مجھ سے
کہلاتا ہے۔ بابر گناہ کی برات لیے ادھر آ رہا ہے اور وہ
شمشیر کے زور سے ہماری مادرِ وطن کو اپنی دہن بنانا چاہتا ہے۔“

انسان دھرم اور عزت سے محروم ہو چکے ہیں۔ ان کو کوئی شرم نہیں رہی۔ اور مکرو فریب خرا ماں خرا ماں آ رہا ہے۔ قاضی اور برہمن نہیں بلکہ شیطان یہ شادی کر رہا ہے۔ عورتیں — وہ ہندو ہوں یا مسلمان آہ وزاری کرتے ہوئے بیاہ کے گیت گارہی ہیں۔

اور مرد اپنے قاتلوں کے گیت گارہے ہیں اور اپنے ملٹے پر کیسیر کاٹیکہ لگاتے ہیں۔ نانک خدا کی حمد و ثنا کے گیت گوشت پوست کے شہر میں گاتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ یہ خدا ہی ہے جس کا انصاف سچا ہے اور وہی ہر انسان کو اس کا کام سونپتا ہے۔ وہ الگ رہ کر ہم سب کو دیکھ رہا ہے۔ ہمارے اجسام کے پر خچے اڑ جائیں گے اور پھر ہندوستان کو پتہ چلے گا کہ میرے ان الفاظ کا مطلب کیا ہے۔“

بابر نے ایمن آباد کو لوٹ لیا۔ اور جو شخص قتل عام سے بچ گیا اسے غلام اور قیدی بنا لیا گیا۔ اُن میں گرو نانک اور مردانا بھی تھے۔ دونوں کو باقی قیدیوں کی طرح بیگار پر لگا دیا گیا۔ گرو نانک سے پہلے بوجھ اٹھوایا گیا اور پھر چکی پیسنے پر لگا دیا گیا۔ مردانے کو گھوڑوں کی سائسی کا کام سونپا گیا۔ باقی قیدی روتے اور کراہتے ہوئے بیگار کا کام کرتے تھے مگر گرو جی

۱۔ ہم نے چکی کا ایک پاٹ کابل میں ایک سکھ کے نجی گوردوارے میں دیکھا تھا۔ متعقد سکھ یہ بات تسلیم کرتے ہیں، اور قدیم جنم ساکھی میں لکھا ہوا ہے کہ گرو جی کی چکی خود بخود چلتی رہتی تھی اور جو بوجھ ان سے اٹھوایا جاتا تھا وہ ان کے سر کے اوپر نظر آتا تھا

درج ذیل مشہد بلند آواز میں پڑھتے ہوئے 'مستی کے عالم میں اپنا کام کیا کرتے تھے۔

”اے خدا— میں تیرا زر خرید غلام ہوں۔ میں کس قدر خوش نصیب ہوں کہ تو نے مجھے خریدا ہے۔ میں تیری دوکان میں کام کر رہا ہوں۔ مجھ پر نوازش ہو۔ میں تیرے حکم کے مطابق تیری خدمت کر رہا ہوں۔ اے خدا تیرا غلام تجھے دھوکا نہیں دے سکتا۔ میرا باپ بھی تیرا غلام ہے— اور میری ماں بھی۔ میں تیرے غلاموں کا بچہ ہوں— میری ماں ناچتی ہے— میرا باپ گاتا ہے۔ اور میں بھی تجھے خراج عقیدت پیش کرتا ہوں۔“

جب کسی نے بابر کے جرنیل میر خان کو جا کر یہ خبر دی کہ ایک فقیر اپنی بیگاری بھگتے ہوئے خوشی اور احسان مندی کے ساتھ ناچتا اور بھومتا ہے تو میر خان نے اس بات سے بابر کو مطلع کیا— بادشاہ نے کہا— میں ایسے فقیر کا دیدار کرنا چاہتا ہوں۔“ جب گرو نانک کو بابر کے روپر و پیش کیا گیا تو کہا جاتا ہے کہ بابر نے معافی مانگی اور کہا کہ بے خبری کے عالم میں ایسے ولی اللہ کو دکھ پہنچایا گیا ہے۔ اُسے رہا کیا جاتا ہے۔ لیکن گرو نانک نے کہا ”میں ہی صرف ایک ایسا شخص نہیں ہوں جس پر ظلم توڑا گیا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے تمام نسلِ آدم کا یہ حال ہوا ہے۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ایک دردناک شہد پڑھا۔

”جن کی زلفوں میں چمک تھی۔ جن کی مانگ میں سینہ دور تھا۔
اُن کی زلفیں کاٹ دی گئیں۔ ان کے سروں میں خاک ڈالی گئی۔“

وہ جو محلوں میں رہتی تھیں۔ اب ان کو شاہ کے حضور بیٹھنا بھی نصیب نہیں

اے خدا سب عظمتیں تجھے ہی زیب دیتی ہیں۔

اسے اول و مقدم! تیری وسعتوں سے کوئی آشنا نہیں۔

جب یہ بیاہی ہوئی تھیں تو دوہلے ان کے پاس حسین

معلوم ہوتے تھے۔

پاکی میں چڑھ کر آئیں۔ بناؤ سنگار کیے ہوئے۔ ان

کے سروں پر سے پانی وارا گیا اور پاکی کی لڑیاں چمک رہی تھیں۔

یہ ایک لاکھ روپیہ بیٹھنے کا اور ایک لاکھ روپیہ کھڑے

ہونے کا لیتی تھیں۔

تاریل اور چھوارے کھاتی تھیں۔ سیج پر سوتی تھیں۔ مالائیں

پہنتی تھیں۔ ریشم پہنتی تھیں۔ ان کی مالائیں ٹوٹ جاتی تھیں۔ دھن

اور جوانی دشمن ہو گئے۔ جنہوں نے زندگی میں بہار پیدا کر رکھی

تھی۔ اگر پہلے ہی خدا کو یاد رکھا جائے تو پھر یہ سزا کیوں ملے۔

شاہوں کی عقل جاتی رہی۔ رنگ رلیوں میں با بر نے تباہی مچا دی،

کسی کو روٹی تک نصیب نہیں ہوئی۔“

با بر نے کہا۔ ”جنگ میں برے بھلے، ہندو اور مسلمان اور معصوم

اور گناہ گار کی تمیز نہیں رہتی۔ لیکن میں نے نودھی پٹھانوں کے مظالم سے لوگوں کو

نجات دلانے کے لیے ہندوستان پر حملہ کیا ہے۔“ گرونانک نے جواب دیا: ”اگر

آپ نے بھی رعایا پر ظلم کیا تو آپ کا بھی یہی انجام ہوگا۔ گناہ کے بغیر دولت اور

طاقت کو حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ جو دولت اور طاقت گناہ کے ذریعہ حاصل کی جائے

وہ برقرار نہیں رہتی ہے۔ قدرت کا یہی اصول ہے۔“
 کہتے ہیں کہ گرو نانک کی یہ سیدھی سادھی باتیں اس قدر اعتقاد اور دانشمندی
 سے بھر پور تھیں کہ جب بابر نے ان کی پر نور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تو ان
 کے دل میں ہلچل پیدا ہو گئی۔ بابر گروجی کے قدموں پر گر پڑا اور بولا ”اے بندہ
 خدا— میری خطا معاف کر دیجیے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں معصوموں کو کبھی نہیں
 ستاؤں گا۔“

گرو نانک نے کہا— ”خدا— تمہارا راستہ روشن اور منور کرے۔“
 یہ کہہ کر وہ وہاں سے چل دئے۔

جب وہ ستید پور پہنچے تو مردانے نے لوگوں کی آہ وزاری کی آواز سنی،
 جن کے خاندانوں کے افراد مارے گئے تھے یا قید و بند میں مصائب جھیل رہے
 تھے۔ مردانے نے گرو نانک سے پوچھا— ”اے شہنشاہِ صداقت! سب جان تیری
 قدرت۔ یہ تو بتائیے۔ کہ بروں کے ساتھ اچھے کیوں پس جاتے ہیں؟ بادشاہوں
 کے گناہ کا سد ان کی رعایا کیوں بھگت رہی ہے؟“

گرو نانک نے جواب دیا— ”مردانے— جاؤ اور اس برگد کی چھاؤں
 میں تھوڑی دیر کے لیے جا کر آرام کرو۔ اور اس کے بعد میں تمہارے سوال کا
 جواب دوں گا۔“ مردانہ ان کا حکم بجا لایا۔ وہ برگد کے نیچے جا کر لیٹ گیا۔
 اتنے میں اس کے پیروں پر چوڑیاں چڑھ گئیں۔ ایک چوڑی نے مردانے کو
 اتنے زور سے کاٹا کہ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اور اس نے غنودگی کے عالم میں
 تمام چوڑیوں کو مسل کر رکھ دیا۔ جب وہ گرو صاحب کے پاس پہنچا تو وہ مسکرائے
 اور بولے— ”مردانے— ایک چوڑی نے قصور کیا تھا۔ مگر تم نے سب کو
 کیوں مار ڈالا؟“ مردانہ گرو جی کے قدموں پر گر پڑا اور بولا— ”گرو صاحب— آپ

کی جو باتیں ہیں وہ صرف آپ ہی جان سکتے ہیں۔“
چاروں طرف، کھرام بپا دیکھ کر گرجی نے کہا۔ ”مردانے۔ ذرا باب
چھیڑو۔“ مردانے نے باب چھیڑ دیا اور گرونانک نے ”آسا راگ“
میں یہ شبد پڑھا۔

”اے خدا تو نے خراسان کی حفاظت کی مگر ہندوستان
میں خوف کی لہر دوڑادی۔“

اے خدا تو نے اپنے اوپر کوئی الزام نہ لیا۔ اور مغلوں
کو بھیج دیا تاکہ وہ یہاں موت اور تباہی کا پیغام لائیں۔ اے
خدا جب انسانوں کو ایسی سزا ملتی ہے اور وہ چہیتے اور چلاتے
ہیں تو کیا تیرے دل میں کوئی درد نہیں اٹھتا؟

اے خالق تو سب کا خالق ہے۔ اگر طاقتور طاقتور سے
ڑے تو کوئی بات نہیں۔ لیکن اگر بھوکا شیر گائے بھینسوں کے
گلے پر ٹوٹ پڑے تو پھر اس کے لیے مالک کو جواب دہ ہونا
پڑتا ہے۔ جن لوگوں نے ہندوستان کے بیش قیمت ہیرے
کو تباہ کر دیا ہے اور عذاب بن کر ٹوٹ پڑے ہیں ان کے جانے
کے بعد کوئی ان کو یاد بھی نہیں کرے گا۔

اے خدا تو ہی انسانوں کو آپس میں ملائے اور جدا کر دیتا
ہے۔ یہ ہی تیری عظمت ہے۔“

جب بابر نے یہ سنا کہ گرونانک بڑے ہی تند و تیز گیت گارہا ہے تو
اُس نے گرونانک کو پھر اپنے پاس بلایا اور التجا کی۔ ”اے اللہ کے پیارے
کچھ مانگیے تاکہ میں وہ آپ کو دے سکوں؟“ گرونانک نے کہا۔ ”اے شہنشاہ۔“

احمق ہی ایک دوسرے سے کچھ مانگتے ہیں۔ اللہ کے پیارے صرف اللہ سے مانگتے ہیں۔ بابر نے اپنی التجا کو پھر دہرایا۔ گرو نانک نے کہا۔ ”اگر آپ میری درخواست کو ٹھکرائیں گے نہیں تو میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آپ نے جن بے قصور لوگوں کو قیدی بنا رکھا ہے ان کو رہا کر دیجئے“ کہتے ہیں کہ بابر نے ایسا ہی کیا۔ اس کے بعد بابر نے گرو نانک کو شراب کا پیالہ پیش کیا۔ بابر شراب کا شدیدائی تھا۔ گرو صاحب نے کہا۔ ”مجھے ایسا نشہ ہو چکا ہے جو کبھی نہیں اترے گا۔ مجھے کسی اور نشے کی ضرورت نہیں۔“

بابر ان کی بات کو سمجھ نہ سکا اور شراب کی جگہ اس نے بھنگ پیش کی جسے اُن دنوں فقیر عام استعمال کرتے تھے۔ گرو نانک نے حسبِ ذیل شبِ بڑھا۔

”محبت میری بھنگ ہے۔ میرا دل اُس کی تھیلی ہے۔

اے خدا۔ میں تیرا دیوانہ ہوں اور باقی سب سے جدا ہوں۔

میں اپنے ہاتھوں کا کاسہ بنا کر تیرے دروازے سے صرف تیرے دیدار کی بھیک مانگتا ہوں۔“

• بابر یہ سن کر آداب بجالایا۔ گرو نانک بادشاہ سے یہ کہہ کر رخصت ہوئے کہ اُسے چاہئے کہ وہ انصاف سے حکومت کرے اور غریبوں پر رحم و کرم کی نظر رکھے۔ جو بات بھی کرے خدا کو ہمیشہ یاد رکھے۔ اگر وہ ان باتوں پر عمل کرے گا تو اس کی حکومت دیر تک قائم رہے گی۔ اور وہ کبھی غم سے دوچار نہیں ہوگا۔

گرو نانک اب پسرور کے راستے سیالکوٹ پہنچے۔ وہاں جا کر وہ ایک بری کے نیچے جا بیٹھے۔ یہ درخت آج بھی ”بابے کی بری“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں ان کی یاد میں ایک گوردوارہ بھی تعمیر کیا گیا۔ گرو نانک نے مردانے کو شہر بھیجا اور کہا ”میرے لیے بازار جا کر ایک چیز لے آؤ۔“ ہر دوکان پر جا کر یہ

پوچھنا کہ میرا گرو ایک ٹکے کا پسج اور ایک ٹکے کا جھوٹ خریدنا چاہتا ہے۔ تمہیں اس کا جو بھی جواب ملے وہ مجھے آکر بتانا۔“ مردانہ اثبات میں سر ہلا کر اور بے بہت اچھا حضور! کہہ کر شہر کی جانب روانہ ہو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ گروجی اس بات سے اُسے کوئی نئی تعلیم دینا چاہتے تھے۔

بہت سی دوکانوں پر جا کر مردانے نے اپنا سوال دوہرایا۔ بہت سے دوکانداروں نے ہنس کر ٹال دیا۔ لیکن جب مردانا مولے کی دوکان پر پہنچا تو اس نے کہا — ”بھیا — اپنے گرو سے جا کر کہنا کہ جینا جھوٹ ہے اور مرنا پسج ہے۔“ جب مردانے نے گرو صاحب کو مولے کا یہ جواب جا کر بتایا تو انہوں نے کہا — ”ہم ایسے شخص سے ملنا چاہتے ہیں“ جب مولے کو یہ پتہ چلا تو وہ خود ہی ان کے پاس چلا آیا اور گروجی پر اتنا فریفتہ ہوا کہ ان کے ساتھ ہی ہولیا۔ لیکن چند روز کے بعد گروجی کے ساتھ دشوار زندگی بسر کرنے سے اکتا کر یہ وعدہ کر کے واپس گھر چلا آیا کہ میں اپنے خاندان سے مل کر جلد پھر آ جاؤں گا۔ لیکن وہ واپس نہ آیا۔ جب گردنانک دوسری بار سیالکوٹ میں سے گزرے تو مولے کے گھر سے اس کا پتہ معلوم کرنا چاہا۔ مولے کی بیوی نے بہانہ کیا کہ وہ تو پردیس گیا ہوا ہے۔ اور اس کے گھر والوں کو بھی اس کا اتنا پتہ معلوم نہیں ہے یہ سن کر گرو صاحب نے مردانے سے کہا — ”دیکھا مردانے یہی مولا ہم سے کہا کرتا تھا کہ مرنا پسج ہے اور جینا جھوٹ ہے۔ مگر اب جینے کا اتنا شیدائی بن چکا ہے کہ گھر سے باہر آ کر ہم سے ملتا ہی نہیں۔ لیکن یہ جینا تو بہت مختصر جینا ہے۔“ کہتے ہیں کہ بہت جلد سانپ کے کاٹنے سے مولے کی موت واقع ہو گئی — کہتے ہیں کہ وہیں گردنانک نے یہ مشہد کہا۔

”جو لوگ جھوٹے ہیں ان سے دوستی آپ کو بھی جھوٹا

بنا دیتی ہے۔ اے مولیا۔ ان کو موت یاد نہیں۔ اور موت
تو جہاں بھی جاؤ آجاتی ہے۔

یہاں سے گرونانک مٹھن کوٹ گئے۔ یہاں ایک بہت بڑا مسلمان صوفی
میاں میٹھا رہتا تھا۔ اُس کا نام تو مٹھا (میٹھا) تھا مگر اپنے دل ہی دل میں وہ
اپنی درویشی پر بہت نازاں تھا۔ جب اُسے گرونانک کی آمد کی اطلاع ملی تو اس
نے اپنے مریدوں سے کہا۔ ”میں جب اس سے ملنے جاؤں گا تو اس کی ساری
طاقت یوں پھوڑ لوں گا جیسے لمیوں کو پھوڑا جاتا ہے۔“

جب وہ گرو صاحب سے ملنے آیا تو گرو جی نے ان کی بڑی آؤ بھگت کی۔
لیکن میاں مٹھا نے بڑے غرور کے ساتھ اکڑ کر پوچھا۔ ”اے نانک۔۔۔ دو
چیزیں خدا کی بارگاہ میں قبول کی جاتی ہیں۔ ایک تو خدا کی پرستش ہے۔ اور
دوسرے اُس کے رسول یعنی حضرت محمدؐ پر ایمان۔ تمہیں دوسری چیز حاصل نہیں۔
تم قرآن کے حافظ بھی نہیں ہو تمہیں نجات ملے گی تو کیسے ملے گی؟“

گرونانک نے فرمایا۔ ”میں نیک اعمال کا قرآن پڑھتا ہوں۔ اور میں
چونکہ خدا ہی میں بتا ہوں اس لیے میں کسی پر در او مدار نہیں رکھتا ہوں۔
جو ایک کو مانتا ہے وہ دوسرے کو کیوں مانے؟“

میاں میٹھے نے کہا۔ ”کیا تیل کے بغیر چراغ جلا ہے؟“ یعنی اس کا مطلب
تھا کہ قرآن کی امداد کے بغیر کسی کا دل روشن کیونکر ہو سکتا ہے۔ گرونانک نے
جواب دیا۔ ”اگر جسم کے چراغ میں علم و آگہی کا چراغ جلتا رہے اور اس میں خدا
کے خوف کی جی رہے اور اسے صداقت کی آگ سے جلا یا جائے تو انسان کا باطن
ضرور روشن ہوگا۔ جو آدمی جیتے جی دوسرے کے کام آتا ہے اُسے خدا کی بارگاہ
میں ضرور جگہ ملتی ہے۔“

یہ سن کر میاں میٹھ نے پوچھا — علم کیا ہے؟ خدا سے کیسے خوف کھایا جائے؟ اور صداقت کی آگ کیسے جلتی ہے؟ سچ کیا ہے؟ ”گردناک نے فرمایا: ”جو شخص پیار کرتا ہے وہی علم حاصل کر سکتا ہے۔ اپنے خالق کے در پر جا کر نا۔ اُس سے ڈرنے کے مترادف ہے۔ اُس پر ہمیشہ اعتقاد رکھنا۔ آگ کو مزید بھڑکانے کے مترادف ہے۔ یہ جانتا کہ وہ ہر جگہ ہے اور ہر ایک میں ہے، صداقت کو جاننے کے برابر ہے۔“

میاں میٹھ نے پوچھا: ”خدا کا ایسا کون سا نام ہے جو اسے سب سے زیادہ عزیز ہے؟“

گردناک نے جواب دیا: ”وہ نام جسے انسان اپنے دل میں سمو سکے، اور جس پر اُس کا سارا دل قربان جائے۔ تمہارے لیے وہ نام ہے ”اللہ“۔ یہ کہہ کر گروجی نے تین بار ”اللہ۔ اللہ۔ اللہ“ کہا اور میاں میٹھ سے رخصت ہوئے۔

وہ لاہور پہنچے وہاں دُنی چند نام کا ایک کروڑ پتی رہتا تھا۔ اُس نے اپنے مکان کے آگے بالنوں کے ساتھ بڑے بڑے جھنڈے باندھ رکھے تھے۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ ہر جھنڈا ایک لاکھ روپے کی علامت ہے۔ جب دُنی چند کو گروجی کی آمد کی اطلاع ملی تو اُس نے اپنے مرحوم باپ کی یاد میں دی گئی ضیافت میں شامل ہونے کے لیے گروجی کو دعوت نامہ بھیجا۔ گرو صاحب نے اس کی دعوت منظور کر لی لیکن انہوں نے کہا: ”میں ضرور آؤں گا لیکن میری ایک شرط ہے۔ میرے پاس ایک یادگار سوئی ہے۔ اس سوئی کی مجھے اگلے جہان میں ضرورت پڑے گی۔ اگر یہ سوئی دُنی چند اپنے پاس سنبھال کر رکھے اور اگلے جہان میں مجھے جا کر دیدے لو میں اس کی یہ دعوت منظور کر لوں گا۔“

یہ سن کر دُنی چند نے کہا۔ ”کبھی اس دُنیا کی چیز اگلی دنیا میں بھی جا سکتی ہے؟“

اس پر گرو صاحب نے کہا۔ ”اگر یہ بات ہے تو دُنی چند اپنی دولت کا مظاہرہ کیوں کرتا ہے؟ اور اپنے بزرگوں کے نام پر خیرات اور دان دے کر ان تک یہ خیرات پہنچانے کے لیے اس قدر بے قرار کیوں ہے؟“

دُنی چند یہ بات سن کر بہت نادم ہوا اور اُس نے گروجی کے کہنے کے مطابق اپنی ساری پونجی غریبوں میں ٹاڈی اور ”گرو“ کے نام کا ورد کرنے لگا۔

اس کے بعد گرو نانک راوی دریا کے کنارے پر واقع اُس جگہ پہنچے جہاں اب کرتار پور کا شہر آباد ہے۔ وہ یہاں کچھ دنوں کے لیے ٹھہر گئے۔ یہاں اُن کے پاس سات برس کا ایک لڑکا آیا کرتا تھا اور بڑے پیار اور لگن کے ساتھ ان کی باتیں سنا کرتا تھا۔ گرو صاحب نے اُس سے پوچھا: ”بیٹا تم اتنی چھوٹی سی عمر میں ہی پریشور سے اس قدر کیوں لو لگا بیٹھے ہو؟“ اس لڑکے نے جواب دیا: ”میں نے ایک دن اپنی ماں کو چولہا جلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ چھوٹی ٹکڑیوں نے سب سے پہلے آگ پکڑ لی۔ یہ دیکھ کر میں نے محسوس کیا کہ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں ابھی سے گروجی کے قدموں میں آگیا ہوں۔“

گرو صاحب اس لڑکے کا یہ جواب سن کر بہت خوش ہوئے۔ وہ لڑکا بڑا ہوا تو اس کا نام ”بابا بڈھاجی“ پڑ گیا۔ انھوں نے بڑی لمبی عمر پائی۔ انہوں نے پانچ گرووں کو گدی پر بٹھا کر اپنے ہاتھ سے ان کے تلمک لگایا۔

کرتار پور میں گرو نانک کی آمد کی خبر سن کر دُور دُور سے عورتیں اور مرد ان کے دیدار کے لیے آئے۔ ان کے والد، ان کی ماما، ان کی بیوی اور بچے اور دیگر رشتہ دار بھی آئے۔ گرو صاحب نے فقیروں کا اس اتار دیا اور گریستوں

کا لباس پہن لیا۔ سر پر گپڑی، شانوں پر چادر، کمر میں تہمد۔ صبح و شام ایک مذہبی محفل منعقد ہوتی۔

گرو صاحب نے یہاں کاشتکاری بھی شروع کر دی۔ لیکن جو فصل پیدا ہوئی وہ ”لنگر خانہ“ کی تندر کر دی۔ اس طرح اس ”لنگر خانہ“ کی بنا رکھی گئی جس میں مذہب ذات اور رتبہ کے بغیر ہر شخص ایک قطار میں بیٹھ کر کھانا کھا سکتا تھا۔

ایک دن ایک برہمن گروجی کے پاس بھیک مانگنے کی غرض سے آیا۔ گروجی صاحب نے اسے لنگر میں بیٹھ کر سبکے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے کی ہدایت کی لیکن وہ نہ مانا اور کہنے لگا: ”اگر میں اپنا کھانا آپ بنا کر نہیں کھاؤں گا تو وہ ناپاک ہو جائے گا۔ پہلے میں زمین کھودوں گا۔ پھر لکیریں کھینچ کر اپنے چوکے کی حد بندی قائم کروں گا۔ اس کے بعد اسے گوبر سے پوتوں گا اور پھر ٹکڑیاں دھو دوں گا تاکہ میرے ہاتھوں سے کوئی کیڑا مکوڑا مارا نہ جائے۔ کھانا اس طرح پکایا جائے تو وہ پاکیزہ رہ سکتا ہے۔“ گرو صاحب نے کہا: ”اچھی بات ہے۔ پہلے تم زمین کو کھود لو۔ اگر تمہیں اس زمین میں کوئی کیڑا مکوڑا نہ ملا تو ہم تمہیں کچھ برسد دیدیں گے۔“

کہتے ہیں کہ وہ جس جس جگہ سے دھرتی کو کھودتا تھا اس جگہ سے کیڑے ہی کیڑے نکل پڑتے تھے۔ وہ شرمندہ ہو کر گروجی کے پاس آیا۔ گروجی نے کہا: ”اے برہمن دیوتا! ہم کھانے سے ناپاک نہیں ہوتے۔ بلکہ دل کی بُرائیوں سے ناپاک ہوتے ہیں۔“

اُن ہی دنوں دو سیکھ مالو اور بھاگو گرو صاحب کے دیدار کے لیے آئے اور پوچھنے لگے: ”گروجی۔ کیا ہٹ، تپ اور تیاگ کا بھی کوئی رُوحانی پھل ملتا ہے؟“ گرو صاحب نے جواب دیا: ”جسم کو جلانا پریشور کی اچھائی سے انکار کرنا ہے۔ جسم تو مصری کا مندر ہے۔ اگر ہم جان بوجھ کر دکھ دیں گے تو ہم اپنے رب

کو کیسے خوش کر پائیں گے ؟ انسان کو اپنا جسم نہیں جلانا چاہیے بلکہ اپنی آرزو کو جلانا چاہیے جو دل کو چین سے نہیں بیٹھنے دیتی ۔ دل کو رب کی رضا کے ساتھ جوڑ دینا چاہیے ۔ یعنی انسان جو کچھ بھی کرے اس کے تابع رہ کر کرے ۔ پاکیزہ وہی ہے جس کا دل پاکیزہ ہے ۔ جو کسی کو ستاتا نہیں ہے ۔ اور سب کی خدمت کرتا ہے اور یہ خدمت بھی خدا کی نذر کر دیتا ہے ۔ اور ذات پات اور کسی امتیاز کے بغیر خدمت کرتا ہے ۔ ہمیشہ منکسر المزاج رہتا ہے ۔ دنیا میں رہتا ہے اور کام کرتے ہوئے آرزو اور تمنا کو ترک کر دیتا ہے ۔

یہاں گرونانک دیو نے اپنے ایک جدید ترین شاہکار ” بارہ ماہ “ کو پایہ تکمیل تک پہنچایا جس میں بدلتے ہوئے موسموں کے ساتھ اپنے دل کی بدلتی ہوئی حالت اپنے رب کی بیوی کی حیثیت سے پیش کی ہے ۔ یعنی ایک ایسی عورت کی حیثیت سے جس کا خاوند باہر گیا ہوا ہے ۔ گرونانک نے قدرت کے کئی اقسام کے روپوں میں ایسے معانی اور معجزے بھر دئے ہیں اور کچھ ایسی شبیہوں سے ان کی عکاسی کی ہے کہ گرونانک کی شاعرانہ صلاحیت اور فنکاری کی بے اختیار داد دینی پڑتی ہے ۔ مثال ملاحظہ ہو :-

۱۔ ” پیہا پی پی “ کے بول بول رہا ہے ۔ اور کوئل نغمہ سنا رہی ہے ۔ شام رَس اُس کی چولی سے رَس کر اُس کے انگوں میں جذب ہو گئے ہیں ۔

۲۔ اُمرت کی بارش ہو رہی ہے ۔ جو بہت ہی سہانی ہے ۔ ساجن اچانک مل گئے ہیں اور ان سے محبت ہو گئی ہے ۔

۳۔ بسنت کی سحر بہت حسین معلوم ہوتی ہے ۔ چاروں طرف ہریالی ہی ہریالی ہے ۔ کاش میرا محبوب گھر آجائے ۔

محبوب گھر نہیں آیا۔ اس لیے محبوب کو کیسے چین میسر آسکتا ہے۔ جدائی اور کرب و اضطراب سے اس کا تن بدن تار تار ہوا جاتا ہے۔

آموں کے پیر میں کوئل دِلکش نغمہ گارہی ہے کہ میں اس دکھ کو اپنے انگ انگ میں کیسے برداشت کروں۔ بھونرا گنگناتا ہوا اڑ رہا ہے۔ ڈالی میں کوئیل پھوٹ پڑی ہیں۔ اے میری ماں میں کیسے زندہ رہوں۔ اگر خدا جیسا محبوب گھر پر ہی چیت میں عورت کو نصیب ہو جائے تو پھر اے چین نصیب ہو سکتا ہے۔

بیساکھ میں محبوب لباس زیب تن کرتی ہے۔ محبوبہ کی نظر در پر لگی ہے۔ کہ کاش محبوب کہیں سے آجائے۔

۴۔

آساڑھ بھی خوب ہے۔ آسمان میں سورج روشن ہے۔ دھرتی دکھ سمہ رہی ہے۔ بیابان میں آگ بھڑک رہی ہے۔ ویرانے میں آگ ریت کو سراب بنا دیتی ہے۔ سراب کے پیچھے بھاگنے والا تھک جاتا ہے مگر ہمت سراب کے پیچھے بھاگتی ہوئی بھی تھکتی نہیں ہے۔ چھاؤں کا رتھ گھوم رہا ہے۔ جھینگر بول رہا ہے۔ محبوبہ دیکھ رہی ہے۔

۵۔

سادن میں موسلا دھار بارش ہوتی ہے۔ سہانی رت آگئی ہے میرا محبوب پردیں چلا گیا ہے۔ محبوب گھر نہیں آتا ہے۔ آہیں بھرتے ہوئے مر رہے ہیں۔ بجلی کڑاک کر ڈرا رہی ہے۔ سچ سونی ہے۔ مجھے ڈرا رہی ہے۔ اب موت کے دکھ سے مجھے ہمکنار ہونا پڑے گا۔

۶۔

ان ہی دونوں میں ایک سکھ نے اپنی بیٹی کی شادی کے لیے گروجی سے مدد مانگی۔ گروجی نے اپنے ایک خادم "بھائی بھاگیرتھ" کو لاہور بھیجا کہ وہ اس سکھ کی بیٹی کے لیے سونے کے کچھ زیورات بنوالائے۔ لیکن وہاں رات نہ بسر کرے۔ بھائی بھاگیرتھ نے بڑی عقیدت کے ساتھ گروجی کے حکم کی تعمیل کی کہ وہاں کے جوہری کا دل جس کا نام سنمکھ تھا۔ اُس کے گرو کے لیے عقیدت کے جذبات سے لبریز ہو گیا اور وہ بھی بھائی بھاگیرتھ کے ساتھ گروجی کے دیدار کے لیے چل پڑا۔ گروجی کے دیدار کے لیے اس کے دل میں کچھ ایسا اشتیاق پیدا ہوا کہ اُس نے اپنی ساری دولت غریبوں میں تقسیم کر دی اور گروجی کے مطابق گروجی کے مذہب کا پرچار کرنے کے لیے لنکا چلا گیا۔ کہتے ہیں کہ اُس جگہ جا کر وہاں کے راجہ شونا بھد (یا شونا بھم) کو بھی اس نے سکھ بنالیا اور راجہ نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ گرو صاحب آئیں اور اُسے دیدار دیں۔

گرو نانک کو یہ پیغام ملا تو وہ لنکا (جسے سنگھلا دیپ بھی کہتے ہیں) کی جانب روانہ ہوئے۔ اُس وقت اُن کے ساتھ دو جات سیدو اور گھیمو بھی تھے۔ جب انھوں نے گرو نانک دیو کو ہر روز صبح دریا میں نہاتے ہوئے دیکھا تو وہ یہ سمجھنے لگے کہ گروجی شاید پانی کے فرشتے خواجہ خضر کی پرستش کرتے ہیں۔ کہتے ہیں انہوں نے ایک دن خواب میں خواجہ خضر کو دیکھا جو کہہ رہے تھے: "میں تو پانی ہوں۔" لیکن گرو نانک ہوا ہیں۔ ہوا میں پانی سمویا ہوا ہوتا ہے۔ اس طرح اُن دونوں کا بھرم دور ہو گیا اور وہ زیادہ عزت و احترام کے ساتھ گروجی کی خدمت کرنے لگے۔

جاتے جاتے راستے میں انھیں ایک جینی جس کا نام سرہبی تھا گروجی سے ملا اور اس نے پوچھا: "آپ نیا اناج کھاتے ہیں یا پرانا؟" پانی چھان کر پیتے ہیں یا

بہتا ہوا پانی پیتے ہیں؟ کیا پھول توڑنے کے لیے آپ درخت کو جھجھوڑا کرتے ہیں؟
اگر آپ ایسا کرتے ہیں تو آپ متعدد جانداروں کو تباہ کر دیتے ہوں گے۔ اس لیے
آپ کو کوئی سچا انسان نہیں کہہ سکتا۔

گرو جی نے جواب دیا: ”دیوتاؤں نے پانی بلو کر ہی چودہ رتن نکالے تھے
پانی کے کنارے ہی ہندوؤں کے تمام تیرتھ استھان ہیں۔ پانی ہمارے تمام میل
کو دھو دیتا ہے۔ اب رہی جانداروں کی ہلاکت کی بات۔ کون سی چیز ہے جس
میں جان نہیں۔ اناج میں جان ہے۔ پانی میں جاندار ہیں۔ پھولوں اور پتوں
میں زندگی ہے۔ دودھ اور دہی میں جراثیم ہوتے ہیں۔ روح اور دل دانشمندی
سے پاکیزہ ہوتے ہیں اور نجات حاصل کرتے ہیں اور پر ماتما کی دی ہوئی پاکیزہ
چیزوں کو ٹھکرانے سے نہیں۔“

کہتے ہیں ایک جزیرہ میں ایک آدم خور جس کا نام کوڈا بتایا جاتا ہے ان
کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ اس وقت گرو جی کے ساتھ ایک اور جاٹ سیو بھی تھا
آدم خور انھیں دیکھ کر اپنے نیزے سے ان کو ہلاک کر کے کھانا چاہتا تھا۔ سیدو اور
گھو مہیت پریشان ہوئے اور گھبرا کر رونے اور چیخنے لگے۔ گرو نانک دیوبے جس وہ
حرکت کھڑے رہے اور انہوں نے یہ شہر پڑھا۔

”اگر خدا مہربان ہو تو وہ اپنے معتقد سے وہی کام کرواتا

ہے جس کا وہ حکم دیتا ہے۔

معتقد پر چاہے کچھ بھی کیوں نہ گزر جائے اسے خدا کی

پرستش کرنی چاہیے۔

ایسا شخص میرے خدا کو قبول ہوتا ہے۔“

خطرے میں بھی نانک جی کے مقدس چہرے پر متانت دیکھ کر اس ظالم کا

دل تبدیل ہو گیا، کہتے ہیں کہ وہ بعد میں الیشور کا بھگت بن گیا۔

وہ آگے آگے گئے تو ان کی ملاقات پیر مخدوم بہار الدین قریشی کی گدی پر بیٹھے ہوئے ایک پیر سے ہوئی۔ اُسے اپنی روحانی عظمت پر بہت ناز تھا۔

گرو جی نے کہا: ”پیر صاحب۔ خدا کا راستہ تو انکسار اور حلیمی کا راستہ ہے جس میں غرور کا نام و نشان تک نہیں ہوتا۔ گرو جی کے ان طنز آمیز جملوں کا پیر جی پر بہت اثر ہوا اور وہ بولے: ”گرو صاحب۔ آپ چند روز تک میرے یہاں اور قیام کیجیے اور مجھے مزید علم آہی سے آگاہ کیجیے۔“ گرو جی نے کہا: ”قیام تو اسی صورت میں کیا جاسکتا ہے اگر دنیا کو بھی قیام حاصل ہو۔ ہمیں تو اس جگہ رہنا ہے جو فانی نہ ہو۔ گزراں نہ ہو۔ جوگی آسن جھا کر بیٹھتا ہے۔ ملا مسجد کے دروازے پر پڑا رہتا ہے۔ پنڈت مندر میں پوکتی پڑھتا ہے اور کتھا کرتا ہے لیکن میں تو جگہ جگہ گھومتا پھر رہا ہوں۔ کیونکہ ہر جگہ اور ہر ملک ملک میں مجھے اس کا دیدار نصیب ہوتا ہے۔“

یہ سن کر پیر جی گرو صاحب کے قدموں پر گر پڑے۔

گرونانک لنکا پہنچے تو انہوں نے راجہ کے ایک باغ ہی میں ڈیرا ڈال دیا۔ راجہ کو جب گرو جی کی آمد کی اطلاع ملی تو اس نے گرو جی کی آزمائش کے لیے چند حسین دوشیزاؤں کو ان کے پاس بھیج دیا۔ ان پر ہی جمالوں نے رقص سے اور اپنے لامثال حسن سے گرو جی پر دُورے ڈالنے کی کوشش کی لیکن وہ ان سے بالکل متاثر نہ ہوئے۔ اس کے بعد راجہ خود چل کر ان کے دیدار کے لیے آیا اور پوچھنے لگا: ”کیا آپ جوگی ہیں؟“ آپ کا نام اور آپ کی ذات کیا ہے؟“ گرو جی نے جواب دیا: ”جوگی تو وہ ہوتا ہے جس کا دل نرم و نازک ہوتا ہے۔ جو پر ماتما کے رنگ میں رنگا ہوا ہوتا ہے۔ اور جس کے دل کے آواگون کا چکر

ختم ہو چکا ہوتا ہے۔ اے میرے رب! تیرا نام کیا ہے۔ تیری ذات کیا ہے؟ جب میں حضور میں جاؤں گا تو اس سے یہی سوال پوچھوں گا جو لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں۔ راجہ بہت شرمندہ ہوا لیکن اس نے پھر بھی پوچھا: ”کیا آپ برہمن ہیں؟“ گروجی نے کہا: ”برہمن وہ ہے جو ”برہم“ کے پانی میں نہائے اور اُس ایک پر ماتا ہی کو تسلیم کر کے جو ”تین لوک“ میں سمایا ہوا ہے۔“

راجہ نے پھر پوچھا: ”کیا آپ کشتری ہیں؟“ گروجی نے جواب دیا: ”میں زبان کے ترازو سے، دل کے چھبے میں اُس رب کو تولتا رہتا ہوں جس کو تو لا نہیں جاسکتا۔ اُس کی ایک ہی دوکان ہے اور وہی سب کا سا ہو کار ہے۔ اور اُس کے گاہک بھی ایک جیسے ہیں۔“

راجہ نے پوچھا: ”کیا آپ ہندو ہیں یا مسلمان؟“ گروجی نے کہا: ”جو کوئی بھی ہے صرف ایک ہی ہے وابستہ ہے اُسے صرت ایک ہی رب دکھائی دیتا ہے۔ دو نہیں۔“

راجہ نے یہ بات سنی تو گروجی کے قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا: ”حضور۔ مجھے ایسے خدا شناس کے بارے میں کچھ سمجھائیے۔ وہ کہاں رہتا ہے۔ وہ کیسے زندگی بسر کرتا ہے۔ اور پر ماتا سے وہ کیسے وابستہ ہوتا ہے؟“ گرونانک جی نے کہا: ”اپنے رب کو پہچاننے والا شعور و آگہی کی بلند ترین منزل میں اور ایسے خلا میں رہتا ہے جہاں نہ دکھ ہوتا ہے نہ سکھ، نہ اُمید ہوتی ہے نہ آرزو۔ نہ ذات پات ہوتی ہے نہ کوئی نام و نشان۔ نہ حمد و ثنا ہوتی ہے۔ نہ وعظ۔ وہ اپنے دل میں بیٹھا رہتا ہے۔ آسمان کی طرح مطمئن۔ اور اپنے خدا سے لو لگائے رہتا ہے۔“ گرونانک کی یہ تخلیق جسے ”پران سنگلی“ کہا جاتا ہے، ہم بندوں پرستل ہے۔ لیکن اب ملتی نہیں ہے۔ کہتے ہیں کہ راجہ اسے

سُن کر اتنا مسرور ہوا کہ اُس نے کہا۔۔۔ حضور۔۔۔ آپ میری پیٹھ پر سوار ہو جائیے تاکہ میں آپ کو سکائیں اے چلوں۔۔۔ گرو نانک نے آشیر وادی اور کہا۔۔۔ آپ کی بھگتی پر میثور قبول کرے گا۔۔۔ راجہ گرو جی کا بہت بڑا بھگت بن گیا اور اس کی رعایا کہنے لگی کہ ہمارے راجہ کو اب کسی بھی دنیاوی آسائش کی خواہش نہیں رہی۔ اب اس کے دل میں نانک بتا ہے یا پر ماتما!۔۔۔

گرو نانک پنجاب واپس آئے تو اچل بٹالہ میں ایک میلے میں پہنچے جہاں جوگی بھاری تعداد میں جمع تھے۔ گرو نانک کی آمد کی اطلاع پا کر لوگ اُن کے دیدار کے لیے ٹوٹ پڑے۔ جوگیوں کے دل حدود رقابت سے جل اُٹھے۔ اُن کا پیشوا بھنگر ناتھ گرو صاحب سے بحث کرنے کے لیے آیا اور کہنے لگا: اے باگے! تم نے دودھ کو کھٹا کیوں کر دیا ہے۔ تم کہتے ہو کہ تم گرو ہو مگر تم نے گرتیوں جیسا لباس کیوں پہن رکھا ہے۔ کیا اس طرح کسی کو علم کا مکھن حاصل ہوا ہے؟

گرو جی نے کہا: ”جس کی ماں عقلمند نہیں ہوتی۔ وہ برتن کو دھوتی نہیں ہے اس لیے دودھ پھٹ جاتا ہے اور کھٹا ہو جاتا ہے۔ (اس کا مطلب تھا کہ اگر گرو بے وقوف ہو تو وہ اپنے دل کا میل نہیں دھوتا ہے اور علم و آگہی حاصل نہیں کر سکتا) اور جو لوگ خاندان کو ترک کر دیتے ہیں اور گرتیوں کو گالیاں دیتے ہیں وہ گرتیوں کے گھر جا کر بھیک کیوں مانگتے ہیں؟“

سادھو نے پھر ایک اور طنز کی۔ وہ کہنے لگے۔۔۔ لوگ تمہیں معجزہ نما کہتے ہیں۔ ہمیں بھی کوئی معجزہ دکھا کر اپنی عظمت کا ثبوت دیجئے۔“

گرو صاحب نے کہا۔۔۔ ناتھ جی! میرے پاس دو ہی معجزے ہیں۔ شبد کارنگ

۱۰ ”بابا آکھے ناتھ جی۔۔۔ اسان لیکھے جوگی دست ناں کائی

گر سنگت بانی پناں دو جی اوٹ نہیں ہے رانی!۔۔۔

اور گرو کا رنگ ، ان کی بدولت ہی میں انسان کا دل بدل کر اسے دیوتا بنا دیتا ہوں۔ اگر میں آگ گئے کپڑے پہن لوں اور برف کے گھر میں رہوں اور لوہا کھانے لگوں اور دودھ کو پانی سمجھ کر پی جاؤں اور زمین کو دھکیل کر آگے لے جاؤں اور آسمان کو ایک معمولی سے باٹ سے تول لوں تو اس سے مجھے یاد دنیا کو کیا فائدہ ہوگا۔ اگر رب کی رحمت کا دروازہ بند رہے گا تو میں رُوح کے دوامی سکون سے محروم رہوں گا جو رُوحانی زندگی کا سرچشمہ ہے۔“

کہتے ہیں یہ سُن کر جو گویوں نے گرو جی کو گڑا اور چھال کی بنی ہوئی شراب پیش کی اور کہا۔ ”اے نانک۔ اگر تم اس کو پی جاؤ تو تم بے خود و سرمست ہو جاؤ گے۔“ گرو جی نے شراب پینے سے انکار کر دیا اور بولے۔ ”جو کوئی خدا کے حضور میں رہتا ہے ، اور خدا کے پیار کی شمع روشن رکھتا ہے۔ جو کسی کو ستاتا نہیں ہے۔ اور جو اپنے آپ کو دوسروں کے حوالے کر دیتا ہے۔ ان کو خدا کے بندے سمجھ کر وہ ہمیشہ ہی بے خود و سرشار رہتا ہے۔“

جو گویوں نے پوچھا۔ ”اے نانک! ”اداسی“ کون ہے؟“ گرو جی نے کہا۔ ”جو علم کی تلوار سے برائیوں سے لڑتا ہے۔ پانچ بُرے جذبات سے۔ انا ، حرص ، غصہ ، مہرِس اور ناجائز نگن سے۔ اور جو یہ جانتا ہے کہ عمل کے دس طریقے اور علم و مشاہدہ کے پانچ راستے کیا ہیں۔ جس کا دل ہمیشہ یادِ خدا سے لبالب رہے اور جو اپنی رُوح کے تیرتھ استھان پر بیٹھا سدا نہائے اور اپنے دل کے غرور کو دھو تا رہے۔ وہی ”اداسی“ (تارک الدینیا) ہے۔“

جو گویوں نے کہا۔ ”تمہیں نجات اسی صورت میں ملے گی کہ تم ہماری صفوں میں شامل ہو جاؤ اور جوگ اپنالو۔“

گرو نانک نے اس کے جواب میں ایک شب بد پڑھا۔

”اپنے دل میں گرد کے شبہ کی مالا پہن لو۔ تن پر رحم و کرم کا چغہ پہن لو۔“

خدا جو کچھ بھی کرے اُسے اچھی بات تسلیم کرو۔ اور اس طرح آسان جوگ حاصل کرو۔ شو نگری یعنی کیلاش میں آسن جہاں کر بیٹھا جاؤ۔ اور نوشتہ تقدیر سے بے نیاز ہو جاؤ۔ بس آپ کو سنگھ میں شبہ کی دھن اچھی لگے اور آپ رات دن یہی ساز بجائیں۔“

کہتے ہیں گردنانک دیونے یہیں ”جب جی“ کی تخلیق کی جس میں ان کی زندگی کے فلسفہ کی مکمل تصویر ملتی ہے۔ اس سے سادھوؤں کی منڈلی میں بھی ان کو شہرت حاصل ہوئی۔

یہاں سے گردنانک کشمیر گئے۔ قدیم ”جنم ساکھی“ میں لکھا ہے کہ اس سفر کے دوران میں انہوں نے اس قسم کا لباس پہنا۔ سر پر چمڑے کی ٹوپی۔ پیروں میں چمڑے کے جوتے۔ بدن کے گرد رتے۔ ماتھے پر کیسر کا سنگ۔ جیسے وہ کوئی ہندو ہوں اس وقت ان کے ساتھ حسونام کا لوہا اور سیاں نام کا جولا ہا تھا۔

سری نگر میں ایک بہت بڑا پنڈت جس کا نام برہم داس تھا گرد جی سے بحث کرنے کے لیے آیا۔ وہ اپنے ساتھ دو اونٹوں پر کتابیں لاد کر لایا تاکہ وہ گرد صاحب پر اپنی علمیت کا سیکہ بٹھا سکے۔ اُس کی گردن سے ”سالگرام“ کی مورتی لٹک رہی تھی۔ وہ گرد صاحب کو عجیب و غریب بھیس میں دیکھ کر بولا۔ ”تم کیسے فقیر ہو۔ تم نے تو چمڑا پہن رکھا ہے۔ تم نے اپنے بدن کے گرد رتے کیوں پیٹ رکھے ہیں۔ تمہارا راستہ کیا ہے؟“

گرد صاحب مسکرائے اور انہوں نے کہا۔ ”ایک ہی راستہ ہے اور وہ ایک ہی دروازے کی طرف جاتا ہے۔ سچا گرد ہر ایک کو یہی راستہ دکھاتا ہے۔“

برہم داس بولا "کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس کائنات کا ظہور کیسے ہوا؟
ابتداء میں کیا تھا اور کیا نہیں تھا؟"
گرو نانک نے جواب دیا۔

"ابتداء میں تاریکی تھی، افراتفری تھی۔ نہ زمین تھی نہ
آسمان۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ پر ماتما کی ناقابل بیان اور حیرت انگیز
قوت ارادی تھی۔

نہ دن تھا، نہ رات، نہ سورج تھا، نہ چاند صرف پر ماتما
ہی خلا میں بیٹھا سوچ رہا تھا۔ نہ ہوا تھی۔ نہ پانی تھا۔ نہ ہی تخلیق
کے سرچشمے تھے۔ نہ تقریر تھی، نہ تخلیق تھی۔ نہ تخریب تھی۔ آمد و
رفت بھی نہیں تھی۔

نہ سمندر تھے، نہ دریا، نہ براعظم تھے۔ نہ جہنم تھا اور
نہ ہی جنت تھی۔ نہ دنیا تھی، نہ پاتال تھا، نہ برہم تھا۔ نہ شو تھا،
صرف پر ماتما تھا۔

اس کی وسعت کو کوئی نہیں جانتا۔ اور جب اُس کے جی میں
آئی اُس نے دنیا تخلیق کر دی جسے ہم سب دیکھتے ہیں اور جس
پر ہم یقین لائے ہیں۔

پنڈت برہم داس یہ "شبد" سن کر گرو نانک کے قدموں پر گر پڑا اور ان
کی خدمت کرنے لگا مگر اس کے اندر غرور کی جو بو تھی وہ دور نہ ہوئی۔ یہ دیکھ کر
گرو جی نے اس سے کہا۔ "تمہیں چاہیے کہ تم کسی کو اپنا گرو بنالو۔" برہم داس
نے پوچھا۔ "میرا گرو کون ہو سکتا ہے؟" اُس وقت گرو صاحب نے اُسے بتایا کہ
باہر دیرانے میں ایک مکان ہے۔ جس میں چار فقیر رہتے ہیں۔ وہ اُسے بتا سکتے ہیں کہ

اس کا گرد کون ہو سکتا ہے۔ جب وہ اُن فیروں کے پاس گیا تو اُنہوں نے اُسے ایک مندر میں جانے کی ہدایت کی۔ جب وہ مندر میں داخل ہوا تو اُس نے دیکھا کہ مندر میں ایک برہمنہ عورت بیٹھی تھی۔ جس نے اس کی خاطر مدارت کرنے کے بجائے اُس کو جوتیوں سے پیٹا۔ جب وہ روتا اور چیختا ہوا واپس آیا تو ان فیروں نے بتایا کہ وہ عورت ”مایا“ (فریب) تھی۔ اور لالچ اور فریب ہی اُس کا گرد تھا کیونکہ ہر وقت وہ ان سے دو چار رہتا تھا۔ یہ سُن کر پنڈت جی کو یقین آگیا کہ گرد جی نے اس کے دل کی بات اچھی طرح جان لی تھی۔ اس نے واپس آکر کتابوں کے وہ انبار پھینک دئے اور بڑے انکسار کے ساتھ ”گرد“ کا نام جپنے لگا۔

اب گرد نانک ہمالہ پہاڑ پر سیر کی چوٹی پر جا پہنچے۔ وہاں ان لوگوں نے ڈیرا ڈالا ہوا تھا جو بہت سی قوتوں کو اپنے بس میں کر چکے تھے اور جو اپنی کراماتوں کی وجہ سے بہت مشہور تھے۔ اُنہوں نے گرد نانک کو دیکھا تو حیرت زدہ رہ گئے۔ وہ پوچھنے لگے کہ وہ وہاں کیسے آئے تھے اور اپنے پیچھے دنیا کو کس حال میں چھوڑ آئے تھے۔

گرد نانک نے جواب دیا۔

”کلجگ چھری ہے۔ راجے تصائی ہیں۔ انصاف پر لگا کر

اڑ گیا ہے۔ جھوٹ کی تاریکی پھیلی ہوئی ہے اور کوئی یہ نہیں

جانتا کہ سچائی کا چاند کب نکلے گا۔“

پھر اُن لوگوں نے پوچھا کہ تمہارا نام کیا ہے؟ ذات کیا ہے۔ کس بات

پر تمہاری توجہ مرکوز ہے۔ کہاں رہتے ہو۔ آئے کہاں سے ہو۔ جانا

کہاں ہے؟“

گرو جی نے جواب دیا۔ ”میں اپنے رب کے اندر رہتا ہوں۔ جو ہر دل میں بستا ہے۔ میں وہی کچھ کرتا ہوں جو مجھ سے میرا گرد و کرتا ہے۔ میں اپنے رب کی رضا کی بدولت اس دنیا میں آیا۔ اور جب اُس کا حکم ہوگا یہاں سے چلا جاؤں گا۔ خدا کی یاد میں ہمیشہ مگن رہنا۔ یہی میرا دھیان اور گیان ہے۔ میری ریاضت ہے۔ لیکن جو شخص اپنے آپ کو پہچانتا ہے وہی ایسا کرتا ہے۔“

ان لوگوں نے پوچھا ”کیا تم یہ نہیں جانتے کہ دنیا ایک سمندر ہے جسے پار نہیں کیا جاسکتا؟ اور کوئی بھی اس سے بچتا نہیں۔ ڈوب جاتا ہے۔“

”میں پانی میں کنول یا مرغابی کی طرح رہتا ہوں اس لیے میں ڈوبتا نہیں ہوں۔ جو شخص ریاضت کرتا ہے اور ایثار کا نام لیتا ہے اور آرزوؤں کے ہجوم میں بے آرزو رہتا ہے اُسے دکھ ستاتے نہیں ہیں۔“

اور گردنانک نے کہا ”تم لوگ دنیا سے بھاگ کر دنیا کی چوٹی پر آ بیٹھے ہو۔ لیکن اُس دنیا کو جو جل رہی ہے وہی لوگ پُر سکون بنا سکتے ہیں جو اس میں رہتے ہوئے گناہوں کے خلاف جدوجہد کریں۔ یہی میرا راستہ ہے۔“

کہتے ہیں ان لوگوں کو زندگی کا ادراک عطا کرنے کے لیے گردنانک نے ”سیدھ گوشھی“ نام کی ایک نظم تخلیق کی۔

اپنے وطن لوٹے ہوئے گردنانک دیو حسن ابدال (اب جو پاکستان میں ہے) پہنچے۔ وہاں ایک چھوٹی سی پہاڑی تھی۔ اس پر ایک مسلمان فقیر رہتا تھا۔ وہ ولی قندھاری کے نام سے مشہور تھا۔ مردانے کو یہاں بہت پیاس لگی۔ نزدیک پانی تھا تو پہاڑی پر تھا۔ جہاں ولی قندھاری کا تکیہ تھا۔ مردانہ وہاں پہنچا۔ لیکن ولی قندھاری نے اس کی بے عزتی کی اور اسے واپس بھیج دیا۔ وہ کہنے لگا اگر تیرا

گرو اتنا ہی کاہل ہے تو جہاں بیٹھا ہے وہیں پانی کیوں نہیں نکال لیتا ؟
 مردانے نے واپس آکر یہ بات گروجی کو بتائی ۔ گروجی نے حکم دیا اور
 مردانے نے ایک جگہ سے کچھ پتھر بٹا دئے ۔ ان کے نیچے سے پانی کا چشمہ پھوٹ
 پڑا ۔ جب اس بات کا پتہ وہی قندھاری کو چلا تو اس نے غصہ میں آکر پیاری کے
 اوپر سے ایک بہت بڑا پتھر گرو صاحب کی طرف لڑھکھا دیا ۔ گرو صاحب نے وہ پتھر
 اپنے ہاتھ سے روک لیا ۔ وہاں آج کل ” پنخہ صاحب “ نام کا مشہور گوردوارہ ہے ۔
 ایک پتھر پر ” پنخے “ کا نقش ہے ۔ اسے گرونانک کے پنخے کا نشان مانا جاتا ہے ۔ اس
 کے نیچے نیلے پانی کا ایک چشمہ ہے ۔ اور وہاں ایک عظیم الشان گوردوارہ ہے ۔
 ” بیسا کھی “ پر وہاں بھاری میلہ لگتا ہے ۔

”جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے!“

— گرو نانک

گرو نانک نے آخری بار مکہ، مدینہ اور بغداد کا دورہ کیا۔ اس سفر کے دوران میں مردانا بھی ان کے ساتھ تھا۔ کسی غیر مسلم کو مکہ شریف جانے نہیں دیا جاتا تھا لیکن گرو نانک نے مسلمان حاجیوں جیسا نیلا لباس پہن رکھا تھا۔ بھائی گرو داس کا کہنا ہے کہ گرو نانک کی بغل میں حاجیوں کی طرح ایک کتاب تھی اور ان کے ہاتھ میں کوزہ اور جاناڑ تھی۔ تاکہ کسی کو کوئی شک نہ ہو اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں۔

جب وہ تھکے ماندے مکہ پہنچے تو رات کو سوتے میں انہوں نے اپنے پاؤں مکہ کی طرف پھیلا دیے۔ مسلمان ہرگز ایسا نہیں کرتے تھے اس لیے جس کسی نے بھی ان کو اس حالت میں دیکھا وہ اس کفر پر بہت برا فروختہ ہوا۔ وہاں کے ایک مولوی نے (جس کا نام بھائی گرو داس نے ”جیون“ بتایا ہے مگر ہو سکتا ہے کہ اس مولوی کا عربی نام کچھ اور ہو) اور بھائی گرو داس نے اس کے نام کا پنجابی میں ترجمہ کر دیا ہو) گرو جی کے سٹو کر ماری اور ان کو جھنجھوڑ کر جگادیا۔ وہ غصے میں چلاتے ہوئے بولا: ”اے کافر! توجج کرنے آیا ہے مگر تجھے اتنا بھی معلوم نہیں کہ تو نے خائن خدا کی طرف ٹانگیں پھیلا رکھی ہیں۔“ گرو جی نے بڑے سکون اور آرام سے کہا: ”حضور جس طرف

خانہ خدا نہ ہو میری ٹانگیں اُس طرف کر دیجئے۔“

مولوی نے ان کی ٹانگیں دونوں طرف گھمادیں لیکن جھپٹتے ہیں کہ اُس طرف بھی اُس مولوی کو خدا کا جلوہ نظر آیا۔

مولوی نے یہ دیکھا تو اُس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی ”اللہ۔ اللہ۔“ اس کے منہ سے نکلا ”یہ تو کوئی ولی اللہ ہے جو لوگوں کو خدا کا دیدار کرا دیتا ہے۔“ اُس نے یہ بات اپنے دوسرے ساتھیوں کو جا کر بتائی ”یہاں ہندوستان سے کوئی خدا رسیدہ بزرگ یعنی مردِ خدا آیا ہے جس کے چہرے سے نورِ ربانی جھلکتا ہے اور وہ معجزے بھی دکھا سکتا ہے۔“

جس نے بھی یہ بات سنی وہ دوڑتا ہوا آیا۔ انہوں نے پوچھا ”اے بندہ خدا! تم جو ہندوستان سے آئے ہو ہمیں یہ تو بتاؤ کہ مسلمان بڑا ہوتا ہے کہ ہندو! گروجی نے جواب دیا ”بڑا وہ ہے جو خدا کے اندر رہتا ہے اور نیک اعمال کرتا ہے۔“ جب انہوں نے گروجی سے پوچھا ”کیا آپ رمضان کے مہینے میں روزے رکھتے ہیں؟“

گروجی نے جواب دیا ”میں تو روزہ ہر روز رکھتا ہوں۔ ایک کے سوا میں کسی دوسرے کی طرف دیکھتا ہی نہیں۔ میرے لیے ”دوئی“ سے منہ موڑ لینا ہی روزہ ہے۔ انسانوں پر رحم کرنا اور آرزو کو ترک کر دینا۔ میں یوں ہی روزہ رکھتا ہوں۔“ پھر انہوں نے پوچھا ”کیا آپ قرآن کی تلاوت کرتے ہیں؟ گروجی نے کہا ”میں قرآن نہیں پڑھتا ہوں لیکن میں عمل وہی کرتا ہوں جو میرا خدا مجھ سے کرواتا ہے۔ جو

۱۰ سکھ مصنفین نے لکھا ہے کہ اس مولوی کو کعبہ اُس طرف گھومتا ہوا نظر آیا جس طرف اُس نے گروجی کی ٹانگیں گھمادی تھیں۔

آدمی مذہبی کتابیں پڑھتا ہے لیکن اپنے دل کو ٹھکانے نہیں رکھتا ہے اس کا اضطراب کبھی ختم نہیں ہوتا ہے۔ جو آدمی اپنے رب سے اور اس کی کائنات سے محبت کرتا ہے تو پھر وہ جو کچھ بھی کرتا ہے ریاضت اور نماز کے برابر ہوتا ہے آپ ہی کیسے خدا ان لوگوں کو کیونکر ملے گا جن کا خدا دوسروں کے خدا سے ہمیشہ جھگڑا کرتا رہتا ہے؟

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو مسلمان درویش ہندوستان سے حج کرنے کے لیے آئے تھے اور گرونانک دیو کے راستے سے واقف تھے (مثلاً شاہ شرف، شیخ ابراہیم، مخدوم بہار الدین اور ان کے پیرو) جب ان کو گروجی کی آمد کی اطلاع ملی تو انہوں نے اپنے مسلمان بھائیوں کو سمجھایا کہ گرونانک کا راستہ قدامت پرستی کا راستہ نہیں بلکہ وہ تو ایک مختلف راستہ پر چل رہے ہیں جو روحانی اور صوفیانہ ہے۔ اس لیے ان سے بحث ترک کر دینی چاہیے۔ وہ خود بھی گروجی سے ملنے کے لیے آئے اور انہوں نے پوچھا: انسان کو خدا کا فضل و کرم کیونکر نصیب ہو سکتا ہے؟ گرو صاحب نے کہا: خدا کے قانون کے آگے ہمیشہ سر جھکائے رہنے سے جو سب کے لیے اٹل ہے۔

گرونانک یہاں سے مدینہ اور بغداد گئے۔ بغداد شہر کے باہر انہوں نے انوکھے انداز میں اذان دینی شروع کر دی

”پاتال پاتال

لکھ آگاساں آگاساں!“

اس کا مطلب تھا کہ لاکھوں ہی پاتال ہیں۔ لاکھوں ہی آسمان ہیں! کسی نے خدا کی وسعت کا بھید نہیں پایا۔ صرف خدا ہی کو یہ معلوم ہے کہ اس کی تخلیق کتنی عظیم ہے۔

مولویوں نے اُن کی اذان سنی تو بہت غیظ آلود ہو گئے۔ کیونکہ انہوں نے سن رکھا تھا کہ صرف سات آسمان ہیں اور سات ہی پاتال ہیں۔ لیکن گروجی نے بتایا کہ جو آدمی خدا کی وسعت کا پتہ لگانا چاہے گا وہ تھک بار کر بیٹھ جائے گا۔ اب تک بغداد میں گرونانک دیو کی یاد میں ایک مقام موجود ہے جس کی دیوار پر یہ الفاظ کندہ ہیں: بابانانک درویش اور ولی اللہ کی یاد میں یہ مقام سات فرشتوں کی مدد سے تعمیر کیا گیا۔ (۹۲۷ ہجری ۱۵۲۰ - ۱۵۲۱ عیسوی)

گرونانک وہاں سے واپس آئے تو آپ نے ملتان میں قیام کیا۔ یہ شہر ان دنوں فیروں کا شہر تھا۔ یہاں ہر فرقے کے فقیر رہتے تھے۔ جب ان کو گروجی کی آمد کی خبر ملی تو انہوں نے دودھ کا ایک کٹورا لباب بھر کے ان کے پاس بھیجا جس کا مطلب تھا کہ یہاں تو پہلے ہی فیروں کا ایک نجوم ہے۔ گروجی نے دودھ کے اس کٹورے پر چنبلی کا ایک بھول رکھ کر کٹورا واپس کر دیا جس کا مطلب تھا کہ میں دودھ پر اس بھول کی طرح کوئی بوجھ ڈالے بغیر اپنی خوشبو سپیلاتا ہوں ان کے درمیان رہوں گا۔ وہ کٹورا دیکھ کر ان کو گرونانک کے انکسار اور باطنی عجز اور عظمت کا یقین آ گیا۔

”روشنی روشنی میں مدغم ہو جاتی ہے اور
انسان تجلی سے معمور ہو جاتا ہے“
— گرودارجن

اب گرو جی نے راوی کے دائیں کنارے پر واقع کرتار پور میں مستقل طور
سے سکونت اختیار کر لی۔ جیسا کہ پچھلے باب میں بتایا گیا تھا گرو جی کی بیوی وہاں
آچکی تھی اور ان کا بیٹا لکھمی داس بھی۔ اور دوسرا بیٹا بابا سری چند بھی جو
تارک الدنیا ہو چکے تھے۔ جب لوگوں نے یہ سنا کہ گرو نانک اب اپنا سفر ختم
کرنے کے بعد واپس آچکے ہیں تو ہزاروں لوگ ان کے دیدار کے لیے آنے لگے۔
یہیں ان کے پرانے رفیق بھائی مردانا نے وفات پائی۔ گرو نانک نے
اس کے بیٹے شہزادہ کو اپنے پاس رباب بجانے کے لیے رکھ لیا۔ اُس وقت
سے یہ روایت بن گئی کہ سکھ گوردواروں میں ہندو اور سکھ مغنیوں کی طرح
مسلمان مغنی بھی ”ہری کیرتن“ میں شریک ہوتے تھے۔

یہاں بھائی لہنا جی بھی گرو نانک کے سکھ بنے۔ وہ ہر سال دیوی
کی پوجا کے لیے دیشنودوی کے مندر جایا کرتے تھے۔ اُس سال ان کو ایک سکھ
نے مشورہ دیا تھا کہ وہ راستے میں ایک رات کرتار پور میں گزاریں۔ گرو نانک کے

دیدار اور ان کی دل میں گھر کر جانے والی تعلیم نے ان کو اس قدر متاثر کیا کہ وہ گروجی کے قدموں میں ہی رہنے لگے۔

اب گرو صاحب نے اپنے آخری ایام نزدیک آتے دیکھے تو انہوں نے اپنے تمام حامیوں کی آزمائش کا آغاز کر دیا۔ اُن کے بیٹوں اور ان کی بیوی نے ان کے اقوال کی طرف کم توجہ کی لیکن بھائی لنہا نے گرونانک کی اطاعت کی ایسی مثال قائم کی کہ گرو صاحب بہت متاثر ہوئے۔ اُس وقت کی بہت سی آزمائشوں کا ذکر قدیم ”جنم ساکھیوں“ میں ملتا ہے۔ گرو صاحب نے کچھڑے سے بھرے ہوئے ایک گڑھے میں ایک کٹورا پھینک دیا اور کہا کہ اس کٹورے کو گڑھے سے باہر نکال کر لایا جائے۔ بھائی لنہا کے سوا کوئی بھی اپنے کپڑوں یا جسم کو گندہ کرنے کے لیے تیار نہ ہوا۔

اس قسم کی بہت سی آزمائشوں کے بعد گروجی کی آخری آزمائش بہت ہی بھیانک تھی۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے ایک وحشی انسان کا روپ دھار لیا۔ اُن کے ہاتھ میں چھری تھی۔ انہوں نے پھٹا پُرانا چنڈ پہن رکھا تھا۔ وہ اپنے ساتھ شکاری کتے لیے ہوئے جنگل کی طرف چل پڑے۔ اُن کے بہت سے پرورد اور خادم ان کو اس بھیانک روپ میں دیکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ جو لوگ آگے بڑھے ان کو تانبے کے کچھ پیسے پڑے ہوئے ملے۔ وہ اُن کو چن کر واپس آگئے۔ جب کچھ لوگ کھوڑی دور اور آگے گئے تو ان کو چاندی کے سیکے پڑے ہوئے ملے۔ انہوں نے یہ دیکھ کر کہ گروجی نے اپنی ساری پونجی لٹا دی ہے وہ چاندی کے سیکے بٹور کر واپس چلے آئے۔

وہ اور آگے گئے تو ایک چٹا جل رہی تھی۔ جس کے پاس ایک مردہ سفید کپڑوں میں پیٹا ہوا پڑا تھا۔ اُس سے سخت بدبو آرہی تھی۔ اُس وقت بھائی لنہا

اور دوسکھ ہی گروجی کے پاس رہ گئے تھے۔ گروجی نے خوفناک اور گرجدار آواز میں اپنی آنکھوں سے شعلے اُگلے ہوئے کہا: ”جو میرے ساتھ رہنا چاہتا ہے اسے اس مردے کو کھانا پڑے گا۔“ دوسکھ تو چیختے ہوئے فرار ہو گئے لیکن بھائی لنہا نے سر جھکا کر کہا: ”آپ کی جیسی مرضی۔ میں ہر حکم بجالانے کے لیے تیار ہوں۔“ جب وہ مردے کی طرف بڑھا تو گرو نانک نے اُسے گلے سے لگا لیا اور اور بولے: ”اب مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ میرے خادموں میں کتنے خادموں میرے حکم کی تعمیل کر سکتے ہیں۔“

لنہا جی نہ صرف خدا کی یاد میں محو رہتے تھے بلکہ کھیت پر بھی کام کرتے تھے۔ ایک دن کھیت میں سے چارہ کاٹ کر لائے تو ان کے کپڑے کیچڑ سے لت پت ہو رہے تھے۔ گرو نانک دیو کی بیوی نے گرو صاحب سے کہا: ”آپ اچھے گھر کے لوگوں سے ایسا کام کیوں کرواتے ہیں؟ ذرا دیکھئے تو ہسی کہ ان کے کپڑوں کا کیا حال ہو رہا ہے۔“ گرو صاحب نے فرمایا: ”یہ کیچڑ نہیں ہے۔ کیسر ہے۔ اور یہ کیسر رب نے اس کے کپڑوں پر لگایا ہے۔“

اور یوں ہی ہوا بھی۔ جلد ہی گرو نانک نے بھائی لنہا کو اپنی گدھی سوپا دی۔ ان کے سامنے پانچ پیسے اور ناریل رکھ کر چار بار ان کے گرد چکر کاٹا۔ اور پھر ”بھائی بڈھے“ سے کہا کہ وہ بھائی لنہا کے ماتھے پر کیسر کا تلک لگائے۔ گرو نانک کے انکسار کی یہ انتہا تھی کہ وہ اپنے حکم کے لیے اپنے بھگتوں سے منظوری لیا کرتے تھے۔

اس کے بعد گرو صاحب نے اپنے تمام خادموں اور اپنے خاندان کے افراد کو جمع کیا اور یہ شبہ پڑھا:

”اے خدا میں تیرا خیر مقدم کرتا ہوں جس نے ہر شخص کو

اس کے کام پر لگا رکھا ہے۔

• اور جب انسان کے دن پورے ہو جاتے ہیں۔ پیالہ بھر جاتا ہے تو پھر اے خدا تو روح کو جسم سے الگ کر دیتا ہے۔ اور جب جدائی کی گھڑی آتی ہے۔ روح نکل جاتی ہے اور عزیز و اقارب رونے لگتے ہیں۔ سب کو یاد رکھنا چاہیے کہ سب کو ایک دن بھڑپنا ہے۔ یہ زندگی مختصر ہے اور پھر ہم رخصت ہو جاتے ہیں۔ ہمیں یہاں بہانوں کی طرح رہنا چاہیے اور کبھی فخر نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ دوسری دنیا میں صرف اعمال دیکھے جاتے ہیں اور خدا ان کو قبول کرتا ہے، جو اس میں رہتے ہیں۔ اے خدا — وہی لوگ ہمارے دل سے افسوس کرتے ہیں جو محبت میں رہ کر افسوس کرتے ہیں۔ جو ہماری بھلائی کے لیے افسوس کرتے ہیں اور ہمارے مال و زر کے لیے نہیں وہی لوگ ہمارے لیے روتے ہیں جو محبت کے لیے روتے ہیں۔“

اور پھر گرو صاحب کے حکم کے مطابق تمام مجمع نے مل کر ”کیرتن سوہلے“ (خدا کی حمد و ثنا) کا پانچواں گیت۔ اتنے میں گردناٹک دیو مراقبے میں چلے گئے اور انہوں نے اپنی تجلی خدا کی تجلی میں شامل کر دی۔

اب ان کے ہندو اور مسلمان مریدوں میں جھگڑا شروع ہوا۔ مسلمان مرید کہنے لگے کہ ہم ان کو دہانتیں دیں گے۔ ہندو کہنے لگے کہ وہ اپنی رسم کے مطابق ان کا ”واہ سنسکار“ کریں گے۔ آخر میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے یہ فیصلہ کیا کہ دونوں فریقین اپنے اپنے پھول ان کے جسم پر رکھ دیں۔ صبح جس فریق کے پھول کم پڑے وہ مردہ ہوں گے، وہی فریق ان کے جسم کا وارث ہوگا۔

صبح ہوئی دونوں فریقین کے پھول شگفتہ تھے اور مہک رہے تھے۔ اور جب

انہوں نے چادر اٹھا کر دیکھا تو کہتے ہیں کہ گرو جی کا جسم غائب تھا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں نے آدھی آدھی چادر ہانٹ لی۔ ایک فریق نے نصف چادر کو دینا یا اور دوسرے فریق نے اپنی رسم کے مطابق اسے آگ کے سپرد کر دیا۔

اس طرح اس پُر اسرار اور عظیم ترین ہستی نے جو اپنی زندگی میں ایک روایت بن چکی تھی اپنے انجام کو بھی اپنی زندگی کی طرح اعجاز آفریں بنا دیا۔ کیونکہ اس کے نزدیک تمام کائنات ایک ہی صداقت کی جھلک اور علامت تھی۔ وہ اس لیے زندہ رہے کہ وہ غم و آلام برداشت کر کے بھی اپنے باطن کو زندہ رکھ سکے اور انہوں نے اس صداقت کو جو نظر نہیں آتی اور نزدیک ترین بھی ہے ہمارے دلوں میں جلوہ بار کیا۔ انہوں نے زندگی کو بھرپور معانی عطا کیے اور زندگی کو وحدت کے مقدس پانی میں دھو کر انسان کو اس کے وجودِ کل یعنی خدا سے وابستہ کر دیا۔ انہوں نے زندگی میں سے زندگی کی ان تمام باتوں کو دھو کر صاف کر دیا جو غیر ضروری تھیں، غیر قدرتی تھیں اور نمائشی تھیں اور ہمارے باطن کی آنکھ اس وجودِ کل پر ڈالی جس سے وابستہ ہو کر انسان زندگی سے لڑتے ہوئے مکمل طور پر آزاد بھی ہوتا ہے اور سرخوشی و مسرت سے بھی دوچار ہوتا ہے۔

..... اور گرونانک نے کہا

س ب

اے رب! تو ایک ہے۔ واحد اور یکتا ہے۔ وجودِ کل ہے۔ ہر لحاظ سے موزوں ہے، اے رب! تو صداقت ہے، ہمہ جانی ہے۔ خالق ہے۔ ایک ہستی ہے۔ بے خوف ہے۔ نفرت کے بغیر ہے، زماں و مکاں سے بالاتر ہے۔ تیری کوئی تجسیم نہیں۔ تو روشنی اور آگہی مطا کرنے والا ہے۔ رحیم و کریم ہے۔ (مول منتر۔ محلہ ۱)

”یا کر و گر نختہ صاحب“ کے آغاز میں بنیادی نظریہ

۱۵۹ ابتدا سے صداقت ہے، روزِ ازل سے صداقت ہے۔ وہ صداقت ہے، اور ہمیشہ ایک صداقت رہے گا۔ (جپ جی۔ محلہ ۱)

رب کریم کو کوئی مقرر نہیں کرتا اور نہ ہی اُسے تخلیق کیا جاسکتا ہے۔ وہ تو واجب الوجود ہے۔ بے عیب اور پاک! (جپ جی۔ محلہ ۱۔ ۵)

نیک اعمال سے زندگی کا اچھا روپ میسر آسکتا ہے لیکن نجات صرف رب کے رحم و کرم اور رحمت سے ہی ملتی ہے۔ (جپ جی۔ محلہ ۱۔ ۵)

اُس کا علم داوراک ناقابلِ بیان ہے۔ اگر مجھے معلوم بھی ہو تو میں اس کا ذکر نہیں کر سکتا۔ (جپ جی۔ محلہ ۱۔ ۵)

نیک عمل وہی ہے جس پر میرا خدا خوش ہوتا ہے۔ (جپ جی۔ محلہ ۱۔ ۱۶)

اے حرفِ اولین۔ اے خالقِ مجاز اور اے سببِ اولین۔ میں تیرا خیر مقدم کرتا ہوں تو صداقت ہے، دائمی مسرت ہے اور تو ہی غیر فانی حسن ہے! (جپ جی۔ محلہ ۱۔ ۲۱)

خدا ہی یہ جانتا ہے کہ وہ کس قدر عظیم ہے ! (جپ جی - محلہ ۱ - ۲۴)
 ہر مقام خدا کا وقام ہے اور ہر جگہ اس کے فضل و کرم کا سرخسپہ ہے اور وہ
 اسے اپنی مرضی کے مطابق ایک ہی بار بھر دیتا ہے (جپ جی - محلہ ۱ - ۳۱)
 جو اسے دیکھ لیتا ہے صرف وہی اسے جانتا ہے (آسا - محلہ ۱ - ۳ - ۲)
 موت خدا کے لیے نہیں ہے اور کوئی اس کے لیے غم زدہ نہیں ہوتا ہے
 (آسا - محلہ ۱ - ۳ - ۳)

صرف خدا ہی فضل و کرم کرتا ہے اور اس کا فضل و کرم لامحدود اور
 بیکراں ہے - (آسا - محلہ ۱ - ۳ - ۳)

اُس کے تحائف کا اندازہ ہی نہیں کیا جاسکتا اور کون ہے جو عطا اور بخشش
 کرنے والے کا اندازہ لگا سکتا ہے ! (گوری دیکی محلہ ۱ - ۳ - ۱۰)
 لمحہ، پل، ساعت، شمسی و قمری دن - بدلتے ہوئے موسم - یہ سب کچھ اسی واحد دیکتا
 آفتاب کا تخلیق کیا ہوا ہے - اسی طرح واحد دیکتا خدا ان گنت چیزوں میں جاری
 و ساری ہے

آسا - محلہ ۱
 اے خدا - تیری ہزاروں آنکھیں ہیں مگر کیا تو آنکھیں رکھتا ہے ؟
 اے خدا - تیرے ہزاروں روپ ہیں مگر کیا تیرا کوئی روپ ہے ؟
 اے خدا - تیرے کنول جیسے ہزاروں پاؤں ہیں مگر کیا تیرے پاؤں ہیں ؟
 اے خدا - سو گئے کے لیے تیری ہزاروں ناکیں ہیں مگر کیا تیرے کوئی
 ناک ہے ؟

اے خدا - اے خدا تو عجوبوں کا مجوہ ہے - تو روح ہے اور ہر چیز میں
 مضمون ہے !
 دھامری محلہ ۱ - ۳ - ۳

جب کوئی خالق حقیقی سے دوچار ہوتا ہے تو صداقت اس پر روشن ہو جاتی

- ہے اور وہ صداقت میں مدغم ہو جاتا ہے (سری راگ محلہ ۱-۴-۱۰)
- جب میں اپنے بے پردا مالک سے ملا تو میں نے اپنے ارادے اہل عقل و دانش کے شور و شغب کو تیاگ دیا (سری راگ محلہ ۱-۴-۱۱)
- ہم کیسے بے خوف ہو سکتے ہیں اگر ہم خدا سے ڈرتے نہیں ہیں اور اس میں جذب نہیں ہو جاتے ہیں۔ (سری راگ محلہ ۱-۴-۱۱)
- جس نے ہمیں زندگی اور روح دی جب وہ ہمارے دل میں سما جاتا ہے تو ہمیں امن و سکون عطا کرتا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-۴-۱۱)
- جب ہم اپنے باطن میں خدا کا ادراک حاصل کرتے ہیں تو وہ ہم پر اپنا فضل و کرم کرتا ہے اور ہماری تمام غلطیوں کو مٹا دیتا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-۴-۱۲)
- لعنت ہے اُس دہن پر جو اپنے مالک (خدا) کے بجائے کسی اور سے پیار کرتی ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-۴-۱۳)
- جو کوئی بھی ایک ہی تجلی ہر شے میں دیکھتا ہے اور ہر جگہ دیکھتا ہے اور خدا کے طریق عمل کا مفہوم سمجھتا ہے وہ اپنے دل میں خدا کا شعور و ادراک حاصل کرتا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-۴-۱۴)
- من مانی کرنے والے خدا سے جدا ہو جاتے ہیں (سری راگ محلہ ۱-۴-۱۵)
- وہی لطف ہے۔ وہی لطف اندوز ہو لے والا ہے۔ اور واقعی وہی مسرت اور راحت ہے۔ اور وہی حفاظت کا تھا ہے۔ وہی دلہن ہے اور وہی دلہا ہے۔ وہی ہر جگہ موجود ہے۔ وہی سارے کھیل کھیتا ہے۔ وہی مچھلی ہے۔ وہی ماہی گیر ہے۔ وہی جال ہے اور وہی دریا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱)
- اے خدا تو دریا کے عقل و دانش ہے۔ میں غریب مچھلی ہوں۔ میں تیری دست سے کیسے آشنا ہو سکتا ہوں؟ (سری راگ)

میں نہ اہی گیر کو دیکھتا ہوں نہ ہی جال کو دیکھتا ہوں لیکن جب نعم و آلام میں مبتلا ہوتا ہوں
تو میں تجھے پکارتا ہوں۔ (سری راگ محلہ ۱-۲: ۳۱)

تو ہی در و نزدیک ہے۔ تو ہی درمیان میں ہے۔ تو ہی دیکھتا ہے۔ تو ہی سنتا ہے اور
تو خود ہی سب کچھ تخلیق کرتا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-۳: ۳۱)

وہ صدات ہے اور صدات ہی سے پیار کرتا ہے (سری راگ محلہ ۱-۲: ۳۲)

وہ تیرا خالق ہے۔ اور برتر و مطلق خدا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-۱: ۴۹)

جب وہ تیسر کرتا ہے یا کسی چیز کو خاک میں ملاتا ہے تو کسی سے مشورہ نہیں کرتا ہے۔

وہ اپنی مرضی سے دیتا ہے اور واپس لے لیتا ہے (سری راگ اشٹ پد ۴: ۱)

خدا سب پر فضل و کرم کرتا ہے لیکن وہ خود کو اس کے سپرد کرتا ہے جس کو وہ منتخب

کرتا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-اشٹ پد ۴: ۱)

ہم سب اپنے مالک کی دلہنیں ہیں۔ اور اس کے لطف و سرور کے لیے بناؤ سنگار کرتی

ہیں۔ لیکن اگر ہمیں اپنے حق پر ناز ہے تو پھر یہ تمام عروس پو شاکیں بے کار ہیں۔

(سری راگ محلہ ۱-اشٹ پد ۴: ۲)

اے خدا! صرف تو ہی اپنا وصف و کمال ہے۔ تو ہی اپنے اوصاف بیان کرتا

ہے اور سنتا ہے اور ان میں محور ہوتا ہے۔ تو ہی موتی ہے اور تو ہی جوہری ہے۔ اور

تو قیمت سے بالاتر ہے۔ تو ہی عز و وقار اور عظمت عطا کرتا ہے (سری راگ محلہ ۱

اشٹ پد ۴: ۳)

خدا ہی پاک و صاف ہے۔ باقی سب مکرو فریب کے جال میں پھنس جاتے ہیں

(سری راگ محلہ ۱-اشٹ پد ۴: ۳)

اے خدا۔ تو دکھائی نہیں دیتا مگر تو ہر دل میں بستا ہے (سری راگ محلہ ۱

اشٹ پد ۴: ۳)

جو اپنے خدا سے نہیں ڈرتا خوف زدہ رہتا ہے کیونکہ اس کے بغیر اندھیرا ہی اندھیرا ہے
(سری راگ مالد ۱ اشٹ پد ۳: ۳)

سب لوگ کہتے ہیں کہ "تو بلند سے بھی بلند تر ہے" لیکن اے خدا تجھے کس نے دیکھا ہے؟ یہ تو گردن مجھے دکھاتا ہے اور پھر میں جدھر بھی دیکھتا ہوں تجھے دیکھتا ہوں۔
(سری راگ مالد ۱ اشٹ پد ۳: ۸)

اے خدا! ہم سب تیری مرضی سے تخلیق کیے گئے ہیں۔ تیری مرضی سے ہی ہم سب عمل کرتے ہیں۔ تیری مرضی سے ہی ہمیں موت آتی ہے۔ اور تیری مرضی ہی سے ہم وجود حقیقی میں جا ملتے ہیں۔
(سری راگ مالد ۱ اشٹ پد ۳: ۸)

۱۵ اشارہ ہے۔ جسے کوئی جان نہیں سکتا۔ جس کی گہرائی تک کوئی پہنچ نہیں سکتا۔ وہ خالق ہے اور سبب ہے۔ اور وہی ہمارا رحیم و کریم ہے۔ (سری راگ مالد ۱ اشٹ پد ۱۶: ۶)

وہی دیتا ہے اور وہی لے لیتا ہے اور کہتا ہے "بس اتنا ہی کافی ہے اور کچھ نہیں لے گا۔"
(جپ جی مالد ۱ - ۳)

جتنی بھی نعمتیں ہیں خدا کی دیا ہوئی ہیں۔ اس کے سامنے سب بے بس ہیں۔ کچھ لوگ جاگ رہے ہوتے ہیں اور انھیں یہ تکیف نہیں ہے کہ وہ کچھ لوگوں کو خواب غفلت سے جگا کر دے تعلق دے دیتا ہے۔ (سری راگ - دار - شوک مالد ۱)

خدا قدرت کو پیار کرتا ہے اور پھر اس میں خود مغر ہو جاتا ہے (سری راگ - دار - شوک مالد ۱)

یہ دنیا تک دشمن کے باعث گمراہ ہو جاتی ہے لیکن اے اگر تو نہیں تو اور کون گمراہ کرتا ہے؟
(سری راگ مالد ۱)

خدا میرے محبوب دھاس کی پروا نہیں کرتا۔ یہ اس کا جمل کردار ہے۔ اس نے

مجھے گلے سے لگایا اور اب گرم ہوا مجھے چھونے نہیں پاتی (سری راگ مغلہ ۱)
 تو یوگیوں میں یوگی ہے اور رندوں میں رند ہے۔ اے میرے عزیز خدا! تیری وسعت
 اور محدود کوزمین و آسمان اور پاتال میں بھی کوئی نہیں جانتا۔ سری راگ مغلہ ۱
 وینیا اندھی ہے اور صرف خدا ہی دیکھتا ہے (آسا مغلہ ۱۔ ۱: ۴)

اے خدا! جب تو ہی سبب الاسباب ہے تو پھر میں دنیا کا کیوں سہارا لوں اور
 کس کے لیے لوں۔؟ (آسا مغلہ ۱: ۲۱)

ہمارے دل دریا میں جو موسیقی ہے وہ تیری ہی صدا ہے اے خدا! ہمارا
 جتنا بھی پیکر ہے وہ تیرا پیکر ہے۔ تو ہی وہ زبان ہے جو ذاتِ حق کہتی ہے اور تو ہی وہ
 ناک ہے جو سونگھتی ہے۔ (آسا مغلہ ۱۔ ۱: ۵۳)

تیری غفلت بے پایاں ہے کیونکہ تیرا نام ہی عظیم ہے۔ تیری غفلت بے پایاں ہے
 کیونکہ صداقت ہی تیرا انصاف ہے۔ تیری غفلت بے پناہ ہے کیونکہ تیرا مقام
 لاغافی ہے۔ تیری غفلت بے پایاں ہے کیونکہ تو ہی ہماری زبان کو جانتا ہے۔ تیری
 غفلت بے پایاں ہے کیونکہ تو ہی ہمارے باطنی خیالات کو مقدس بناتا ہے۔ تیری
 غفلت لامحدود ہے کیونکہ تو بن مانگے عطا کرتا ہے۔ تیری غفلت بے پناہ ہے
 کیونکہ تو ہی خالقِ کل ہے۔ ناک تیری تمام کارکردگیوں کو کول بیان نہیں
 کر سکتا۔ کیا ہے۔ کیا ہوگا۔ سب کچھ تیری رضا سے ہوگا۔

(آسا مغلہ ۱ دارم)

تیری دنیا میں حقیقی ہیں۔ تیری کائنات حقیقی ہے۔ تیرے خطے حقیقی ہیں۔ وہ تمام
 پیکر حقیقی ہیں جن کو تخلیق کرتا ہے۔ تیرے اعمال سچے ہیں۔ تیرے خیالات سچے ہیں۔
 تیرے احکام سچے ہیں۔ تیری عدالت سچے ہے۔ تیری رضا سچے ہے۔ تیرا قول سچا ہے
 تیرا فضل و کرم سچا ہے۔ تیری علامت سچے ہے کر دروں کچھ تبتلی اور

صدائق کے نام سے پکارتے ہیں۔ اسے خالق صادق! تو ہی تمام قوتیں رکھتا ہے۔
 جاہ و جلال رکھتا ہے۔ تیری حمد و ثنا سچی ہے۔ تیری توصیف و تحسین سچی ہے۔ تو
 سچا بادشاہ ہے۔ اور تیرا کھیل سچا ہے۔ (آسا مجلہ ۱ دارشلوک مجلہ ۱)
 ناناک۔ خدا اپنے اصول و قانون کے مطابق عمل کرتا ہے اور دیکھ لو کہ وہ شعور
 و ادراک کے ساتھ کام کرتا ہے۔ (آسا مجلہ ۱ دار)

خدا کے خوف میں کر دڑوں جھونکوں کے ساتھ ہوا چلتی ہے۔ اس کے خوف
 میں کر دڑوں دریا بہتے ہیں۔ اس کے خوف میں آگ ہے جسے کڑی محنت کرنی پڑتی
 ہے۔ اس کے خوف میں زمین ہے جو بوجھ تلے کھلی جا رہی ہے۔ اس کے خوف میں بارل
 سروں پر منڈلاتے ہیں۔ اس کے خوف میں دھرم راج (ملک الموت) مالک کے
 در پر کھڑا رہتا ہے۔ اس کے خوف میں آفتاب فروزاں ہوتا ہے۔ اس کے خوف میں
 چاند چمکتا ہے۔ اور دونوں ہی کر دڑوں بار چکر لگاتے ہیں اور بے حساب مسافت
 طے کرتے ہیں۔ اس کے خوف میں سیدہ کراماتی لوگ، بودھ اور ناتھ یوگی
 سانس لیتے ہیں۔ اس کے خوف میں ہی آسمان زمین کے اوپر گردش میں ہے۔ اس کے خوف
 میں جنگ جوادر کڑیل جسم والے سور مارزتے ہیں۔ اس کے خوف ہی میں انسانوں سے
 بھری ہوئی کشتیاں آتی اور جاتی رہتی ہیں۔ خدا کا خوف سب کی پیشانی پر ثبت ہے۔
 ناناک کہتا ہے۔ ”صرف خدا ہی قادرِ مطلق ہے خوف سے نا آشنا ہے۔“

(آسا مجلہ ۱- دارشلوک مجلہ ۱)

اسے خدا تو ہی سچا ہے اور تو صدائق بن کر ہی ہر چیز میں جھک رہا ہے
 (آسا مجلہ ۱ دار)

اسے خدا تو ہی خالق ہے۔ میں تخلیق کرنے والا کون ہوتا ہوں؟ کیونکہ اگر میں تخلیق
 کرتا ہوں تو کچھ بھی تخلیق نہیں کر سکتا ہوں۔ (آسا۔ شلوک مجلہ ۱)

اے خدا۔ تیری مخلوق میں تیری ہی تجلی ہے۔ تیری تجلی سے ہی تجھے پہچانا جاتا ہے۔ اگرچہ تیری کوئی صفت نہیں مگر تو ہر صفت موصوف ہے۔ ۱۔ (آسا)
 جس کی قوت میں برقرار رکھتی ہے۔ آئیے ہم اس سے یہ کہیں: "خوش آمدید!"
 نانک کہتا ہے۔ "مالک کے آگے حکم نہیں چلے گا۔ دُعا ہی سے کام بنے گا۔" (آسا)
 ایسی خدمت کا کیا فائدہ جو خدا کے خوف سے نجات نہ دلا سکے؟ نانک۔ وہی مالک
 کا سچا خادم ہے جو اس میں مدغم ہو جاتا ہے (آسا)

میں وہی کام کرتا ہوں جو میرا خدا میرے سپرد کرتا ہے۔ (آسا)
 ہمارا یوگ یعنی ہمارا خدا بے بیج جیسی حالت میں رہتا ہے۔ وہ نہ مرد ہے نہ ہی عورت
 ہے۔ (دھاسری محلہ ۱ اشٹ پد ۱)

اگر ڈھونڈنے والا اُسے پکارتا ہے اور مالک کے دروازے پر جا کر ہاتھ پھیلاتا ہے
 تو مالک اس کی بات سنتا ہے اور خدا اس پر رحم و کرم کرے یا اس پر تہر و غضب
 ڈھائے تو بھی اُسے اس کی عظمت میں سرمست و بے خود رہنا پڑا ہے

(آسا محلہ ۱۔ ۳:۱)

جو اپنے واحد خدا کا بھید جانتا ہے وہ بلاشک و شبہ خود خالق ہے اور دیوتاؤں
 کا دیوتا ہے۔ (رام کلی محلہ ۱)

خدا کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ صرف وہی ہے۔ اس کے سوا نہ کبھی کوئی
 تھا اور نہ کبھی ہوگا۔ (آسا محلہ ۱)

اے میرے عزیز خدا! میں تیرے اور چھوڑ کو نہیں جانتا ہوں۔ تو زمین، پانی
 اور غلا پر محیط ہے۔ تو ہر چیز میں سایا ہوا ہے۔ (سوی محلہ ۱)

جس کے دل و رمانع میں خدا بسا رہتا ہے وہ اپنے آپ کو کھو دیتا ہے۔

(مارو محلہ ۱)

مبارک ہے وہ دیارِ جسم جس میں پانچ عظیم عناصر آباد ہیں۔ سچائی، رحم و کرم، قناعت، شعور اور پیار سائی۔ اور ان سب کا حکمران خدا ہے۔ بے لوث اور وجد و کیف میں ڈوبا ہوا۔ (مارو محلہ ۱)

اُسے کوئی بھی نہیں جانتا جسے جاننا مشکل ہے لیکن اسے پہچانا جائے تو کیسے پہچانا جائے؟ گرو کی وساطت سے ہی پہچانا جاسکتا ہے جو تمہیں یہ دکھاتا ہے کہ تمہارا خدا تمہارے اندر ہی رہتا ہے۔ (بنت محلہ ۱)

اے خدا! تیرے عظیم اور لامحدود درخت پر ہم پرندوں کی طرح بیٹھے ہوئے ہیں۔ (گجری محلہ ۱)

ہمارے خدا کی نہ کوئی ماں ہے نہ کوئی باپ ہے۔ نہ بیٹا ہے نہ رشتے دار ہیں۔ نہ اس میں حرص و ہوس ہے۔ نہ اس کی کوئی بیوی ہے۔ اس کی کوئی ذات پات نہیں ہے۔ اس کا کوئی سلسلہ نسب نہیں ہے۔ وہ بے عیب ہے۔ پاک و صاف ہے۔ بلند سے بلند ہے اور ایسا نور ہے جو سب میں موجود ہے (سورٹھ محلہ ۱)

پہار آئی تو رونق و تازگی لائی مگر خدا پہلے ہی تر و تازہ تھا۔ اے خدا تیری وساطت سے ہی سب پھلنے پھولتے ہیں۔ تجھے کسی کی ضرورت نہیں جو تجھے تر و تازہ رکھ سکے۔ (راگ سورجی کی دار محلہ ۱ شلوک محلہ ۱)

وہ قادرِ مطلق اور بے نیاز ہے۔ لافانی ہے۔ وہ کوکھ سے پیدا نہیں ہوا۔ اس کی کوئی ذات نہیں۔ بے لوث ہے۔ اس کی کوئی صورت نہیں۔ کوئی علامت نہیں۔ اس کی کوئی تھاہ نہیں۔ وہ کسی کو نظر نہیں آتا۔ (ملاول محلہ ۱ تھقی)

اُس خدا نے صادق نے خود اپنے ہاتھوں سے کائنات قائم کی۔ اس نے اس کے دڈ مکرٹے کر دیئے۔ اُن کو جدا کر دیا مگر پھر متحد کر دیا۔ زمین اور آسمان۔ اس نے ان دونوں کو اپنی اقامت گاہ بنایا۔ اور اس نے رات اور دن پیدا کیے۔ خوف

اور پیار پیدا کیا۔ اس نے ان چیزوں کی تخلیق کی مگر وہ ان کو دیکھتا بھی ہے۔ ہمارے
خدا کے سوا کوئی اور خالق نہیں ہے۔ (بلاول محلہ ۱ تختی)

خدا کے سوا کوئی اور ایسا سرچشمہ نہیں ہے جو تخلیق کرتا ہو۔ سب کچھ خدا میں موجود
ہے۔ جو کچھ بھی موجود ہے وہ خدا کی دین ہے۔ تیرا خدا اُسے حادث زمانوں سے
موجود ہے۔ کوئی اور نہیں تیرا خدا ہی تخلیق کرتا ہے اور تباہ و برباد کرتا ہے۔
(رام کلی محلہ ۶۱)

خدا نے بیک وقت تمام دنیا تخلیق کی اور زمین دنیاؤں کو اپنے نور سے معمور کر دیا۔
(رام کلی محلہ ۱ دکنی اذکار - ۲)

واحد دیکھا خدا تمام راستوں میں تمام صورتوں میں اور تمام رنگوں میں موجود ہے
اور خدا ہی ہوا پانی اور آگ کے ذریعے کام کر رہا ہے صرف ایک ہی روح تینوں
دنیاؤں میں گھوم رہی ہے (رام کلی محلہ ۱ دکنی اذکار - ۴)

وہ خود ہی موجود ہے۔ ہوش و حواس کی تفہیم سے بالاتر۔ (رام کلی محلہ ۱
دکنی اذکار ۱۵)

وہ قائم بالذات تھا مگر خود ہی ظاہر ہو گیا۔ وہ پاک اور مقدس تھا۔ وہ اوصاف
و محاسن کے بغیر تھا لیکن اس نے اپنے آپ کو اوصاف و محاسن عطا کر دیے۔
(رام کلی محلہ ۱ دکنی اذکار ۲۴)

خدا ہمارے اندر ہے مگر خدا ہمارے بغیر بھی ہے۔ ہاں خدا تینوں دنیاؤں میں موجود
ہے۔ (رام کلی محلہ ۱ سید گوشتی)

اگر خدا کی مرضی ہو تو کوئی ہنس بن جاتا ہے (محلہ ۱)

میں اپنے دوست کی تلاش میں ہوں مگر دیکھیے کہ میرا دوست ہمیشہ
میرے ساتھ رہتا ہے۔ نانک اُسے جاننا مشکل ہے لیکن گرد کی دسالت سے

(۱۰۱)

اے دیکھا جاسکتا ہے

دیوارِ جسم میں زمین کا قلعہ ہے اور آسمان میں زمین کا آسمان و دوسری دروازے
پر خدا کے صادق رہتا ہے۔ (مار و محلہ ۱)

جس آگ کو پانی بجھا دیتا ہے اُس آگ کو خدا سمندر میں ڈال دیتا ہے۔

(مار و محلہ ۱)

اے خدا تو غریبوں کی دولت ہے، جن کا کوئی گرد نہیں ہے اُن کا نو گرد ہے
جن کی کوئی عزت نہیں ہے اُن کی تو عزت ہے۔ جن کی کوئی طاقت نہیں ہے ان
کی تو طاقت ہے۔ اے گوہرِ تابدار اے میرے خدا! تو اندھوں کے لیے
روشنی ہے۔ (مار و محلہ ۱)

دنیا

لاکھوں کروڑوں سال تک انرا تفری کا عالم تھا اور لامحدود اور بے پایاں
خدا تنہا اپنے اندر بیٹھا تھا اور اس انرا تفری کے عالم میں بھی بے نیاز تھا اور
ابھی ایشیا کی دنیا پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اس طرح چھتیس لاکھ گزر گئے۔ ہاں
کروڑوں سال۔ اور پھر قادیان نے اپنی رضا کے مطابق کرم کیا۔ اس کا کوئی
حریف نہیں تھا اور وہ خود لامحدود اور بے پایاں تھا۔ اور جب اس نے چار
لکھ پیدا کیے تو وہ ان سب میں پوشیدہ رہا۔ وہ سب کے دل میں جلوہ گر تھا۔ اور تمام
لکھوں میں وہی تنہا موجود تھا۔ (مار و محلہ ۱ - ۷)

خدا جو بے نیاز تھا اُس نے خود اپنے آپ کو تخلیق کیا اور اس نے خدا کے رحیم و کریم کو جنم دیا۔ اس کی حقیقی بارگاہ۔ وہ ہوا پانی اور آگ کو متحد کر دیتا ہے اور ان سے جسم کا قلعہ تعمیر کرتا ہے۔ خالق خدا نے اس کے ۹ دروازے رکھے ہیں اور دسویں دروازے پر رہتا ہے خدا۔ لا محدود اور بے پایاں خدا!

مارو محلہ ۱ - ۱۶

قادر مطلق اپنے اس وجود و کیف میں بیٹھا تھا جو بار آور نہیں تھا۔ بے نیاز اور لا محدود خدا۔ اور پھر اُس نے خود ہی قدرت کو تخلیق کیا۔ دیکھیے انرا تعزیر کے عالم سے بے جان اور غیر ذی روح قدرت ابھری اور قادر مطلق کے باطن سے ہوا اور پانی اور پوری کائنات نمودار ہوئی۔ اور جسم کا قلعہ نمودار ہوا جس میں دل و دماغ تھا اور اس نے جسم کی آگ اور پانی میں اپنی تکیا بھری۔ اس کے وجود مطلق میں ہی تمام قوت مضمر تھی (جو ظاہر نہیں ہوتی)۔ اس کے وجود مطلق سے برہما۔ وشنو اور شیو نمودار ہوئے۔ اس کے وجود مطلق کی جھلک تمام کائناتوں میں ملتی ہے!

مارو محلہ ۱

اُس کے وجود مطلق سے سات پامال پیدا ہوئے۔ اور تمام دنیا صرف اس کے وجود مطلق پر ہی قائم ہے۔ خدا ہی یہ سب کچھ ظہور میں لایا اور ہر کوئی اس کی رضا کے مطابق مصروفِ عمل ہو گیا۔ اس کی ذات مطلق نے تین طریقے ہائے کار وضع کیے۔

پیدائش موت اور انما کا درد و کرب

مارو محلہ ۱ - ۱۷

تمام زندگی میں وہ پُر اسرار طریقہ پر موجود رہتا ہے۔ لیکن خدا ہمارا بادشاہ و بے نیاز رہتا ہے۔ نام اس کی عکاسی کرتا ہے جس کا نہ کوئی باپ ہے اور نہ جس کی کوئی ماں ہے۔ نہ اُس کا کوئی بھائی ہے نہ اس کی کوئی بہن ہے۔ نہ وہ جنم لیتا ہے اور نہ مرنے لگتا ہے۔ وہ کسی طبقہ یا قبیلہ سے تعلق نہیں رکھتا۔ ابدیت کا حامل خدا میرے

دل و دماغ کو شادانی بخشتا ہے۔
 مار و محلہ ۱-۱۸
 دنیا حرکت کرتی ہے اور اس کا وجود تین طریقہ ہائے کار میں محصور ہے۔ لیکن اے
 خدا تو چوتھی حالت میں موجود ہے۔ تو نے مرگ و پیدائش پر قابو پا رکھا ہے اور تو
 مرگ و پیدائش سے بالاتر ہے۔ اور تو تمام زندگی کی زندگی ہے۔ تو مقدس نور ہے
 اور گرد کے فضل و کرم سے بے پیدائش کے ذریعہ تیرا ادراک حاصل کیا جاسکتا
 ہے۔
 مار و محلہ ۱

خدا کا دربار حقیقی دربار ہے۔ تو کسی کو جواب دہ نہیں۔ تیرا معیار ہی حقیقی معیار ہے
 اور تیرے نوشتہ کا ہر کوئی پابند ہے۔
 مار و محلہ ۱
 خدا روح میں بستا ہے اور روح خدا میں۔ گرد کی عقل و دانش سے ہی سبق سیکھا
 جاتا ہے۔
 بھیرو۔ استعاذ محلہ ۱
 وہی زندہ رہتا ہے جس میں خدا رہتا ہے۔
 مار و محلہ ۱ دار

نامِ خدا

اے خدا۔ جتنے بھی تیرے نام ہیں ان سب پر قربان ہوں
 بسنت محلہ ۱
 وہ جسم پاکیزہ اور مقدس ہے جس میں خدا کا سچا نام موجود ہے۔

سری راگ محلہ ۱: ۱۵

خدا کے نام کے بغیر تیرے رنج و آلام تجھے جدا کر خاکستر کر دیتے

ہیں۔ سری راگ محلہ ۱-۱۴:۳

خدا ہی نے اپنے آپ کو تخلیق کیا اور خودی اپنا نام رکھا۔ آسا محلہ ۱ وار
تیرا نام زبان سے نہیں دل سے لیا جاتا ہے۔ اور وہ لوگ نادرونا باب ہیں جو یہ
جانتے ہیں کہ کس قسم کا تیرا نام ہے۔ ملہار محلہ ۱

خدا کا نام بعد ان ہے جو مجھے دن رات غمور رکھتا ہے محلہ ۱
اُسے کسی نے دیکھا نہیں۔ وہ حواس کی سمجھ سے بالاتر ہے۔ خدا کا نام بے حد
میٹھا اور پیارا ہے۔ مارو محلہ ۱

میں نے اپنے دل میں اپنے مالک کے نام کا سراپا میٹ لیا ہے۔ اے خدا!
تو جس پر اپنا فضل و کرم کرتا ہے اُسے نجات حاصل ہو جاتی ہے۔ یہ وہ خزانہ
ہے جو جلتا نہیں ہے جسے چرہ یا نہیں جاسکتا۔ جو ڈرتا نہیں ہے اور جو تباہ
و برباد نہیں ہوتا ہے مارو محلہ ۱

میں کسی اور ریاضت یا عقل و دانش سے واقف نہیں ہوں۔ نہ میں کوئی
اور لباس پہنتا ہوں اور نہ ہی میں اپنی قوت ارادی کو مجبور کرتا ہوں
کیونکہ خدا کا جو نام میرے اندر موجود ہے ایک ابدی صداقت ہے اور میں نے
اُسے اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔ بلادل محلہ ۱

خدا کا نام ہی صداقت ہے مارو محلہ ۱

جب خدا کے نام سے دل درناں کو چھید دیا جاتا ہے تو پھر آدمی ہر دوسری
چیز کو ترک کر دیتا ہے۔ سری راگ محلہ ۱

خدا کے نام کی یاد میں تمام زہد و تقویٰ اور ریاضت کا پتھر موجود ہے۔

دھنا سری محلہ ۱-۸

خدا کا پاک و صاف نام ان کی ساری غلاظت دھو ڈالتا ہے۔ دھنا سری
محلہ ۱-۲

ناک کہتا ہے: "خدا کے نام کا عظیم جوہر بہت ہی شیریں ہے۔ خدا کے نام سے انسان کی آرزوؤں کی تسکین ہو جاتی ہے۔" (دھرم پری مملہ ۱-۲)

صدائق، قناعت اور پرہیزگاری کو اپنا رفیق بنا لو۔ ناک کہتا ہے گرد کے فضل و کرم ہی سے انسان خدا کے نام سے لطف اندوز ہوتا ہے

(رام کلی مملہ ۱ سدھ گوشٹی)

جو کچھ بھی موجود ہے وہ اس کے نام سے ظاہر و روشن ہوا ہے۔ اس کا نام ہی تمام تر عقل و دانش ہے (ایضاً)

حقیقی گرد کی بدولت ہی آدمی اس کا نام پاتا ہے اور اس کے نام سے آدمی کو اس کا راستہ ملتا ہے۔ (ایضاً)

کان لگا کر سنو۔ خدا کا واحد نام ہی دائمی طور پر کارگر ہے۔ اور گرد کی یہی دانش مندانہ ہدایت ہے۔ (رام کلی مملہ ۱ دکنی ازکار)

جب خدا کے نام کا سہارا مل جاتا ہے تو چنچل من صدائق میں محصور اور موجود رہتا ہے جو اس کا اصل مقام ہے (رام کلی مملہ ۱ سدھ گوشٹی)

خدا کا نام رگ و پے میں سرایت کر جائے تو آدمی انا سے چٹکارا حاصل کرتا ہے۔ خدا کے نام میں شرابور ہو کر انسان ہمیشہ صدائق میں رہتا ہے۔ خدا کے رنگ میں رنگے جانے کے بعد انسان کو نجات مل جاتی ہے اور وہ تین دنیاؤں کے بھید سے واقف ہو جاتا ہے اور سداسرور و شادماں رہتا ہے۔ (رام کلی مملہ ۱) سدھ گوشٹی ۲۲

خدا کا نام تمام اعمال کا پھوڑ ہے کیونکہ نام کے بغیر انسان دکھ اور موت کے کرب میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ (رام کلی مملہ ۱ سدھ گوشٹی ۵۰)

جو یوگی خدا کے پاک و مقدس نام سے واقف ہوتا ہے اس کا من زرا سا بھی

میلانہیں ہوتا۔

(مارو محلہ ۱)

میری زبان ترازد کی ڈنڈی ہے۔ میرا دل ترازو ہے اور میں اس میں مالک کے نام کو تو تہا ہوں جس کو تو ناشکل ہے۔

(مارو محلہ ۱ - ۱۱)

خدا کا نام ۶۸ مقدس مقامات کی زیارت کے فائدے کے برابر ہے۔ اس کے نام سے انسان کے تمام گناہ دھل جاتے ہیں۔ اندھا اور بے وقوف پانی کو بلوتا ہے اور عطر ڈھونڈنے کی کوشش کرتا ہے لیکن اگر کوئی گرد کے قول کی رہنمائی میں حسن سیرت کا دہی بلوتا ہے تو اسے خدا کے نام کا آب حیات میسر آتا ہے

(مارو اشت پد محلہ ۱)

اگر کوئی سچے نام (خدا) کا سہارا لیتا ہے تو اس کے اجاب بھی سچے ہوتے ہیں۔ اس کا گھر بھی سچا ہوتا ہے۔ اس کی خوراک بھی سچی ہوتی ہے اور اس کی محبت بھی سچی ہوتی ہے۔

(راگ مارو اشت پد محلہ ۱)

گورف

جو لوگ خدا کی بارگاہ میں پہنچے ان کے مقدر میں روزِ ازل سے یہ لکھا ہوا تھا۔

(آسا محلہ ۱ - ۳: ۳)

جب کوئی گرد کی ہدایات پر عمل کرنے لگتا ہے تو وہ خدا سے ڈرنے لگتا ہے۔

(مرکا راگ محلہ ۱ - ۱۱: ۳)

جب ہماری مدقات سچے گرد سے ہوتی ہے تو ہم خدا کے ادراک کے گوہر سے

فیضیاب ہوتے ہیں ہم اپنا دل دوانع گرد کے سپرد کرو۔ ہیں اور ہر دلعزیز خدا کو پالیتے ہیں۔ ہمیں نجات کا تحفہ میسر آتا ہے اور ہمارے گناہ دھوئے جاتے ہیں۔

(سری راگ مغلہ ۱ اشٹ پر ۱۰)

میں دن میں اپنے گرد پر کروڑوں بار قربان جاتا ہوں جس نے بلاتا خیر انسانوں کو دیتا بنادیا۔

(آسا مغلہ ۱ دارشووک مغلہ ۱)

حقیقی گرد کی عظمت یہ ہے کہ گھر میں رہتے ہوئے بھی انسان کو نجات مل جاتی ہے۔

(دھاسری مغلہ ۱: ۴)

گرد ایک ایسا سمندر ہے جو موتیوں سے بھرا ہوا ہے۔ رشی منی موتی چن لیتے ہیں اور اس سے دابستہ رہتے ہیں

(دھاسری مغلہ ۱ اشٹ پر ۱۱)

گرد کا عطا کیا ہوا شور ہوا حد تیرتہ استھان ہے جہاں انسان اپنے تمام گناہ دھو ڈالتا ہے۔

(دھاسری مغلہ ۱ - ۱)

گرد کے در سے گزر کر ہی انسان کو باطنی آنکھ میسر آتی ہے۔ اگر کوئی گرد کی عقل دخر دے اپنا برتن دھوتا ہے تو وہ صاف ستھرا ہو کر چمکتا ہے۔

(سوہی مغلہ ۱ - ۶)

جب کوئی کاہل گرد سے ملتا ہے تو اس کے شکوک کے پر نیچے اڑ جاتے ہیں اور اس کا من ٹھکنا بند کر دیتا ہے۔ پھر من کے سرخسپہ سے امرت نکلتا ہے اور وہ نغمہ مستر سنتا ہے اور وہ اپنے گھر میں ہی خدا کو دیکھنے لگتا ہے۔

(سوہی مغلہ ۱ - ۸)

گرد کی عقل و دانش کی بدولت ہی میرا من بڑے توازن کے ساتھ خدا سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔

(ملاول مغلہ ۱)

جب کوئی حقیقی گرد کا آسرا لیتا ہے تو پھر وہ دونوں سے نجات حاصل

کر لیتا ہے۔ اس کے تمام تقاضے دور ہو جاتے ہیں۔ اس کا گناہ آلود دل پاکیزہ ہو جاتا ہے اور اس کا بدن سونے کی طرح دیکھنے لگتا ہے اس کی روح بلند و بالا و روح میں مدغم ہو جاتی ہے۔
(بلا دل محملہ ۱-۳)

گرو کا قول ناد ہے۔ گرد کا قول وید ہے۔ کیونکہ اس کی بدولت ہی اس کی رگ و پے میں خدا کے دو عالم سرایت کر جاتا ہے۔ اس میں تمام پرہیز گاریوں، زہد و تقویٰ، روزہ اور زیارتوں کے اوصاف شامل ہیں۔ گرد کے قول سے ہی گرو ملتا ہے اور خدا کے فضل و کرم سے وہ نجات حاصل کر لیتا ہے۔

(رام کلی محملہ ۱-۱۰)

جب دل گرد کی قیادت قبول کر لیتا ہے تو وہ دولی کے احساس کو شا کر خدا میں جذب ہو جاتا ہے۔
(رام کلی - محملہ ۱-۳)

گرو نے صداقت کی لنگوٹی پہن رکھی ہے اور وہ خدا کے دو جہاں کی یاد میں محو رہتا ہے۔ اس کی زبان خدا کی محبت سے شرابور ہے۔ حقیقی گرد کی بدولت ہی خدا ملتا ہے جس نے تمام کائنات تخلیق کی ہے کیونکہ خدا گرد کے اعمال پر خوش ہوتا ہے۔ گرد ہم پر واحد و مکمل خدا کو نمایاں کرتا ہے جس میں سب کچھ پایا ہوا ہے۔
(رام کلی - رکھنی محملہ ۱-۵)۔

گرو کا سمندر موتیوں سے بھرا ہوا ہے اور اس میں صداقت کے جواہرات کا ایسا خزانہ ہے جو کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔ (رام کلی محملہ ۱ رکھنی از نکار ۲۷)
گرو کا قول خوبصورت ہے۔ اس پر غور و فکر کرتے ہوئے انسان اپنے خدا کو پالیتا ہے۔ انسان اپنی خودی کو کھو بیٹھتا ہے اور اس کی تمام آرزوؤں کی تسکین ہو جاتی ہے اور رہن اپنے دلہا سے جا ملتی ہے۔ (رام کلی محملہ ۱ رکھنی از نکار ۲۷)

جب کوئی حقیقی گرو سے ملتا ہے تو اس کے من کا اندھیرا دور ہو جاتا ہے اور اس کی انا مطلبن ہو جاتی ہے اور وہ خدا میں جذب ہو جاتا ہے۔

(رام کلی محلہ ۱ سدا گوشہ ۱۵)

جب آدمی گرو کے قول پر غور و خوض کرتا ہے تو اس کی لاعلمی ختم ہو جاتی ہے۔ اور جب وہ گرو سے ملتا ہے تو اسے نجات کا دروازہ مل جاتا ہے۔

(رام کلی محلہ ۱ سدا گوشہ ۵۶)

زنگ آلود لوہا بھی جب گرو کے پاس پتھر سے مس ہوتا ہے تو سونے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔
(مارو محلہ ۱ - ۳)

حقیقی گرو ملاح ہوتا ہے اور اس کے قول کے چپو اس کنارے پر لے جاتے ہیں جہاں نہ ہوا ہوتی ہے نہ آگ ہوتی ہے۔ نہ پانی ہوتا ہے۔ نہ کوئی پیکر ہوتا ہے۔ اور وہاں ہمارا حقیقی خدا رہتا ہے اور اس کا حقیقی نام ہمیں پارے جاتا ہے۔ گرو جن لوگوں کی رہنمائی کرتا ہے وہ اس کنارے پر پہنچ جاتے ہیں جو خدا کے حقیقی سے ہم آہنگ ہوتا ہے۔ وہ لوگ ہستی اور عدم پر تباہو پالیتے ہیں۔ ان کی روح بلند و بالا روح میں شامل ہو جاتی ہے۔ گرو کی عقل مددانش ہی سے انسان کے دل میں سکون فروغ پاتا ہے اور انسان حق و صداقت میں جذب ہو جاتا ہے۔
(مارو محلہ ۱ - ۲)

گرو امرت کا تالاب ہے اور ہم اس کے کنارے پر موجود نہیں ہیں۔ میرا تن من خدا کی حمد و ثنا کے لعل و جواہر اور مونگوں اور یاقوتوں سے معمور ہے۔

(مارو محلہ ۱ ۸۱)

جو گرد کے اطاعت گزار ہیں ان کے اعمال بھی پتے ہیں۔ نہ وہ آتے ہیں اور نہ وہ جاتے ہیں۔ وہ موت کے قوانین کے تابع نہیں ہیں۔ وہ شاخوں سے نہیں

جڑوں سے چھٹے میں اور ان کے دل ہی میں حق و صداقت کا جوش و خروش ہے
(مار و محلہ ۱ - ۱۲)

میں تو اسے ہی گردانوں گا جو مجھے حق و صداقت سے سرشار کر دے گا اور
جو ایسی بات کہے گا جو کہی نہیں جاسکتی اور جو مجھے خدا کے نام میں سمودے گا۔
(دھنا سری محلہ ۱)

خدا اگر دین مفر ہے جو خدا کے قول کی نشر و اشاعت کرتا ہے (مبار محلہ ۱)
حقیقی گردنے مجھے اس قابل بنایا ہے کہ میں دنیا کو دیکھ سکوں، پاتال کو
دیکھ سکوں اور اس کے فضل و کرم سے آسمان کو دیکھ سکوں۔ اے خدا! تو ہی
والی درجہاں ہے اور رہے گا۔ تو کسی کی کوکھ میں جنم نہیں لیتا۔ میں خدا کو اپنے
دل سے دیکھتا ہوں۔ (سورتھ محلہ ۱)

جب حقیقی گرد مہربان ہوتا ہے تو انسان خدا کو دیکھتا ہے اور کروڑوں جنم
لینے کے بعد خدا کا کلام سنا ہے (آسا محلہ ۱)

گرو کے بغیر خدا کے لیے عقیدت اور محبت ہمارے اندر پروان نہیں چڑھتی ہے
اور نہ ہی ہم رشیوں مینوں اور درویشوں کی صحبت میں بار پا سکتے ہیں۔ گرد کے
بغیر انسان اندھا ہوتا ہے اور ہمیشہ کشمکش میں مبتلا رہتا ہے۔ گرد کی بدولت ہی
من صاف ہوتا ہے اور گرد کے قول ہی سے من پاکیزہ ہوتا ہے۔ گرد سے ملنے
پر ہی انسان اپنی خودی پر فتح حاصل کرتا ہے اور وہ خدا کی عقیدت کے یوگ سے
ہمیشہ سرشار و صیراب رہتا ہے۔ گرد کا دامن پکڑنے سے ہی انسان اپنے
مصائب سے نجات حاصل کرتا ہے۔ نانک کہتا ہے۔ "گرد کی بدولت ہی
انسان کو توازن اور سکون کا یوگ میسر آتا ہے" (سنت محلہ ۱ - ۶)
گرو سے ملاقات پر انسان کی ذہانت رفیع تر ہو جاتی ہے۔ اور ذہن پاک و

وصاف ہو جاتا ہے اور انسان کو افسے نجات مل جاتی ہے ۔

(بہشت محلہ ۱ - ۴)

حقیقی گرد وہ ہے جو سب کو متحد کر دیتا ہے ۔ (سری راگ محلہ ۱)

نیک اور بدی

نیک وہ ہیں جن کو خدا کے در پر نیک مانا جاتا ہے (سری راگ محلہ ۱ : ۴) اے دوست ! وہ خوراک اور وہ تفریح بے کار ہے جو دل و دماغ کو بدی بھر دیتی ہے اور جو جسم کو کرب و اضطراب سے لڑنے پر مجبور کر دیتی ہے

(سری راگ محلہ ۱ - ۲ : ۴)

جب مجھے خدا پر اعتقاد حاصل ہو گیا تو میرے اندر جو بدی تھی نیک میں تبدیل ہو گئی ۔ (سری راگ محلہ ۱ - ۱۱)

عقل مند اور سچا انسان جانتا ہے کہ صرف زمین پر بل چلانے اور نمایاں بنانے کے بعد ہی نیچ بویا جاتا ہے ۔ (سری راگ محلہ ۱ - ۲ : ۱۳)

جو لوگ اپنی مرضی سے کام لیتے ہیں اور من مانی کرتے ہیں ان کو کبھی سکون میسر نہیں آتا لیکن جو لوگ خدا کی رضا پر چلتے ہیں وہ اس کی عجبہ کاریوں سے آگاہ ہو جاتے ہیں ۔ (سری راگ محلہ ۱ - ۳ - ۱۹)

جب انسان کی روح بلند و بالا روح میں مدغم ہو جاتی ہے اور جب اس کا ذہن گرد کے بلند و برتر ذہن سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے تو پھر ظلم و تشدد کی خواہش

انا اور رمانع کی آوارہ سری ختم ہو جاتی ہے اور ہمارے شکوک و مصائب بھی
رفع ہو جاتے ہیں۔ (سری راگ محلہ ۱-۲: ۲۰)

اگر نیک اعمال تیرا کھیت ہوں۔ تو لے خدا تیرا بیج ہوں اور راہِ حق
تیرا پانی ہو تو پھر اعتقاد کی فصل اُگے گی۔ اور اس طرح تو جنت اور جہنم کا علم
حاصل کرے گا۔ (سری راگ محلہ ۱-۱: ۲۴)

تو گنہ کے کچڑے آلودہ ہے۔ تو ایک مینڈک کی طرح عمل کرتا ہے جو یہ جانتا نہیں
ہے کہ وہ کنول (خدا) کے ساتھ رہتا ہے۔ بھونرا تجھے محبت کا سبق سکھاتا ہے
مگر تو سمجھتا ہی نہیں ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-۳: ۳۰)

میں جتنا ہوشیار اور چالاک ہوں گا اتنا ہی زیادہ بوجھ مجھے اٹھانا پڑے گا۔
(سری راگ محلہ ۱-۳: ۲۴)

جس کے اعمال نیک ہوں اس کا ذہن بھی کامل ہوتا ہے۔

(سری راگ محلہ ۱-۳: ۲۰)

ہم اس کے پودے ہیں۔ دنیا اس کا باغ ہے۔ وہ درختوں کو اُن کے پھلوں کے
مطابق نام عطا کرتا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-۲: ۳۲)

انسان اپنے ذہن کی رو میں بہتا ہے۔ اور وہی پھل جمع کرتا ہے جو اس کے مقدر
میں ہوتے ہیں۔ جیسے بیج بوتا ہے ویسی فصل کاٹتا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-۲: ۳۲)

اے عورت! اوصافِ جمیلہ کے بغیر مسرت کہاں ملتی ہے۔

(سری راگ محلہ ۱ اشٹ پد ۱: ۱۱)

خدا اپنے فضل و کرم سے ہی ہمیں کچھ عطا کرتا ہے۔ جیسے ہمارے اعمال ہوتے ہیں
ویسا ہی ہم فیض پاتے ہیں۔ (سری راگ محلہ ۱ اشٹ پد ۳: ۱۱)

اے خدا! وہ تمام لوگ جن کو تو پسند کرتا ہے نیک ہوتے ہیں۔ بجائے خود نہ کوئی اچھا ہوتا ہے نہ کوئی بُرا ہوتا ہے۔ (سری راگ مغلہ ۱ اشٹ پد ۱۱: ۳)
جو لوگ فرشتہ سیرت ہوتے ہیں اُن کی خوراک اعتقاد اور قناعت ہے۔

(سری راگ دارشلوک مغلہ ۱)

دل کی تنائیں زرسنگوں اور گنگر دوں کی طرح شور مچاتی ہیں اور ان کے ساتھ ساتھ دنیا کا ڈھول بجاتا ہے۔ کلجک کی دھن پر دل ناچتا ہے۔ پرہیزگار لوگ یہاں جائیں؟
(آسا مغلہ ۱-۱: ۴)

تمھارے دل میں جو نور ہے اُس سے دیکھنے کی کوشش کرو اور خدا کی ذات نہ پوچھو کیونکہ اس دنیا سے رخصت ہو جانے کے بعد ذات پات کسی کام نہیں آئے گی۔
(آسا مغلہ ۱-۲: ۳)

اگر انسان اپنی بھلائی چاہتا ہے تو اسے چاہیے کہ وہ نیکی کرتے ہوئے اپنے آپ کو ادنیٰ اور خاکسار محسوس کرے۔ (آسا مغلہ ۱ دارپوڑی ۵)
اگر نیکی کے صلے میں نجات کا اتمام طلب کیا جائے تو اس کا سارا حسن زانی ہو جاتا ہے۔
(ایضاً)

ہم اپنے ذہن کے چھوٹے پن کی وجہ سے خدمت کا وصف بھی کو بیٹھتے ہیں۔
(آسا مغلہ ۱ دار)

کسی کو بُرا نہ کہیے۔ یہی علم کا بنجور ہے۔ اور احمق سے بحث نہ کیجیے۔
(ایضاً)

اے تانک۔ ترش کلائی سے انسان کا جسم اور دماغ بد مزہ ہو جاتا ہے۔
خدا کی بارگاہ میں ترش کلائی کرنے والے شخص کو ٹھکرایا جاتا ہے۔ سب اُس کے منہ پر تھوکتے ہیں۔
(ایضاً)

وہ محبت کیسے ہے جو دوسرے سے چٹتی رہتی ہے؟ اور جو انسان خدا کی محبت میں جذب ہو جاتا ہے پتا عاشق ہے۔ اور جو شخص صرف اُس وقت اچھا ہوتا ہے جب اس سے اچھائی کی جاتی ہے اور جب اس کی مخالفت کی جائے تو مخالف ہو جاتا ہے اسے ہرگز عاشق نہ کہیے۔ کیونکہ وہ محبت کا جو پار کرتا ہے۔

(آسا محلہ ۱-۲: ۳)

وہ انسان جو خوش آمدید بھی کہتا ہے اور اپنے مالک سے بدتمیزی بھی کرتا ہے اسے جڑے اکھاڑ دیا جاتا ہے۔ کیونکہ اس کے یہ دلوں پہلو جھوٹے ہوتے ہیں اور خدا کی نظر میں ان کی کوئی وقعت نہیں۔ (ایضاً)
بے وقوف کی دوستی، امانیت پسند کی محبت پانی پر کھینچی ہوئی پیکر ہوتی ہے جس کا نام و نشان تک باقی نہیں رہتا۔ (ایضاً)

وہ کان جو غیبت سنتے ہیں بُرے ہیں۔ وہ ہاتھ جو پرایا مال چھین لیتے ہیں بُرے ہیں۔ وہ آنکھیں جو دوسرے کی عورت کے حسن سے لطف اندوز ہوتی ہیں بُری ہیں۔ وہ زبان جو خدا کے نام کی لذت کے بجائے کسی اور لذت کو چکیتی ہے بُری ہے۔ وہ ذہن جو کسی اور کے لیے تڑپتا ہے بُرا ہے۔ وہ انسان جو دوسرے کا بھلا نہیں کرتا بُرا ہے۔ وہ ادا دہ بُو بُری ہے جو بدی سے اٹھتی ہے۔ (ایضاً)

اُس زندگی پر غصہ ہے جو شخص اپنا پیٹ بھرنے کے لیے بسر کی جائے۔

راگ سوہی۔ دار۔ شلوک محلہ ۱

جھوٹے کی نہ کوئی عزت ہوتی ہے اور نہ اس کا کوئی نام ہوتا ہے اس کا لے کوئے کی طرح جو ہمیشہ گندہ رہتا ہے یا اُس پرندے کی طرح جو نیچے میں بند رہتا ہے جو سلاخوں کے پیچھے چھپتا ہوا پھدکتا تو رہتا ہے مگر جسے رہا

نہیں کیا جاتا۔ (بلاول محلہ ۱۔ تھتھی)

جس انسان کے دل میں "میری۔ میری" کا احساس اور خواہش ہو اور جس کے دل دومانع میں عورت بسی ہو وہ نہ اس دنیا کا انسان ہے نہ دوسری دنیا کا۔ (رام کلی محلہ ۱۔ ۲)

ہوس اور غمت و فطیس ہیں۔ دن اور رات موسم ہیں۔ ہم اپنے جسم کے کھیت کی سہنجائی لاپنج سے کرتے ہیں۔ اس میں فریب کے بیج بولتے ہیں اور ہماری خواہش ہل چلاتی ہے۔ ہل بڑی نیت کا ہے۔ اور فصل ہوتی ہے گنہ کی۔ خدا کی رضا سے انسان یہ صلہ پاتا ہے۔ اور جب اس سے حساب طلب کیا جاتا ہے تو اس کے اعمال کی کوکھ کو بانجھ قرار دیا جاتا ہے۔

(خلوک محلہ ۱ رام کلی کی دار محلہ ۳)

اگر محبت کھیت ہو پاکیزگی پانی ہو، صدقات اور نفاعت درمیل ہوں۔ اکسا ہل ہو۔ شور ہل چلانے والا ہو۔ خدا کی یاد صحیح زمین ہو۔ وصال خدا موسم ہو اور بیج خدا کا نام ہو تو دنیا ایک فریب دکھائی دیتی ہے۔ ناک۔ اگر انسان کے ایسے اعمال ہوں تو پھر خدا کے فضل و کرم سے وہ خدا سے جدا نہیں ہوتا۔ (خلوک محلہ ۱ رام کلی کی دار محلہ ۳)

اگر تو خدا کی رضا کو لٹکاتا ہے تو تیری محبت کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اگر تو بازو کو دونوں طرف جھٹکتا ہے تو تیرا بازو ٹوٹ جاتا ہے۔ اگر تیری زبان ترش ہے تو پھر بھی تیری محبت کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ کیونکہ تیرا خدا بد نیت دہن کو چھوڑ دیتا ہے۔ (رام کلی محلہ ۱ رکھی ادنکار ۲۸)

ہمارے اعمال وہ کتاب ہیں جس کو ہمارا ذہن خواہش کی روشنائی سے لکھتا ہے اور یہ تحریر دو اقسام کی ہوتی ہے۔ اچھی اور بُری۔ اور نوشتہ تقدیر

ہیں جس طرف لے جاتا ہے ہم اس طرف چلے جاتے ہیں۔ لیکن خدا کے ارشاد
ان گنت ہیں اور ان کی بددلت ہم اپنے دل و دماغ پر قابو پا سکتے ہیں۔

(مار و محلہ ۱)

حرص و طمع کہتا ہے۔ جھوٹ ہنتر ہے۔ دھوکہ دہی پنجر کھانے کے مترادف
ہے۔ بہتان فلاکت ہے جس کا مزہ میری زبان چکھتی ہے اور غصہ آگ
ہے جو چنڈال کی طرح مجھے جلا دیتا ہے۔ (سری سراگ محلہ ۱۔ ۴: ۴)
خدا کا بن پر فضل و کرم ہوتا ہے ان کی حرص و طمع اور چاہ مٹ جاتی
ہے۔ ان کی دشمنی، انا اور کشمکش بھی ختم ہو جاتی ہے اور ان کے غصہ
کا اور مجاز یعنی عظیم فریب سے ان کی محبت کا بھی قلع قمع ہو جاتا ہے۔

(سری راگ محلہ ۱۔ ۴: ۱۲)

وہ انسان جو اپنے دامن کو گناہ سے داغ دار کر لیتا ہے اسے خدا کی بارگاہ
میں پناہ نہیں ملتی ہے۔ (دھنسا سری محلہ ۱۔ ۵)

جس طرح بھٹی میں لوہا گھل جاتا ہے اور پھر ڈھتا ہے اسی
طرح بد اعمال کو بار بار جہنم نیا پڑتا ہے۔

(سوی محلہ ۱۔ ۴)

دکھ سکھ

نعم خدا ہے اور عیش و عشرت ایک بیماری ہے۔ جہاں عیش و عشرت ہے اسے
خدا وہاں تو نہیں ہوتا ہے (آسا محمد ۱: دارشوک محمد ۱)

وہی دانش مند ہے جو خدا کی رضا پر چلتا ہے۔ اور جو دکھ اور سکھ کو ایک ہی
بات سمجھتا ہے (ایضاً: ۵)

اگر ڈھونڈنے والا پکارتا ہے اور خدا کے دربرج کر باتھ پھیلتا ہے تو
خدا اس کی صدا سنتا ہے۔ خدا رحم و کرم کرے یا عذاب نازل کرے اس
کی غفلت کے گیت گاتے رہنا چاہیے (آسا محمد ۱: ۳)

شفاف اور بنیلے پانی سے کنول اگتا ہے اور لامٹی کی کالی بھی۔ کنول
دونوں میں رہتا ہے اور دونوں سے بے نیاز رہتا ہے۔ یس مہندک کو کچھ خبر
نہیں ہوتی۔ وہ صرف گندک کھاتا ہے۔ وہ ہمیشہ نی میں رہتا ہے مگر محبت سے
واقف نہیں ہوتا۔ محبت سے تو بھونرا واقف ہے جو کنول کی غفلت کا راگ سنا
ہے تو اس کی رگ دیے میں کنول کی محبت سراپت کر جاتی ہے یا پھر محبت سے
من کا پھول واقف ہے جو دور سے چاند کو دیکھتا ہے اور بندگی میں اپنا
سر جھکا دیتا ہے۔ اس کا دل جاگتا رہتا ہے۔ امرت کی طرح سیٹھے دودھ میں
شہد اور شکر کا خزانہ ہوتا ہے مگر کٹھن انہیں چکھتا نہیں ہے وہ تو صرف خوں چوستا

ہم اپنے دل کو خوش کرنے کے لیے کرڈروں رنگ زیاں مناتے ہیں لیکن
ہماری دولت دوسرے اپنے تعریف میں لاتے ہیں اور ہمارا تن خاک میں
مل جاتا ہے اور آخر میں ہماری تمام املاک بھی خاک میں مل جاتی ہیں۔
خدا کے نام کے بغیر ہمارے من کی دھرتی صاف نہیں ہوتی ہے۔

(بلاول محلہ ۱)

جو انسان دکھ اور سکھ کو ایک جیسا سمجھتا ہے وہ گرد کے فضل و کرم سے
موت کا مزہ نہیں چکھتا ہے۔ (رام کلی محلہ ۱۔ سیدہ گوشتی ۶۱)

جدا لی کا غم ہے بھوک اور بیماری کا غم ہے۔ اور موت کی طاقت ہے۔
اے طیب! تو ان میں سے کس بیماری کو شفا دے گا؟ انسان خدا کو بھول کر
عیش و عشرت میں پڑ جاتا ہے اور رنج اٹھاتا ہے۔ لیکن پاک و صاف جسم میں
ہنس کی طرح پاک و صاف روح رہتی ہے اور اس روح میں پاک نام رہتا
ہے جو خدا کے اوصاف کا عطر ہے۔ پتے نام کی بدولت ہی انسان
کے رنگ دور ہوتے ہیں اور اُسے نجات ملتی ہے۔

(ملہار محلہ ۱)

نانک تمام دنیا دکھ ہے! (رام کلی محلہ ۱۔ دار)

وہی دکھ سہتا ہے جو خدا کو بھول کر رنگ زیاں مناتا ہے۔

(ملہار محلہ ۱)

خدا کی رضا

حق و صداقت ہی ہیں محفوظ رکھتے ہیں صرف حق و صداقت۔

(آسا مملہ 1-3: 2)

اگر ہم ایک عورت کی طرح اپنا جسم اپنے مالک کے سپرد کر دیتے ہیں تو وہ اس سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ (میری راگ مملہ 1-3: 20)

جسم کھیت ہے، اعمال بیج ہیں۔ خدا کا نام اس کی سینچائی کرتا ہے جس کے ہاتھ میں تمام دنیا کی باگ ڈور ہے۔ من کسان ہے اور جب روح میں پڑ پھلتا پھوٹتا ہے تو اسے انسان تو نردان حاصل کر لیتا ہے

(میری راگ مملہ 1-1: 26)

مجازی دنیا بہت بڑی ریاکار ہے۔ لیکن یہ اس کو دھوکا نہیں دیتی ہے اور انا کا خیر اسے تکلیف نہیں پہنچاتا ہے جو خدا کی رضا کے مطابق زندگی بسر کرتا ہے۔ (میری راگ مملہ 1-1: 33)

تو عقل و دانش کا تیل جو مقدس کتابوں سے حاصل کیا جاتا ہے چراغِ ذہن میں ڈال دے۔ خوفِ خدا چراغ کی تہی ہو۔ اور اسے حق و صداقت کی آگ سے روشن کرے۔ اس طرح تیرا چراغ جلے گا تو تو اپنے خدا سے جا ملے گا۔

(میری راگ مملہ 1)

خدا کا قولِ ذہن کا ہارسنگار ہوتا ہے۔ وہ اس طرح بن سنور کر اپنے آپ کو

اپنے مالک کے سپرد کر دیتی ہے اور ہاتھ جوڑ کر وہ اس کی منتظر کھڑی رہتی ہے اور پورے خلوص کے ساتھ دعا کرتی ہے۔ ایسی دہن ہی سچی دہن ہوتی ہے جس کے دل میں اپنے مالک کی محبت ہوتی ہے جو لال عروس جی جی سے آراستہ رہتی ہے اور اپنے مالک کے خوف میں زندہ رہتی ہے۔

(سری راگ مغل ۱ اشٹ پد ۸ : ۲)

سچی دہن وہی ہے جو تفکرات سے بے نیاز ہو کر اپنے مالک کے آغوش میں سوتی ہے۔

(ایضاً)

میرے سوا سب میں بہت سی خوبیاں ہیں۔ لیکن میں اپنے واحد دیکتا خدا سے محبت کرتا ہوں اور میں گرد کی ہدایت سے اسے پالیتا ہوں اور پھر وہ مجھے چھوڑ کر نہیں جاتا ہے۔ (ایضاً ۸ : ۶)

پونجی کے بغیر بیوپاری بے سود چاروں کھونٹ میں نظر دوڑاتا ہے کیونکہ وہ یہ حقیقت نہیں جانتا ہے کہ اس کی پونجی اس کے اپنے اندر مدفون ہے۔

وہ ہمارا خدا ہمیں محبت اور توجہ کے ساتھ کسوٹی پر کستا ہے اور ہمارا امتحان لیتا ہے۔ (سری راگ مغل ۱ اشٹ پد ۴۰ : ۴)

علم کا سرمہ تمام خوف دور کر دیتا ہے اور تو خدا کی محبت میں خدائے پاک و مقدس کو دیکھتا ہے۔ (سری راگ مغل ۱ اشٹ پد ۳ : ۴)

میں ڈھونڈتا رہا اور ڈھونڈتا رہوں گا میں نے اپنے خدا کو پایا۔ میں اس کے خوف میں اس سے جا ملا (ایضاً ۸ : ۴)

میں اپنے گرد سے پوچھتا ہوں۔ ”براہ کرم مجھے یہ بتائیے کہ میں آپ کے راستے پر کیسے چلوں؟“ ”گرد کہتا ہے۔“ خدا کی حمد و ثنا سے

اپنا دل معمور رکھو۔ انا کے کرب و اضطراب کو بھونک ڈالو۔ اس طرح تم دیارِ مسرت میں اپنے خدا سے ملو گے۔ سچا خدا سچ کے ذریعہ ہی ملتا ہے۔“
(سری راگ مالد ۱ اشٹ پدم ۸: ۴)

محبت سے خدا کی پرستش کے بغیر انسان کا تن صاف نہیں ہوتا۔
(ایضاً ۸: ۹)

وہ حقیقت خدا اس کے نفل و کرم کا سزا دار ہے جو قیدِ رسوم سے بلند و بالا ہے جو من کی دنیا سے بالاتر ہے اور جو اس علم سے بے دار ہے کہ خدا سب کچھ جانتا ہے۔
(سری راگ مالد ۱)

حق و صداقت اور رقابت۔ یہ تیرے دوست نہ ہونے چاہئیں۔ اگر تو اسے ہمیشہ دیکھنا چاہتا ہے تو اسے ہی اپنی اصل موسیقی بنالے۔ تیرے من میں خدا کا خون ہی رقص کی گردش ہونا چاہیے۔ خاک میں لوٹنے ہی سے پتہ چلتا ہے کہ تن بھی خاک ہے۔
(آسا مالد ۱-۶)

اپنی خودی کا خون کر دے۔ جملہ شاستروں کا ہی پنچوڑ ہے۔ اور اس طرح خدا کے دو جہاں اور خدا کے کامل کا ادراک حاصل کرے۔

(آسا مالد ۱-۱۱: ۲)

خدا کی راہ پر چلنے والے ہمیشہ محبت کرتے رہتے ہیں۔ اور کنول کی طرح پاکیزہ اور پاک و صاف رہتے ہیں جس کی جڑیں کچھڑ میں ہوتی ہیں مگر جو بے نیازی کے ساتھ پانی کی سطح پر جھومتا رہتا ہے۔

(آسا مالد ۱-۱۵: ۲)

اے خدا! جب تو ہی ہمارا تن من ہے تو پھر تجھ سے بقا کی درخواست کرنا تفسیحِ اوقات ہے۔
(آسا مالد ۱ دار پوری ۵)

جب سچا خدا دل میں بسنے لگتا ہے تو ہم حق و صداقت سے آشنا ہوتے ہیں۔ ہم جھوٹ سے اپنے تن کو پاک و صاف کر دیتے ہیں اور اسے پاکیزہ بنا دیتے ہیں۔

(آسا محلہ ۱ وار)

جب ہم حق و صداقت کو عزیز رکھتے ہیں تو ہم حق و صداقت سے آشنا ہوتے ہیں۔
(ایضاً)

ہم اس وقت حق و صداقت سے آگاہ ہوتے ہیں جب ہماری روح راہِ خدا سے آشنا ہو جاتی ہے ہم اپنے تن کے کھیت کی کاشت کرتے ہوئے اس میں خدا کا بیج بولتے ہیں۔
(ایضاً)

جب ہمیں سچی ہدایات ملتی ہیں، جب ہم زندگی کی جانب مہربان ہوتے ہیں اور اپنا حقہ صدقہ دل سے خیرات میں دیدیتے ہیں تو پھر ہم حق و صداقت سے آشنا ہوتے ہیں۔
(ایضاً)

اگر ہم شعور کے تیرتھ استھان پر رہتے ہیں تو ہم حق و صداقت سے آشنا ہوتے ہیں اور جہاں خدا کی رضا ہوتی ہے وہیں رہتے ہیں (ایضاً)
جو سالم و ثابت بیج بولتے ہیں وہ عز و وقار کی فصل کاٹتے ہیں لیکن شکستہ بیج کیسے اُگ سکتا ہے۔ پہلے تو بیج سالم و ثابت ہونا چاہیے اور پھر موسم ساز گار ہونا چاہیے تب کہیں جا کر بیج اُگتا ہے۔
(ایضاً)

اگر خدا کے خوف میں تن کا خام کپڑا اُبالا جائے اور انکسار کے رنگ میں اسے رنگا جائے اور عقیدت کا رنگ اس میں جذب کیا جائے تو وہ خدا کا رنگ اختیار کر لیتا ہے۔
(آسا محلہ ۱ - وار)

انہی آنکھوں میں خدا کے خوف کا سرمہ ڈال لے اور محبت کا بناؤ سنگار کر لے بس اس طرح تو اپنے مالک سے محبت کرنے پر سچی دہن

بن سکے گی۔ (لنگ مملہ ۱: ۴)

جا اور جا کر سچی دلہنوں سے پوچھ کہ وہ اپنے مالک سے چمکنار ہوئیں؟ ان کا مالک جو کچھ بھی کرتا ہے وہ اس کی رضا کے آگے اپنا سر جھکا دیتی ہیں۔ وہ اس سے کوئی بحث نہیں کرتیں اور اس پر اپنی مرضی وارد نہیں کرتیں۔ اس کی محبت سے انسان کو مقصدِ حیات ملتا ہے۔ کیوں نہ اس کے پاؤں مضبوطی سے پکڑ لیے جائیں؟ ہم اس کے حکم پر عمل کریں۔ اپنا جسم اور اپنا دل اس کے سپرد کر دیں اور اس طرح ہم اپنے آپ کو معطر بنائیں۔ سچی دلہن کہتی ہے

”اے سہیل! خدا کو پانے کا یہی راز ہے۔“ (لنگ مملہ ۱: ۴)

امن ہاتھ میں تھا منے والا رستی کا سرا ہو۔ بے وارد جو دھننی کی ڈنڈی ہو۔ اور وہی بلونے کی آواز تیری زبان پر خدا کا نام ہو۔ اس طرح تجھے کھس یعنی خدا کا عطا کیا ہوا آپ جیات میسر آئے گا۔ تیرا امن صداقت کے تالاب میں ڈھل ہوئی خدا کی بارگاہ ہو۔ اور تو عقیدت کے پھول چڑھائے اور اپنی زندگی تک اس کے لیے وقف کر دے تو اس طرح تو اپنے خدا کے

دصال سے لطف اندوز ہو گا۔ (سوہی مملہ ۱: ۱)

تو اگر رقاعت اور خود قبلی کی کشتی بنائے تو بلا روک ٹوک تو ہستی کا سمندر پار کرے گا جیسے پار کرنے کے لیے کوئی سمندر تھا ہی نہیں۔ اور نہ ہی اس سمندر کے تھپیڑے سے تیرا راستہ اس طرح آسان ہو جائے گا۔

(سوہی مملہ ۱: ۴)

یوگیوں کا راستہ علم کا راستہ ہے۔ برہمنوں کا راستہ ویدوں کا راستہ ہے۔ کشتریوں کا راستہ شجاعت کا راستہ ہے اور شورروں کا راستہ خدمت کا راستہ ہے۔ لیکن اصل راستہ خدا کا راستہ ہے۔

جو اس راستے کے بھید سے واقف ہے نانک اس کا خادم ہے۔

یہی انسان پاک و مقدس خدا کا عکس ہے۔ (آسا محلہ ۱ و ارشلوک محلہ ۲)

رحم و کرم سوت ہو، قناعت دعا کا ہو۔ پرہیزگاری کا ٹھہ ہو۔ صداقت بل

ہو تو یہ ہی روح کا مقدس جلیو ہے۔ کیونکہ یہ ٹوٹتا نہیں ہے، میلا نہیں ہوتا

ہے۔ ضائع نہیں جاتا ہے اور جلتا نہیں ہے (آسا محلہ ۱ و ارشلوک محلہ ۱)

جو انسان اپنے من کو جسے آٹھ اعجاز آفریں طاقتیں ملی ہوئی ہیں ضابطے کا

پابند بناتا ہے اور اعمال کے ذریعہ خدا کے بے نیاز کو اپنے دل میں بس

یتا ہے اور اپنے اندر ہوا، پانی اور آگ پر قابو پاتا ہے تو اس کے باطن

میں پاک و مقدس خدا کا سچا نام جھلکنے لگتا ہے۔ (بلاول محلہ ۱ و تھسی)

دانش وری کا شرم تمام خوف دور کر دیتا ہے اور انسان خدا کے پاک

کو دیکھتا ہے اگر انسان اپنے من کو ٹھکانے رکھتا ہے تو وہ ظاہر و پنہاں

خدا سے آشنا ہو جاتا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱۔ ۷)

گھر کے اندر اور باہر من کو خواجیدہ نہیں رہنا چاہیے

(رام کلی محلہ ۱ سدھ گوشی)

میرا تن درویش کی سادگی اڈھے ہوئے ہے۔ میرا من مندر ہے۔ اور

میں اپنے دل کے چشمے پر نہاتا ہوں۔ میرے من میں صرف خدا کا نام بس

ہوا ہے اس لیے میں دوبارہ کسی کی کوکھ میں نہیں پڑوں گا۔

(بلاول محلہ ۱۔ ۲)

تو اس طرح اپنا شعور اپنے خدا میں مدغم کر دے۔ اپنے تن کو کشتی بنالے۔

اسے کھیتا ہوا سمندر کے پار لے جا۔ تیرے اندر آرزو کی آگ ہے۔ اُسے

بُجھا دے۔ پھر تیرے باطن میں دانش مندی کا نور فرورزاں ہوگا اور زیادہ

تا بندہ ہو جائے گا۔ یہ نور تجھے اس قابل بنائے گا کہ تو ہستی کے سمندر کو پار کر لے اور تیرا من درخشاں ہو جائے اور تو سب کچھ جان جائے۔

(رام کل محلہ ۱: ۷)

تو صرف حق و صداقت پر عمل کر۔ باقی تمام مشاغل بے سود ہیں۔ تیرا من صرف خدائے حقیقی سے مسکور ہونا چاہیے۔ تیری زبان حق و صداقت کے سوا کسی اور چیز کا ذائقہ نہ چکے۔ کیونکہ خدا کے نام کے سوا ہر چیز کا ذائقہ پھیکا ہے۔ اور جو لوگ بندہ خدا نہیں ہوتے ہیں وہ اپنے سروں پر گناہوں کا بوجھ اٹھائے پھرتے ہیں۔

(رامارو محلہ ۱-۴)

جو شخص اپنے آپ کو جانتا ہے۔ خدا کو جانتا ہے اس کی روح بلند و بالا روح میں جذب ہو جاتی ہے۔

(ارو محلہ ۱-۵)

جو انسان بے نیاز رہتا ہے اور خواہشات سے بالاتر رہتا ہے وہ گرد کے تول کے ذریعہ اپنے خدا کو بے خوفی میں ڈھونڈ لیتا ہے۔

بے لوث کام درخت کاٹنا ہو، خدا کا نام شائیں ہوں۔ صداقت بھوک ہو۔ باطنی علم پھل ہو۔ تکمیل اور اکتساب تپے ہوں اور ترک انا چھاؤں ہو تو پھر تو اپنی آنکھوں سے اپنے خدا کو دیکھتا ہے۔ اس کا کلام اپنے کانوں سے سنتا ہے اور اپنی زبان سے سچا نام ادا کرتا ہے۔ اس طرح غفلت کے اوصاف جمع ہوتے ہیں اور انسان سکون کے عالم میں اپنے خدا سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔

(راگ بسنت، محلہ ۱-چوپائی)

بم راج (ملک الموت) نے سامنے کے بال پکڑ رکھے ہیں مگر اسے من تو پھر بھی بے خبر ہے۔

(تمنگ محلہ ۱-۱)

میری بیوی، میرا بیٹا، میرا باپ، میرا بھائی۔ کون میرا ہاتھ تھامے گا؟ جب

میں قبر میں باپڑوں کا اور فاتحہ پڑھا جائے گا تو کوئی بھی مجھے پہچانے کے لیے نہیں

آئے گا۔ (راگ تنگ محلہ ۱-۱)

ہستی زندگی بسر کرنے سے جو لوگ حق کو ڈھونڈ لیتے ہیں اور گرد کا اور راک و شعور حاصل کر لیتے ہیں وہ نہ تو پیدا ہوتے ہیں اور نہ ہی مرتے ہیں۔ ان کا آنا جانا ختم ہو جاتا

ہے۔ (مری راگ محلہ ۱-۲ : ۴۰)

اگر وہ اپنے حقیقی مالک میں سما جاتی ہے تو وہ کبھی بیوہ نہیں ہوتی۔

(مری راگ محلہ ۱-۱۔ اشد پد ۲۱۵)

جو آدمی اپنے آپ میں تیر ہے وہ آتا اور جاتا رہتا ہے مگر بندہ خدا ہمیشہ حق و

صدقات میں موجود رہتا ہے۔ (رام کل محلہ ۱-۱ سدھ گوشی)

انسان خدا کی رضا سے پیدا ہوتا ہے۔ اور جب اس کی رضا ہوتی ہے

وہ چلا جاتا ہے اور اس کی رضا ہی میں جذب ہو جاتا ہے (ایضاً)

جھوٹے لوگ اس دنیا میں آتے ہیں مگر ان کو پناہ نہیں ملتی۔ دوسرے کا

کا سہارا لے کر وہ آتے اور جاتے رہتے ہیں۔ (ایضاً)

جو گرد کے فضل و کرم سے اس کی ہدایت وصول کرتے ہیں وہ نہ پیدا ہوتے

ہیں نہ مرتے ہیں۔ نہ آتے ہیں نہ جاتے ہیں۔ وہ اس جیسے ہو جاتے ہیں جس سے

وہ نمودار ہوئے تھے۔ (ایضاً)

جو انسان دکھ سکھ کو ایک جیسا سمجھتے ہیں وہ گرد کے فضل و کرم سے

کبھی موت کا ذائقہ نہیں چکھتے ہیں۔ (ایضاً)

جو انسان اپنی زندگی کا سفینہ گناہوں سے بھر لیتا ہے اور اس سفینے کو

ہستی کے سمندر میں ڈال دیتا ہے اسے کنارہ نظر نہیں آتا ہے۔ نہ بندر گاہ

نظر آتی ہے نہ بادبان۔ سمندر بہت بھیاںک ہے اور طالع کوئی نہیں۔ چو

چلانے والے بھی نہیں ہیں تاکہ دکشتی کو اس پار لے جائیں۔ (مارو محلہ ۲-۱)
 تن تو صرف مٹی ہے جس میں ہوا سنسناتی ہے۔ جب خاک خاک میں مل جاتی
 ہے اور ہوا ہوا میں مل جاتی ہے تو پھر کون سی ایسی چیز ہے جو مر جاتی ہے؟
 منفرد شعور مر جاتا ہے۔ آدمی کی کشمکش مر جاتی ہے۔ خودی کا غرور مر جاتا ہے
 لیکن روح نہیں مرتی جو سب کچھ رکھتی ہے۔ (گوری محلہ ۱)

بے پید نغمہ یا نغمہ الہی

تو جس بے پید نغمہ کو سننا چاہتا ہے اُسے گرد کی ہدایت میں سن۔
 (سرری راگ محلہ ۱-۲: ۱۸)
 تیرا ندامت اپنے نام کے ان جھوٹے نغمہ میں ڈوبا ہوا ہے۔
 (آسا محلہ ۱-۲: ۸)
 گرد کی ہدایت پر غور و خوض کرتے ہوئے انسان مسرت آفریں ان
 چھڑی دھنیں سنتا ہے۔ (سرری راگ محلہ ۱)
 اے خدا! تو غارت گر ہستی زمینی ہے کوئی تیری پرستش کیسے
 کرے؟ باطن میں بے پید تیری عظمت کا قصیدہ خواں ہے۔
 (وصنا سرری محلہ ۱ آرتی)
 میں نغمہ الہی سن رہا ہوں اور میرا خوف اور میرا تنک رنج ہو گیا
 ہے۔ (مارو محلہ ۱)

یوگی نفسِ الہی سے ہم آہنگ ہو جائے تو من بھکتا نہیں ہے۔ ہوا میں
روتی نہیں ہیں۔ اور پانچ گہری رخصیں اُسے بے نیاز بنا دیتی ہیں۔ ہاں خدا
ہی دل کا ربط بجاتا ہے۔ (دار و محلہ ۱)

نغمہ الہی کی پانچ دھنوں کے ذریعہ انسان حرص و ہوس، غصہ اور انا پر
بلکہ پانچوں چوروں پر قابو پا لیتا ہے اور عقل و دانش کی تلوار سے اپنے
من کے ساتھ اپنے دل کے ارمانوں کے ساتھ نبرد آزما ہو جاتا ہے اور من
میں دوبارہ جذب ہو جاتا ہے۔ (دار و محلہ ۱)

اگر انسان کے دل میں نغمہ الہی گونجتا رہتا ہے تو پھر گرد کے نفل
و کرم سے انسان لامانی خدا سے آگاہ ہو جاتا ہے۔ (رام کلی محلہ ۱-۲)
جب انسان کے دل میں نغمہ الہی گونجتا ہے تو انسان خوف اور تشویش
سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔ (دار و محلہ ۱-۲ دکنی)

جب انسان کا جوہر اس کے جیسے جوہر میں جذب ہو جاتا ہے تو اس کا من
سیر ہو جاتا ہے اور روئی کا احساس مٹ جاتا ہے۔ انسان اپنے من کو
اپنے گھر لے آتا ہے۔ اور زندگی کی لہر اس کے اندر بہنے لگتی ہے اور دوسری
دروازے کا آسمان نغمہ الہی سے گونجنے لگتا ہے۔

(رام کلی محلہ ۱ سدھ گوشی)

تو چوتھی منزل کے مکان میں پھر ہوا نغمہ سنتا ہے! جو خدا کے خطے سے
سے ہم آہنگ ہے پھر توبے لطف نام پر غور کرتا ہے اور تیرے من کی آواز
تیرے من ہی میں سا جاتی ہے۔ (لہار محلہ ۱)

جو لوگ محبت نہیں کرتے وہ لوگ خدا کے نام کی لذت سے نا آشنا
ہیں۔ کیونکہ جو شخص خالی مکان کا ہمان ہوتا ہے وہ خالی ہاتھ ہی واپس

آتا ہے۔
(شلوک محلہ ۱ دار راگ سوری محلہ ۳)
محبت کے پھرے میں طوطا (من) محبت کی بات کرتا ہے۔ وہ صداقت کو کرتا
ہے اور امت پتا ہے اور جب وہ اڑتا ہے تو پھر واپس نہیں آتا۔

(مارو محلہ ۱-۲)

صرف ایک ہی عقیدت ہے اور ایک ہی محبت ہے اور وہ ہے خدا کی
عقیدت اور محبت۔ لیکن اگر دل میں خدا کا خوف نہیں ہے تو محبت محض ایک
فریب ہے۔ (نسبت محلہ ۱-۳)

پاکبازوں کی صحبت

پاکبازوں کی صحبت میں انسان گرو کو حاصل کرتا ہے جو کام دھنیو^۱ یعنی
نجات دہندہ کی طرح ہوتا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-۲: ۱۲)
رشی مہیوں کی صحبت کس قسم کی ہوتی ہے؟ وہ ہر وقت واحد و یکتا خدا
نام لیتے رہتے ہیں۔ (سری راگ محلہ ۱)

اگر کوئی رشی مہیوں کی صحبت میں پارسائی سے لطف اندوز ہوتا ہے تو اس
سے اس میں کئی وصف پیدا ہوتے ہیں اور اس کے دل و دماغ کو سکون ملتا ہے۔
جب کسی کے چہرے پر رشی مہی کے پیروں کی وصول مل دی جاتی ہے تو اس کے من
کا لوہا سونے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ (رام کل محلہ ۱ دکنی اذکار-۳)
لے آرزو پوری کرنے والی گائے۔

سنت و خدا دوست

دوست وہ ہوتے ہیں جو دوسری دنیا میں بھی ہمارے ساتھ جاتے ہیں اور جب ہم سے حساب طلب کیا جاتا ہے تو وہ ہمارے ساتھ کھڑے ہو کر ہمارے لیے علف اٹھاتے ہیں۔ (سوی مملہ ۱)

بندہ خدا اپنی مرضی سے آتا اور جاتا ہے۔ (رام کلی مملہ ۱)

توالد و تناسل

خدا اُسے حقیقی کی جانب سے ہوا آئی۔ ہوا سے پانی آیا۔ پانی سے اُس نے تین دنیا میں تخلیق کیں اور اُس نے تمام دلوں کو اپنے نور سے معمور کر دیا۔ (سری راگ مملہ ۱)

بے نیازی

جس طرح پانی میں کنول بے نیاز رہتا ہے۔ اور جس طرح ہنس ندی میں لا پرواہی سے تیرتا ہے اسی طرح خدا کے نام سے آہنگ ہو کر انسان مستی کے سمندر کو پار کر لیتا ہے۔ وہ شخص جو بے نیاز ہو کر زندگی بسر کرتا ہے اور دواحد دیکھتا خدا کو اپنے من میں بسا لیتا ہے اور امیدوں کے جھرمٹ میں رہتے ہوئے امید ترک کر دیتا ہے اور جو اُسے دیکھتا ہے جو دکھائی نہیں دیتا اور جس کی کوئی تھاہ نہیں ہے نانک اس کا بندہ ہے۔

رام کل محلہ ۱ سدھ گوشٹ

بُری صُحبت

جو رہا نا جائز عاشق بیسوا میں اور دلال ایک دوسرے کی صحبت میں رہتے ہیں۔ جس طرح لاندہب لوگ ایک ہی پیالے میں سے کھاتے ہیں۔ وہ خدا کی تعریف سے رازف نہیں ہیں کیونکہ ان کے اندر بدی بسی ہوئی ہے۔ اگر گدھے کے جسم پر چند کل دیا جائے تو پھر بھی وہ مٹی میں لوٹے گا۔

(رشلوک محلہ ۱ راگ سوہی کی دارمحدہ ۲)

سرم و رواج

وہ مقدس کتابیں پڑھتے ہیں۔ پو جا کرتے ہیں اور پھر لڑتے ہیں۔ وہ زرد مال اور تپھروں کی پرستش کرتے ہیں اور پھر بگلوں کی طرح جھوٹی مرستی میں مگن ہو جاتے ہیں۔ ان کا جسم پارسائی سے آراستہ ہوتا ہے مگر ان کے منہ میں جھوٹ ہوتا ہے۔ وہ دن میں تین مرتبہ گائتری منتر کی لائینوں کا جاپ کرتے ہیں ان کی گردن میں مالا ہوتی ہے۔ ان کے ماتھے پر کیسر کا ٹیکہ ہوتا ہے۔ ان کی کمر میں ان سلی لنگوٹی ہوتی ہے اور ان کے سروں پر ٹوپی ہوتی ہے لیکن اگر وہ اپنے بھگوان کی نوعیت اور فطرت سے واقف ہوتے تو وہ ان رسوم کو جھوٹی رسوم سمجھتے

(ایضاً)

خدا کی حمد و ثنا ہی مقدس زنا رہے۔ (ایضاً)

آدم خور پانچ بار نماز ادا کرتے ہیں۔ اور جو چھری لہراتے ہیں جینو پہنتے ہیں۔ ان کے ماتھے پر کیسر کا ٹیکہ ہوتا ہے۔ ان کے کولہوں پر ان سلی لنگوٹی ہوتی ہے لیکن ان کے ہاتھ میں چھری ہوتی ہے۔ یہ لوگ دنیا کا گلا کاٹنے والے ہوتے ہیں۔ (ایضاً)

اندر سے جھوٹے اور باہر سے باعزت۔ اگر ایسی ہی ریاکاری دنیا میں کسی کا طریقہ ہے تو پھر اس کا میل جاتا نہیں ہے۔ چاہے وہ ۶۸ تیرتہ استھانوں پر جا کر کیوں نہ نہائے۔ وہ لوگ جن کا دل ریشم کی طرح نرم اور ملائم ہوتا ہے انھوں نے چاہے چیتھرٹے ہی کیوں نہ ہیں رکھے ہوں ایسے لوگ ہیں جن پر اس دنیا

میں فضل و کرم کی بارش ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ اپنی محبت سے ہم آہنگ ہوتے ہیں اور اپنے خدا کا جلوہ ہی دیکھتے ہیں۔ وہ اپنے خدا کے سوا کسی کی پروا نہیں کرتے۔ خدا ان کو جو کچھ دیتا ہے کھاتے ہیں اور اسی کے دروازے پر اس کی بخشش اور عطا کے منتظر رہتے ہیں۔
(ایضاً)

ہم سالوں تک بڑی بڑی دہنی اور مقدس کتابیں پڑھتے رہتے ہیں اور زندگی بھر پڑھتے رہتے ہیں لیکن ہمارا خدا صرف ایک ہی چیز کو قابل توجہ سمجھتا ہے اور وہ ہے ہمارا دل۔ باقی سب کچھ بے سود باتیں ہیں۔ (آسا محلہ ۱ وارم) ہمتھ یوگ سے آرزو پر تابو پانے سے جسم گھس جاتا ہے۔ برت اور کفارہ سے من پر تابو نہیں پایا جاتا۔
(رام کلی محلہ ۱-۵)

تیرتھ استھانوں پر گھومنے سے انسان اپنے دکھوں سے نجات حاصل نہیں کرتا۔
(رام کلی محلہ ۱-۶)

اگر کوئی اپنے لباس ہلکے بارامی رنگ میں رنگتا ہے اور پرہیزگار کا امتیازی چنہ پہنتا ہے اور اپنا اصل لباس پھاڑ کر پھینک دیتا ہے۔ اور چنہ پہن لیتا ہے اور اسے سکے بٹورنے کے لیے پھیلا دیتا ہے۔ گھر گھر جا کر بھیک مانگتا ہے مگر دوسروں کو عقل و دانش سکھاتا ہے۔ اس کا من امدھا جاتا ہے۔ وہ اس طرح اپنی تمام عزت کھو بیٹھتا ہے۔ اس کا دل شک سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ وہ خدا کے نام پر غور نہیں کرتا اور اس طرح اپنی زندگی جوئے میں ہار جاتا ہے۔
(مارد محلہ ۱-۷)

اَنَانِیَّت

جب کوئی اپنے اندر انا کا پتہ لگا لیتا ہے تو وہ سمجھ جاتا ہے کہ نجات کا دروازہ کہاں ہے۔
(ایضاً: شکوک محلہ ۱)

انا، حرص و طمع اور خود ارادیت کے نشہ میں جو رُڈھنِ فریب میں مبتلا رہتی ہے اور اس طرح لاعلم رُڈھن، اپنے دُہا کو ڈھونڈ نہیں پاتی ہے۔
(تلمگ محلہ ۱-۳)

انانیت پسند لوگوں کا دل پاگل کی طرح شکوک سے بھر رہتا ہے۔
(بلاول محلہ ۱-۳)

تن، دلت اور عورتوں کی محبت انا کا منظر ہے۔ خدا کے نام کے سوا کوئی بھی چیز آدمی کے ساتھ نہیں جاتی ہے۔
(رام کلی محلہ ۱-۶)

کسی یربیتان نہ لگاؤ۔ کسی کو بھڑکاؤ نہیں۔ کسی کو اکساؤ نہیں۔ کیونکہ جو انانیت پسند اس طرح کرتا ہے وہ اندھا اور لاعلم ہے۔

(راما رکلی محلہ ۱ دکنی ارنکار ۱۳)

توازن اور تناعت سے مکان میں رہنے والا انا کی لعنت سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔
(رام کلی محلہ ۱ سدھ گوشی)

جس کی خودی مرجاتی ہے وہ ہمہ دان ہوتا ہے۔ (ایضاً)

وحدت کے احساس بن سے دنیا و جور میں آئی۔ (ایضاً)

گرو سے ملاقات کے بغیر انسان انا کے دھویں میں ملفوف رہتا ہے

(ایضاً)

بندہ خدا اپنی انا کو خاموش کر دینے سے اپنے من پر فتح پاتا ہے (ایضاً)
انا ہی ہمارے جہنم مرن کا سبب ہے۔ گناہ کی روح درداں ہے۔

(ایضاً)

اُسے ہی زندگی میں نجات ملتی ہے جو اپنی انا سے چٹکارا پالتا ہے۔

(مارو محلہ ۱)

جب کوئی انسان انا اور "میری۔ میری" کے احساس سے کام لیتا ہے
تو وہ امید و آرزو کی زد میں بہہ جاتا ہے اور وہ حقیقتِ قریب کی خاک

اور زہر کے سوا اپنے ساتھ کچھ نہیں لے جاتا۔ (مارو محلہ ۱-۱۰)

کون مڑتا ہے۔ اور کون غارت گر ہے اور کون ہے جو آتا جاتا رہتا
ہے؟ کون ہے جو ابدی مسرت سے ہم کنار ہوتا ہے اور کس کا ضمیر خدا
میں سمویا ہوا ہے؟ انا سے آدمی مڑتا ہے۔ "میری" کا احساس غارت گر
ہے۔ یہ ہوا کا دریا ہے جو ہر انسان کو آگے ہی آگے بہائے لیے جا رہا ہے۔

لیکن انسان کی جستجو اس وقت پرسکون ہو جاتی ہے جب خدا کا نام اس کی
رگ دپے میں سرایت کر جاتا ہے۔ (شلوک محلہ ۱ دار مارو محلہ ۳)

جہاں بھی "میں" ہے وہاں خدا نہیں ہوتا۔ اور جب تو میرے اندر موجود

ہوتا ہے تو "میں" نہیں ہوتا ہوں۔ (شلوک محلہ ۱ مارو کی دار محلہ ۳)

"میں" کے احساس ہی سے دنیا میں اختلاف ہے۔

(رام کلی محلہ ۱ سدھ گوشٹی)

کلیب

حسن اور دوت بے برگ و بار پیڑ کی جھاڑ کی طرح ہیں۔

(دھامری مغلہ ۱-۳)

دُنیا آئی جانی آیا ہے۔ اے میرے من! اس حقیقت کو اپنی گرہ میں باندھ لے۔
(راگ تلنگ۔ مغلہ ۱-۱)

دُنیا سمندر کی لہروں اور بھلی کی چشموں کی طرح ہے۔ یہ آکر چلی جاتی ہے۔
(آسا مغلہ ۱-۵)

جدھر بھی میں دیکھتا ہوں روح اور مادے کا اتحاد دیکھتا ہوں جس کی تخلیق میں ہمارا خدا موجود ہے۔
(مری راگ مغلہ ۱-۳ : ۸)

دُنیا ایک تماشہ ہے۔ ایک خواب ہے۔ ایک لمحہ میں یہ سارا تماشہ ختم ہو جاتا ہے۔
(مری راگ مغلہ ۱-۳ : ۱۱)

یہ دُنیا کیسا مقام ہے۔ اگر یہ پائدار ہو تو رہنے کے لیے حقیقی مقام ثابت ہو۔
(مری راگ مغلہ ۱ اشٹ پر ۱ : ۳)

آسمان اور زمین فنا ہو جائیں گے صرف واحد دیکتا خدا رہے گا۔ سورج اور دن۔ چاند اور رات اور اربوں ستارے فنا ہو جائیں گے لیکن

واحد دیکتا خدا کی اتمامت گاہ ہمیشہ کے لیے اور دائمی طور پر قائم رہے گی۔
(ایضاً۔ ۸ :- ۱۴)

جب زندگی کی فصل پک جاتی ہے تو چشمِ زدن میں تباہ ہو جاتی ہے پھر کوئی ہستی وستی پر کیسے فخر کر سکتا ہے؟ (سری راگ محلہ ۱۔ پہرہ ۴: ۲) تیرے جہاں سچے ہیں۔ تیری کائنات حقیقی ہے۔ تیرے خطے پتے ہیں اور وہ تشکیل پتی ہے جسے تو تخلیق کرتا ہے۔ (آسا محلہ ۱ دارشلوک محلہ ۱)

یہ دنیا خدائے صادق کی بارگاہ ہے اور اس میں خدائے صادق ہی رہتا ہے۔ (ایضاً شلوک محلہ ۲)

نانک۔ زندگی کی دنیا تخلیق کرنے، اس میں اپنے نام کا پودا لگانے سے خدائے اُسے اپنے ابدی قانون کا منظر بنادیا۔

گرو کے فضل و کرم سے میں اپنے اندر تمام دنیا کی جھلک دیکھتا ہوں اور میں امن و سکون سے بیٹھا ہوا صداقت کے ساتھ اس سے بیٹتا ہوں۔

(رام کلی ۱ سدھ گوشٹی)

خدائے پاک و مقدس پنہاں تھا وہ خود ہی ظاہر ہو گیا۔ وہ بے وصف تھا مگر خود ہی اس نے اپنے آپ کو اوصاف عطا کر دیے (ایضاً) ہمارے خدائے صادق نے بندہ خدا کے لیے ہی دنیا قائم کی۔ (ایضاً)

حسن اور اطلاق صرف چند روزہ ہیں۔ لیکن اگر کوئی خدا کے نام سے فیضیاب ہو جائے تو پھر اس کی باطنی خلعت بھی منور ہو جاتی ہے۔

(بلاول محلہ ۱-۳)

دنیا ایک چوپایہ ہے۔ ابا قصاب ہے۔ خدائے دنیا پیدا کرنے کے بعد اسے آزاد چھوڑ دیا ہے کہ وہ اپنی مرضی کے مطابق جو چاہے سو کرے۔

(رام کلی محلہ ۱ سدھ گوشٹی ۶۸)

یہ دنیا خواہشات کا گھر ہے اور جو کوئی بھی اس میں رہتا ہے وہ انا کی آگ سے جل جاتا ہے۔
(مارو محلہ 1 - ۱۱)

دنیا کی چراگاہ میں انسان صرف چند روز گزارتا ہے۔ اوتار کی میں ملفون ہو کر کھیتا ہے۔ اور شبیدہ گر کی طرح شبیدے دکھاتا ہے جیسے کوئی خواب میں بڑبڑا رہا ہو۔
(مارو محلہ 1 - ۱ - ۳)

جس طرح رہٹ کی زنجیر سے ٹکی ہوئی بالیاں گھومتی ہیں۔ ایک بھر جاتی ہے اور دوسری خالی ہو جاتی ہے بالکل اسی طرح ہمارا خدا نما شا دکھاتا ہے۔ وہ اپنی حیرت انگیز عظمت کے مطابق عمل کرتا ہے۔

(پر بھاتی محلہ 1 - ۲)

دنیا مٹی کی طرح ہے۔ اگر کوئی مٹی کا بیوپار کرتا ہے تو اسے راکھ ملتی ہے۔ یہ جسم بھی مٹی ہے اور جب روح پرواز کر جاتی ہے انسان خاک میں لوٹتا ہے۔
(شلوک محلہ 1 - سازنگ کی دار محلہ ۴ - ۲)

شگون

انسان شہدوں کا حساب رکھتا ہے لیکن یہ نہیں سوچتا ہے کہ ہمارا قادر مطلق و برتر ان سب باتوں سے بلند ہے۔

(رام کلی محلہ 1 - ۴)

ابتدا

اربوں سالوں تک افراتفری کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ زمین تھی۔ نہ آسمان تھا۔ صرف ایک لامحدود رخصا تھی۔ نہ دن تھا۔ نہ رات تھی۔ نہ سورج تھا۔ نہ چاند تھا۔ اور خدا اور خدا کے عالم میں تھا۔ نہ تخلیق کے چار سرخسے تھے۔ نہ تقیر کے مخزن تھے۔ نہ ہوا تھی۔ نہ پانی تھا۔ نہ پیداؤں تھیں نہ موت۔ نہ آں تھا نہ جانا تھا۔ نہ دنیا کی تعبیر تھی۔ نہ پاتال تھا۔ نہ سات سمندر تھے۔ نہ دریا اور ندیاں تھیں۔ اُس وقت نہ آسمان تھا نہ زمین تھی۔ نہ دنیا تھی۔ نہ پاتال تھا۔ نہ خطے تھے۔ نہ وقت تھا نہ موت تھی۔ نہ ہستی تھی نہ نیستی تھی۔ نہ جنت تھی نہ دوزخ تھی۔ نہ برہما، وشنو اور شکی ملیت تھی۔ نہ مطلق کے سوا کوئی بھی نہیں تھا۔ نہ مرد تھا۔ نہ عورت تھی۔ نہ ذات پات تھی۔ نہ مقام تھا۔ نہ دکھ تھا نہ سکھ تھا۔ نہ پرہیزگار تھے۔ نہ سخی تھے۔ نہ ہنرمند تھے۔ نہ جستجو کرنے والے تھے۔ نہ رنگ ریاں منانے والے تھے نہ یوگی تھے۔ نہ خلم تھے نہ ناتھ تھے۔ نہ کوئی فرقہ تھا نہ کوئی مسلک تھا۔ نہ پرہیزگار تھے نہ تنفر تھے۔ نہ ضبط نفس کے شائق تھے۔ نہ پجاری تھے اور نہ ہی روزہ دار تھے۔ کوئی بھی یہ کہنے والا نہیں تھا۔ کوئی اور بھی ہے، صرف خدا ہی قطعی مسرت میں سرشار تھا اور خود ہی وہ اپنی عظمت کی داد دینے والا تھا۔ (مارو محلہ ۱: ۱۵)

چارِ یگ (یعنی چار زمانے)

ناتک اور روح سے معمور انسانی جسم کے لیے ایک رتھ ہے اور ایک رتھ بان ہے۔ ہر زمانے میں وہ تبدیل ہو جاتے ہیں۔ لیکن دانش مند ہی یہ سب باتیں جانتا ہے۔ سٹیو یگ میں قناعت رتھ ہے۔ دھرم رتھ بان ہے۔ تریا یگ میں پارسائی رتھ ہے اور قوت اسے چلاتی ہے۔ دوا پر یگ میں زہر رتھ ہے اور سخاوت اسے چلانے والی قوت ہے۔ کلجک میں رتھ آگ کا دریا ہے اسے مکر و فریب چلاتے ہیں۔ (آسا محلہ 1 - دارم)

عورت

ہمیں عورت نے جنم دیا ہے۔ ہم عورت کی کوکھ میں پڑتے ہیں۔ ہم عورت سے لگائی کرتے ہیں۔ عورت سے شادی کرتے ہیں۔ عورت ہماری رفیق ہوتی ہے۔ عورت سے خاندان ظہور میں آتا ہے اور عورت کی بدولت ہی دنیا سے ہمارا رشتہ قائم رہتا ہے۔ عورت کو ایک بدی سیو ک کہنا چاہیے جو بادشاہوں اور تمام انسانوں کو جنم دیتی ہے۔ عورت سے عورت بھی پیدا

ہوتی ہے۔ خدائے واحد دیکتا کے سوا عورت کے بغیر کوئی بھی نہیں۔

(آسا۔ جلد 1۔ وار)

خاند داسری

دنیا کی آلائشوں کے درمیان جو انسان خدائے پاک و مقدس میں رہتا ہے وہ یوگ کا سچا راستہ حاصل کرتا ہے۔ (سوہی جلد 1)

دنیا میں انسان کو اس طرح رہنا چاہیے جس طرح بے نیازی کے ساتھ کنول پانی میں رہتا ہے یا مہنس ندی میں رہتا ہے۔

(رام کلی جلد 1 سدھ گوشی)

آواگون

گرو کے فضل و کرم کے بغیر آدمی جہنم لیتا اور مزار رہتا ہے۔

(رام کلی جلد 1 سدھ گوشی)

سچی زندگی بسر کرنے سے جو یوگ سچائی کو ڈھونڈ لیتے ہیں اور گرو کی نہایت حاصل کرتے ہیں وہ نہ جہنم لیتے ہیں اور نہ ہی مرتے ہیں۔ ان کو آنا جانا ختم

ہو جاتا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-۴-۱۳)

بندہ خدا اپنی مرض سے آتا اور چلا جاتا ہے۔ (رام کلی محلہ ۱)
 انا کا رشتہ یہ ہے کہ ہم عورت کی کوکھ میں پڑتے ہیں۔

(آسا محلہ ۱ دارشلوک محلہ ۲)

اے انا۔ تو ہمارے جنم مرن کا سبب ہے اور تو گناہ کی روح و رداں
 ہے۔ (رام کلی محلہ ۱ سدھ گوشٹ)

انسان کا جنم بیش بہا ہے۔ جو خدا سے تو لگاتے ہیں اسے پالیتے ہیں۔
 (سوی محلہ ۱ کافی ۳)

مَن

تیرے دل و دماغ میں جواہرات ہیں، مونگے ہیں، موتی ہیں اور میرے
 ہیں۔ (سری راگ محلہ ۱-۳-۲۰)

وانا اور مائل انسان کس قسم کا ہوتا ہے؟ جو اپنے آپ کو جانتا ہے وہ
 سب کچھ جانتا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-۴-۳۰)

اگر تیرا من غلیظ ہے تو تیرا جسم بھی غلیظ ہے اور تیری زبان بھی۔

(سری راگ اشٹ پر محلہ ۱-۱-۵)

اے میرے من! اپنے مالک سے اس طرح محبت کر جس طرح پھل پانی سے
 محبت کرتی ہے۔ پانی جتنا زیادہ ہوتا ہے اتنی ہی وہ مسرور و شادمان

ہوتی ہے اور اس کے جسم اور دماغ میں امن و سکون ہوتا ہے۔ اے میرے من اپنے مالک سے اس طرح محبت کر جس طرح چا ترک پرندہ بارش سے محبت کرتا ہے۔ تمام تالاب ببال بھر جاتے ہیں اور زمین پر سبزہ بچھ جاتا ہے لیکن وہ مقدس قطرے کے لیے تڑپتا رہتا ہے۔ اے میرے من اپنے مالک سے اس طرح محبت کر جس طرح پانی دودھ سے محبت کرتا ہے۔ وہ حرارت برداشت کرتا ہے لیکن دودھ کی حفاظت کرتا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱ اشٹ پر ۲-۱۱:۲)

گھڑے میں پانی رہتا ہے لیکن کیا پانی کے بغیر گھڑے کو کوئی شکل عطا کی جاسکتی ہے؟ من کو عقل و دانش سے قابو میں رکھا جاسکتا ہے لیکن گرد کی ذہانت و فراست کے بغیر من کو کیسے سنبھالا جاسکتا ہے۔ (آسا محلہ ۱ دار)

اگر من اپنے لیے اجنبی ہو جاتا ہے تو پھر ساری دنیا اس سے الگ ہو جاتی ہے۔

(سوی محلہ ۱-۵)

جب من سے مطمئن ہو جاتا ہے تو پھر انسان کی انا کے پرچھے اڑ جاتے ہیں اور انسان جھکنا بند کر دیتا ہے۔ (گوری محلہ ۱)

اگر کوئی ان بے ثمر بے خودی میں اپنے من پر تابو پاتا ہے تو پھر من منہس اُڑ کر باہر نہیں جانا اور رقت کی دیوار بھی نہیں گرتی۔

(رام کلی محلہ ۱ سدھ گونشی)

جسم گو رام ہے اور من پھیری لکانے والا ہے۔ پرسکون من ہی حق وعدا کا بیوپار کرتا ہے۔ (ایضاً)

جب کوئی انسانی جسم اور دل نہیں تھا تو من بے نیازی کے ساتھ قادرِ مطلق میں رہتا تھا۔ (ایضاً)

بندہ خدا اپنی انا کو خاموش اور بے حر کردینے سے اپنے من پر فتح

پاتا ہے۔ (ایضاً)

مَن جس سمت میں رہنمائی کرتا ہے تن اسی سمت میں جاتا ہے۔ یہ مَن کبھی گناہ کی طرف اور کبھی نیکی کی طرف لے جاتا ہے۔ (بلاول محلہ ۱-۲)
اگر کوئی اپنے مَن کو باضابطہ بنا دیتا ہے جس سے آخر نفسیاتی قوتیں حاصل ہوتی ہیں اور نیک اعمال کے ذریعہ خدائے صادق سے ٹو لگاتا ہے جو ہمیشہ بے نیاز رہتا ہے اور ہوا، پانی اور آگ سے پیدا ہونے والے مذاق ترک کر دیتا ہے تو پھر اس کے دل میں خدائے پاک و مقدس اور سچا نام بنے لگتا ہے۔ پھر اس سے انسان کا مَن ہم آہنگ ہو جاتا ہے اور پھر موت اُسے ہڑپ نہیں کرتی ہے۔ (بلاول محلہ ۱ تھتی)

مَن بہت چمپل ہے۔ اس پر قابو نہیں پایا جاسکتا۔ اور ضعیف الاعتقادی سے بدی کی ہری پتیاں کھاتا ہے۔ جب انسان اپنے مَن میں خدا کے کنول جیسے پاؤں چھوتا ہے تو وہ ہمیشہ زندہ رہتا ہے اور اعلیٰ درجہ کے شعور و ادراک کی حالت میں رہتا ہے۔ (رام کل محلہ ۱ دکھنی اوزکار ۲۳)
جسم بھٹی ہے جس میں مَن کا لوہا ڈھالا جاتا ہے اور پانچ اقسام کی آگ سے تپایا جاتا ہے۔ گناہوں کے کوئلے تفکرات کے چمٹے سے جمع کیے جاتے ہیں اور مَن جلتا ہے۔ (مارو ۱-۳)

اگر کوئی مَن کے سانپ کو ٹوکری میں بند کر دیتا ہے تو اس کا زہر جاتا نہیں ہے۔ (مارو محلہ ۱-۲)

اے میرے مَن! تو اس دنیا میں کیا لایا ہے اور اس دنیا سے کیا لے جائے گا؟
اے میرے مَن جب تو شک و شبہ سے ٹھیکارا پالتا ہے تو نجات حاصل ہو جاتی ہے۔ (طکڑی محلہ ۱)

مَن بڑا چنیل ہے اس لیے یہ خدا کی وسعت کو نہیں جانتا ہے۔

(ہسنت قلد ۱ - ۴)

مَن اُن تک طور پر مایا کے پیچھے آڑتا رہتا ہے۔ آسان میں پرندے کی طرح لیکن گرو کی ہدایت کی بدولت اندر چھپے ہوئے پانچ چوروں برتاؤ پانے سے ہی جسم کی مقدس بستی میں سکون کا نغمہ گونجتا ہے۔

(پرہیاتی مملہ ۱ - ۱۰)

عالمِ آخرت

جس کا محفظہ گرو خدا ہو اس سے عالمِ آخرت میں حساب نہیں مانگا جاتا۔

(دوسری راگ مملہ ۱ - اٹھ پر ۱۵۱۲)

دوسری دنیا میں صرف نیک اعمال ہی شمار کیے جاتے ہیں۔ بدی کرنے والے کو زور و کوب کیا جاتا ہے اور وہ آہ و زاری کرتا ہے لیکن اس کے نالے سننے والا کون کون ہوتا ہے؟ اندھے من نے اپنی زندگی بے کار گنوا دی ہے۔

(آسا مملہ ۱ دار پوڑی ۳)

عالمِ آخرت میں ذات پات اور طاقت کسی کام نہیں آتی ہیں کیونکہ عالمِ خدا میں ایک نیا انسان جنم لیتا ہے۔ خدا کی نظر میں جن لوگوں کی عزت ہے وہی با عزت انسان ہوتے ہیں۔

(آسا مملہ ۱ وار)

آدمی یہاں اپنی مرضی کے مطابق حکم دیتا ہے لیکن وہاں وہ ایک تنگ

راستہ سے گزرتا ہے اور اسے جہنم میں ننگے جایا جاتا ہے اور وہ خود
سے لرز اٹھتا ہے۔ (ایضاً)

عالم آخرت میں انسان کو آگ کا دریا پار کرنا پڑتا ہے جس کے شعلے
بڑے زہریلے ہوتے ہیں۔ کسی کا کوئی رفیق سفر نہیں ہوتا۔ آگ کا سمندر
شعلہ ریز رہتا ہے اور اس کے شعلے آسمان کو چھوتے ہیں۔ انانیت پسند
کو اس میں ڈال دیا جاتا ہے اور وہ اُس میں جل بھن کر رہ جاتا ہے۔
(مارو محلہ ۱-۶)

نشانات اور علامات

خدا کے سچے نام کے بغیر کسیر کا ٹیکہ یا مقدس جیو کیا ہیں ؟

(آسا محلہ ۱-۱ اور شلوک محلہ ۱)

جو زیادہ پوشاکوں اور امتیازی نشانات کے شائق ہوتے ہیں ان کا
جسم زیادہ مڑکھ پاتا ہے۔ اسے زندگی یہ سب کچھ تیرا اپنا کیا دھرا ہے۔
(آسا محلہ ۱-۱ شلوک محلہ ۱)

جَنَّت اور جہنم

جھوٹے کو کہیں پناہ نہیں ملی۔ ان کے چہروں پر کالک پوت دی جاتی ہے اور ان کو جہنم میں لے جایا جاتا ہے۔ (آسا محلہ ۱ دارپوڑی ۲)
 اے خدا تیرا نام ہے۔ ”بے پیکر۔ بے صورت“ جو تیرا نام لیتا ہے وہ دوزخ میں نہیں جاتا ہے۔ (آسا محلہ ۱ دارپوڑی ۵)
 خودی سے آدمی جنت یا جہنم میں جاتا ہے۔ (آسا محلہ ۱ دارشلوک محلہ ۱)

تیر تھیا ستر

جسے دھوکا نہیں دیا جاسکتا اُسے تیر تھ استھانوں پر اشنان کرنے سے یا خیرات سے یا علم سے یا غسل سے دھوکا کیسے دیا جاسکتا ہے۔
 (سوہی محلہ ۱-۵)

تو دل میں بدی لے کر اور چوروں کا جسم لے کر تیر تھ استھانوں پر اشنان کرنے کے لیے جاتا ہے۔ اس طرح تیرا ایک حقہ تو دھسل جاتا ہے مگر دوسرے حقہ دگنے غلاظت آلود ہو جاتے ہیں۔ باہر سے تو توہنی کی طرح دھسل جاتا

ہے لیکن تیرے اندر زہر بھرا رہتا ہے۔ دردیش نہا کے بغیر اس کے فضل و
کرم سے لطف امدوز ہوتا ہے چور تو نہانے کے بعد بھی چور رہتا ہے۔
(شلوک محلہ ۱ راگ سوہی دار محلہ ۳)

سرخسلا اور خوراک

تقاعدت پسند لوگ اپنے مالک کی خدمت کرتے ہیں۔ وہ خدائے صادق
کے سوا کسی کو یاد نہیں کرتے۔ وہ گناہ کی سرزمین پر اپنے قدم نہیں رکھتے اور
اُس بات پر عمل کرتے ہیں جو نیک اور مقدس ہوتی ہے۔ وہ اپنے دنیاوی
بندھن توڑ دیتے ہیں اور بہت کم کھاتے ہیں (آسا محلہ ۱ دار یوڑی)
جب کوئی ناقہ کشی کرتا ہے تو زبان کا ذائقہ بھول جاتا ہے اور دلی کی
محبت میں انسان بہت رنج اٹھاتا ہے۔ (آسا محلہ ۱ دار محلہ ۱)
انماج دیوتا ہے۔ پانی، ہوا، آگ اور زمک بھی دیوتا ہے۔ اور جب کوئی
خوراک میں کمی مینی چوتھے دیوتا کو ملاتا ہے تو وہ اور بھی زیادہ خالص ہو جاتا
ہے۔ (آسا محلہ ۱۔ دار شلوک محلہ ۱)

ہم جو چیز بھی کھاتے اور پیتے ہیں خالص ہوتی ہے کیونکہ خدا نے رحم و کرم
سے یہ چیزیں ہمیں بخشی ہیں۔ (آسا محلہ ۱ دار)

اُسے دوست اور خوراک اور وہ عشرت بے سود ہے جس سے جسم میں درد اٹھتا
ہے یا جس سے دماغ میں گناہ کے خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ (سری راگ محلہ ۱)

نروان یا نجات

اُس شخص کو نہ بھوک لگتی ہے نہ پیاس اور اس کا من اپنے سے خوش رہتا ہے جو ہر دل میں خدا کے دو جہاں اور بے نیاز خدا کو ڈھونڈتا ہے۔
(مارر محلہ ۱ دکنی)

جس طرح پانی میں کنول یا ندی میں مہس بے نیاز نہ رہتا ہے اُسی طرح انسان مادی وجود کے سمندر کو پار کرتا ہے۔ اپنے من میں واحد دیکتا خدا کو بلا لینے سے اور امیدوں کے درمیان رہ کر امید کو ترک کر دینے سے وہ خدا کے نام سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔
(رام کل محلہ ۱ سدھ گوشتی)

بندہ خدا کو ہمیشہ کے لیے نجات مل جاتی ہے (ایضاً)
جب انسان تین طریقہ ہائے کار پر قابو پا لیتا ہے تو پھر وہ ایسی چیز کی مانند ہے جو کھائی نہیں جاتی۔ اس وقت ناک نجات دہندہ نجات دلا دیتا ہے۔
(ایضاً)

وہ جو اپنے من کو مار لیتا ہے اور خدا کا نام لیتا ہوا ہمیشہ بیدار رہتا ہے صرف اُسے ہی نجات ملتی ہے۔
حقیقی گرد سے ملے بغیر انسان کو نجات نہیں ملتی ہے۔
(ایضاً)

انسان

انسان کا جنم بیش بہا ہے۔ صرف وہی لوگ خدا کو پاتے ہیں جو اس سے
کو لگاتے ہیں۔ (سوی محلہ ۱ کانی ۱ : ۳)

نانک کہتا ہے: ”خدا جو چاہتا ہے وہی ہوتا ہے۔ انسان کے ہاتھ میں کچھ
نہیں ہے۔“ (سری راگ محلہ ۱ اشٹ پر ۳ : ۴)

تیرے اندر بھگوان کا جو مندر ہے وہ بہت ہی خوبصورت ہے۔ اس
خالق نے ہی اسے بنایا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱ اشٹ پدم)

خدا نے اپنے نام کا پودا ہمارے اندر لگا کر ہمارے تن کو اپنے قانون
کا اظہار بنا دیا۔ (آسا محلہ ۱۔ دار پوڑی ۲)

نوا بھی حیرت انگیز ہے۔ عقل و خرد بھی حیرت انگیز ہے۔ زندگی بھی حیرت انگیز
ہے۔ امتیازات حیرت انگیز ہیں۔ شکل و صورت دلربا ہے۔ رنگ و لہریں

ہے۔ وہ مخلوق بھی خوبصورت ہے جو برہنہ پھرتی ہے۔ ہوا بھی دلفریب ہے۔

پانی بھی دلکش ہے۔ آگ بھی حیرت انگیز ہے جو کئی معجزے دکھاتی ہے زمین

بھی دلکش ہے اور انواع بھی دلکش ہیں۔ وہ لذتیں بھی دلربا ہیں جو زندگی

کو بھاتی ہیں۔ وصال بھی دلفریب ہے اور فراق بھی۔ بھوک بھی دلربا ہے

اور تجربہ بھی۔ تعریف و توصیف بھی دلفریب ہے اور قیصدہ بھی۔ رہ گزر

بھی دلکش ہے اور آوارہ سری بھی۔ قربت بھی حیرت انگیز ہے اور

دُوری بھی ۔ حال میں اس کی موجودگی بھی دلڑا ہے ۔ اے حیرت زدہ انسان !
کیا میں عجوبے ہی عجوبے دیکھتا رہوں گا ۔ لیکن مقدّر کامل ہی سے انسان کو
اس سوال کا جواب ملتا ہے ۔ (آسا محلہ ۱ دارشلوک محلہ ۱)

اے لاکھ دہن ! یہ تُو کس کام کا ہے جب مانک کو یہ پسند ہی نہیں
آتا ہے ۔ (ملنگ محلہ ۱ - ۳)

تیرے ساتھ جو جسم آتا ہے وہ آخر میں تیرا ساتھ چھوڑ جاتا ہے ۔ تیرا باپ
تیری ماں ۔ تیرے بیٹے ۔ اور تیرے رشتہ دار با تُو کس سے پیار کرتا ہے ۔
جب تیرے جسم سے تیری روح نکل جاتی ہے وہ تجھے شعلوں میں جھونک
دیتے ہیں ۔ (ملنگ محلہ ۱ - ۲)

جسم ایک پیڑ ہے ۔ من ایک شگوند ہے ۔ پانچ حواس دوسرے
شگوندے ہیں ۔ وہ خدا سے مل کر اس کی خوشبو حاصل کرتے ہیں اور
پھر وہ کس جال میں نہیں پھنستے ۔ جو لوگ اپنی خواہش کا پھل ڈھونڈنے
کے لیے تیزی سے اڑتے ہیں اُن کے پر کتر دیے جاتے ہیں اور وہ گناہوں
کے وسیع جال میں جا گرتے ہیں ۔

(رام کلی محلہ ۱ دکھن اڈنکار ۳۳)

جسم مٹی کا لوند ہے ۔ ریت کی فریب کار دیوار ۔ پھر اے انسان
تو خدا کے نام سے وصف رکمال کیوں نہیں حاصل کرتا ہے ۔

(مار محلہ ۱ - ۱۱)

توازن

ہنس جیسے رشی منی امرت کی تھیل کو چھوڑ کر نہیں جاتے ہیں۔ وہ محبت کرنے والی پرستش کے ساتھ اس میں شامل ہو جاتے ہیں۔

(ردھنا سری محلہ 1۔ اشٹ پدم ۸)

خدا کا ادراک رکھنے والے لوگ اسے عقیدت کے ساتھ توازن کی حالت میں یاد کرتے ہیں۔ (ایضاً)

صرف وہی اپنے خدا سے جالسا ہے جو اس سے توازن کی حالت میں ملتا ہے۔ وہ قادرِ مطلق جو ہر حاصل کرتا ہے۔ بھروہ کسی دوسرے راستہ پر نہیں جاتا ہے۔ اور وہ جو کچھ بھی ڈھونڈتا ہے اسے مل جاتا ہے۔

(رام کلی محلہ 1 سدھ گوشٹ ۲۳)

جب انسان بے ثمر و جداں میں اپنے من پر قابو پا لیتا ہے تو اس کے من کا ہنس باہر اڑ کر نہیں جاتا ہے اور وقت کی دیوار گرتی نہیں ہے۔

(رام کلی محلہ 1 سدھ گوشٹ)

مایا رمجاز

جو شخص مایا کے نشہ میں چور ہوتا ہے اور خدا کا نام لینا چھوڑ دیتا ہے اُسے کبھی سکون میسر نہیں آتا ہے۔ گرد کی پُر محبت پرستش کرنے سے ہی ابدی راحت ملتی ہے۔ (وہ منہس کی طرح، کوتے کی طرح، گدھے، بلی، در چوپایہ کی طرح اور گھناؤنے چندال اور اچھوت کی طرح ہے)۔ (مارو محلہ ۱-۲)

آدمی کے دل میں مایا نہیں مرتی ہے، من کو سکون میسر نہیں آتا ہے اور خواہشات کا سمندر اربوں لہروں کے ساتھ ٹھاٹھیں مارتا ہے جیسے وہ شراب کے نشہ میں چور ہو۔ لیکن باطنی حق و صداقت کی رہنمائی سے جسم کا سفینہ بھیرے ہوئے سمندر پر ڈرتا نہیں ہے اور کنارے پر جا لگتا ہے۔ (مارو محلہ ۱-۹)

سونہ چاندی سب فریب میں اور ایک دن وہ خاک میں مل جاتے ہیں۔

(مارو محلہ ۱-۵)

مایا کے پجاری کو چور اسی لاکھ زندگیوں کے جہنم سے گزرنا پڑتا ہے اور اُسے اپنے عمل کا پھل ملتا ہے۔ (مارو محلہ ۱-۸)

مایا کا پجاری فریب کے پیچھے بھاگتا ہے۔ (مارو محلہ ۱-۹)

جب مایا کس انسان سے پٹ جاتی ہے تو پھر وہ اس پر تابو نہیں پاسکتا۔ سچا گرد ہی اُس کے من میں خدا کا نام بجا کر اُسے بچا سکتا ہے۔ (پر بھاتی محلہ ۱)

عمل آزادی اور لطف و کرم

جیسا کسی کا شعور ہوتا ہے ویسا ہی وہ راستہ اختیار کرتا ہے۔

(سری راگ محلہ ۱-۱: ۳۰)

لطف و کرم میرا خاندان ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-۴: ۴۷)

جب ہمارا تین حق و صدقات سے مطمئن ہو جاتا ہے تو ہم پر خدا کا فضل و کرم ہوتا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-۴: ۱۵)

نانک اگر مالک کی رضا ہو تو کو آہنس بن جاتا ہے۔ (سری راگ وارشلوک محلہ ۱)
وہ تحفہ کس کام کا ہے جو ہمیں اپنی کوششوں سے ملتا ہے؟ نانک۔ لطف و کرم ہی ہے جو خدا رحم و کرم سے ہمیں عطا کرتا ہے (آسا محلہ ۱ وارشلوک ۲)
اے خدا! تو اپنے بچوں سے کیوں کر ناراض ہو سکتا ہے کیونکہ جب تو ان سے ہے تو وہ تیرے ہیں۔ (سری راگ محلہ ۱)

انسان جو اچھے اور بُرے عمل کرتا ہے اُن کا صلہ بھی ویسا ہی ملتا ہے (آسا محلہ ۱)
دوستو! خدا کا لکھا ہوا کبھی مٹ نہیں سکتا۔ (رام کلی محلہ ۱)

مَن ایک کاغذ ہے جس پر سیاہی سے ہمارے اچھے اور بُرے اعمال لکے ہوئے ہیں۔ ہمارے ماضی نے جو عاداتیں ڈھالی ہیں ان کے تاثرات بھی اس کاغذ پر موجود ہیں لیکن خدا کے اوصاف اُن گنت ہیں۔۔۔ گرو سے ملاقات ہونے پر دھات کا میل بھی سونا بن جاتا ہے کیونکہ وہ ہمیں بھگوان کا امرت

جیسا نام عطا کرتا ہے۔ اور تن کی آگ بجھ جاتی ہے۔ (مار و محلہ ۱)

روح اور روح بزرگ و برتر

کرشن دیتاؤں کا دیوتا ہو سکتا ہے لیکن اس سے بھی بلند انسان کی خودی ہے۔
یعنی اس کی روح۔ (آسا محلہ ۱ دارشلوک محلہ ۲)

جب انسان اپنے آپ کو اپنی ذات کے سپرد کر دیتا ہے تو سرور و شادمان
ہوتا ہے۔ راکھ بن جاتا ہے اور اس کی روح اس سے جدا ہو جاتی ہے۔

(آسا محلہ ۱ دارپوڑی ۵)

یہ روح جنم جنم ٹھکتی رہی اور پھر گردنے اسے خدا کے نام میں مدغم کر دیا۔
(آسا محلہ ۱ دارپوڑی ۴)

پاک و صاف جسم میں ہنس کی طرح یا ک دھان روح اور اس میں خدا کا
نام یعنی بے نیاز خدا کا جو ہر ہوتا ہے۔ وہ تمام دکھ پی جاتا ہے جیسے وہ شیریں
لذتیں ہوں اور انسان پھر کبھی رُکھ نہیں اٹھاتا۔ (مار و محلہ ۱-۱۳)

جسم اور روح ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے ہیں۔ مرد و روح ایک یوگی
کی طرح بے نیاز ہے اور تن ایک خوبصورت عورت کی طرح ہے۔ روح اربوں
لذتوں سے لطف اندوز ہوتی ہے اور پھر وہ پرواز کر جاتی ہے اور ایسا کرتے
ہوئے وہ اپنی رہن کی صلاح نہیں لیتی ہے۔ (مار و محلہ ۱-۸)

خدا روح میں رہتا ہے اور روح خدا میں رہتی ہے۔ (بھیر و محلہ ۱)

منفرد شعور مرتا ہے۔ کشمکش مٹ جاتی ہے۔ خودی کا غور فنا ہو جاتا ہے
لیکن روح نہیں مرتی ہے جو سب کچھ دیکھتی ہے۔ (گوری محلہ ۱)
قطرہ سمندر میں جاتا ہے لہذا قطرے میں سمندر بھی ہے۔ (رام کلی محلہ ۱)

حقیقی یوگ

صرف وہی یوگ ہے جو اپنے راستے کو پہچانتا ہے۔ (دھام سری محلہ ۱۔ ۷)
یوگ پیوند لگے ہوئے چغہ میں نہیں ہے۔ یوگ کی لائٹس میں نہیں ہے۔ انگ سمجھوت
رمانے میں نہیں ہے۔ کانوں میں بایاں پہننے میں نہیں ہے۔ سر منڈانے میں نہیں ہے۔
سنگھ بجانے میں نہیں ہے۔ وابستگیوں میں بھی اگر کوئی بے نیاز رہتا ہے تو وہ یوگ
کے حقیقی مرتبہ کو پہنچ جاتا ہے۔ صرف باتیں کرنے سے کوئی یوگ نہیں بن جاتا،
جو تمام تخلیق کو ایک ہی نظر سے دیکھتا ہے وہی سچا یوگ ہے۔ یوگ مزاروں پر
یا شمشان گھاٹوں میں بیٹھنے میں نہیں ہے۔ جھوٹے وجد و کیف میں غلطانے نے
میں بھی نہیں ہے۔ یوگ جہاں گردی میں بھی نہیں ہے اور تیرتھ استھانوں پر نہالے
میں بھی نہیں ہے۔ اگر انسان وابستگیوں میں بھی بے نیاز رہتا ہے تو وہ یوگ
کا حقیقی مرتبہ حاصل کر لیتا ہے۔ (سوی محلہ ۱۔ ۸)

نانک کہتا ہے: "تو جیتے جی مر جا۔" ایسا یوگ اپنا کہ سنگھ کو پھونکنا پڑے
اور سنگھ بچ اُٹھے اور انسان بے خوفی کی حالت میں پہنچ جائے۔ جو انسان
وابستگیوں کے درمیان بھی بے نیاز رہتا ہے یوگ کا مرتبہ حاصل کر لیتا ہے۔ (ایضاً)

پرا دتھنا (عبادت)

اے بھگوان ! مجھ میں کوئی وصف نہیں ہے۔ میں تجھے حاصل کروں تو کیسے کروں ؟ نہ میں حسین ہوں۔ نہ میری آنکھوں میں چمک ہے۔ نہ میرا کوئی خاندان ہے۔ نہ میں بہذب ہوں اور نہ ہی میری زبان میں مٹھا س ہے۔ نہ مجھے ادراک حاصل ہے۔ نہ میں ذہین ہوں۔ میں لاعلم ہوں۔ کم عقل ہوں۔ اے مالک ! مجھ پر اپنا فضل و کرم کر آج میں تیرے قدموں پر پڑا ہوں۔ میری ہوشیاری اور جالا کی کس کام کی ہے اگر تو مجھ سے پیار نہیں کرتا ہے۔ میں قریب میں مبتلا ہوں۔ شکوک نے مجھے پریشان کر رکھا ہے۔ جب میں اپنی خودی کو ترک کرتا ہوں تو تجھ میں جا ملتا ہوں اور تیری دہن بن جاتا ہوں۔ ادب مجھے اس دھرتی کے تمام نئے خزانے مل جاتے ہیں۔ میں جنم جنم تجھ سے جدا رہا اور رنج اٹھاتا رہا۔ اے خدا میرا ہاتھ تھام لے۔ اے میرے محبوب، میرے خدا میرے شہنشاہ !

(سو ہی مملہ ! اشت پر)

اے مالک ! ایم و زربہت مسرت آفریں ہوتے ہیں۔ میرے اور جواہرات بھی۔ یہ تیرے تحائف ضرور ہیں مگر میں ان سے پیار کرتا ہوں تجھ سے نہیں۔ مٹی سے جو حویلیاں بنائی جاتی ہیں اور نقشین پتھروں سے بنائی جاتی ہیں وہ اپنی نشان و شوکت سے میرے دل کو پھسلاتی ہیں لیکن میں اپنے محبوب کے پاس نہیں بیٹھتا ہوں۔ میرے سر پر جو آسمان ہے اس میں عمرو زمانہ کی چڑیاں جھنجھتی

چلتی ہیں اور میرے سر پر سفید بالوں کے بگے آ بیٹھے ہیں۔ میں حقیقی گھر کی جانب روانہ ہوئے کے لیے تیار بیٹھا ہوں۔ اے خدا۔ میں تیرے سامنے کیسے جاؤں گا؟ سوتے ہیں شبِ زندگی موت کی سحر میں تبدیل ہو گئی اور میں راستہ سے بٹھک کر تجھ سے جدا ہو گیا۔ اب وہ درد میری میری پناہ گاہ ہیں۔ تو سب اوصاف کا مالک ہے خدا! اور میں بے وصف ہوں۔ اے مالک۔ تجھ سے مالک کی سی پرارتھنا ہے۔ "تو نے ان تمام راتوں میں اپنی دہنوں کو اپنی ہمدی عطا کی ہے۔ لیکن میرے لیے ایسی کوئی رات نہیں؟" (سوہی محلہ 1۔ کو چہ جی)

اے میرے مالک جب تو میرے تو ساتھ ہوتا ہے تو مجھے سب کچھ حاصل ہو جاتا ہے۔ تو میرا مالک ہے۔ میرا خزانہ ہے۔ جب تو مجھ میں موجود ہوتا ہے تو مجھے امن و سکون میسر آتا ہے۔ جب تو میرے دل میں آتا ہے تو مجھ پر لطف و کرم ہوتا ہے۔ اگر تیری سی رضا ہے تو مجھے شاہِ بناوے یا گدا بناوے جو دنیا سے بے نیاز ہو جائے۔ تیری رضا سے دل کے آسمان میں سمندر ٹھاٹھیں مارتا ہے۔ تیری رضا سے ہم مادی وجود کا سمندر پار کرتے ہیں۔ تیری رضا سے ہمارا وجود عین منجد حار میں ہمارے سر سے اتر جاتا ہے۔ تیری رضا ہی سے میں تجھے ہر رنگ میں دیکھتا ہوں۔ میرے دل میں تیری تعریف و توصیف سرایت کر جاتی ہے۔ اے مالک تو تمام اوصاف کا خزانہ ہے۔ تیری رضا ہی سے میں تجھے خوفناک پاتا ہوں اور میں جنم مرن کے چکر میں جکڑا جاتا ہوں۔ اے میرے لامحدود لائانی خدا تجھے دیکھ کر میں اپنے آپ کو تیرے حوالے کر دیتا ہوں۔ میں کیا مانگوں۔ میں کیا کہوں۔ مجھے تیری بھوک ہے۔ تیری پیاس ہے۔

(سوہی محلہ 1 سا چا جی)

ہندوستان کی حکومت نے مرکزی وزارتِ تعلیم میں نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کو، ۱۹۵۳ء میں ایک خود مختار ادارے کی حیثیت سے اس خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے قائم کیا تھا کہ یہ اولین طور پر اچھے ادب کی تخلیق کرے گا اور اچھے ادب کی اشاعت کی حوصلہ افزائی کرے گا اور اس قسم کا ادب لوگوں کے لیے مناسب قیمتوں پر فراہم کرے گا۔

ہندوستان کی مختلف زبانوں میں منتخب موضوعات پر کتابوں کی اشاعت کا کام اپنے ذمے لینے کے علاوہ نیشنل بک ٹرسٹ کی سرگرمیوں میں یہ کام بھی شامل ہیں: کتابوں کی نمائش منظم کرنا اور ہندوستان میں کتابوں کی تصنیف، کتابوں کے ترجمہ، ان کی اشاعت اور تقسیم سے متعلق مسائل پر مذاکروں کا اہتمام کرنا تاکہ ایسی نفاذ پیدا کی جائے جس میں زیادہ سے زیادہ لوگ کتابیں پڑھنے کی جانب راغب ہوں۔

نیشنل بک ٹرسٹ نے اس وقت تک ۲۵۰ سے زیادہ کتابیں مختلف ہندوستانی زبانوں میں شائع کی ہیں۔ ٹرسٹ کے موجودہ اشاعتی پروگرام میں کتابوں کے حسب ذیل سلسلے شامل ہیں:

۱۔ بھارت۔ سرزمین اور لوگ: اس سلسلہ مطبوعات کا مقصد یہ ہے کہ معمولی تعلیمی استعداد رکھنے والے لوگوں کے لیے جو فن و تکنیک سے شناسا نہیں ہوتے ہیں ملک کے تمام پہلوؤں کی واقفیت سے متعلق کتابیں مہیا کی جائیں۔
۲۔ قومی سوانح عمری: اس سلسلہ مطبوعات کا مقصد یہ ہے کہ تقریباً ایک سو کتابوں کے مجموعہ میں ان نامور شخصیتوں کی سوانح عمریاں پیش کی جائیں جن کو مادرِ ہند نے وقتاً فوقتاً مختلف میدانوں میں جنم دیا۔
۳۔ عام فہم سائنس: اس سلسلہ مطبوعات کا مقصد یہ ہے کہ عام لوگوں کے لیے سائنس کے فروغ اور ارتقا کا اور روزِ مرہ کی زندگی میں سائنس کی اہمیت کا ایک خاکہ فراہم کیا جائے۔

۴۔ عام فہم تاریخ: اس سلسلہ مطبوعات کو اس انداز سے مرتب کیا گیا ہے کہ قابلِ مطالعہ کتابوں کی صورت میں نہ صرف عام لوگوں کے لیے ہندوستان کی تاریخ بلکہ دنیا کے دیگر ملکوں کی تاریخ بھی مہیا کی جائے۔

۵۔ دنیا کی ممتاز ترین کتابیں: اس سلسلہ مطبوعات کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کی مختلف زبانوں میں عام لوگوں کے لیے ان کتابوں کے آسان تراجم فراہم کیے جائیں جنہوں نے مختلف میدانوں میں عالمی فکر و خیال میں نمایاں حصہ ادا کیا ہے نیشنل بک ٹرسٹ یہ کام بھی اپنے ذمہ لیتا ہے کہ وہ ان ممتاز ترین تخلیقات سے متعلق خاص کتابیں شائع کرتا ہے جو مطبوعہ صورت میں دستیاب نہیں ہیں اور ٹرسٹ خصوصی اہمیت کے حامل نئے مسودات بھی شائع کرتا ہے۔

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا کی اردو میں شائع کردہ کتابیں

بھارت سرزمین اور لوگ

آبادی

ایس۔ این اگروال — (مترجم مخمور جالندھری)

قیمت پانچ روپے پچیس پیسے — صفحات ۲۰۰

قومی سوانح حیات کا سلسلہ

کبیر

ڈاکٹر پارس ناتھ تواری — (مترجم ایم۔ کے درانی)

قیمت دو روپے پچاس پیسے — صفحات ۲۰۰

پنڈت وشنو دگمبر

دی۔ آر۔ آٹھاولے — (مترجم شش۔ ا۔ قدروانی)

قیمت دو روپے پچیس پیسے — صفحات ۲۰۰

۴ اکبر

لارنس بنین — (مترجم رضیہ سجاد ظہیر)

قیمت تین روپے پچاس پیسے — صفحات ۱۰۸

متفرق کتب

۵ عظیم باغی

ڈینس کنکیڈ — (مترجم پرما تاسرن)

قیمت چھ روپے پچاس پیسے — صفحات ۲۲۸

۶ گاندھی کا ہندوستان

کثرت میں وحدت قیمت دو روپے پچاس پیسے — صفحات ۹۶

انتخاب کنندہ: رینیشل کمیٹی گاندھی صدی کی سب کمیٹی برائے قومی یک جہتی

ڈسٹریبٹرس: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر نئی دہلی

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

شمشاد مارکیٹ علی گڑھ

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بلڈنگ بمبئی

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

اردو بازار دہلی

بھارت آج اور کل

جوہر لال نہرو ————— (مترجم عبداللطیف اعظمی)

قیمت ۷۵ پیسے ————— صفحہ: ۲۷۸

کلکی یا تہذیب کا مستقبل

رادھا کرشنن ————— (مترجم سید احتشام حسین)

قیمت ۷۵ پیسے ————— صفحہ: ۷۲

سائنس کے چند پہلو

سی۔ وی۔ رامن ————— (مترجم سید حسین)

قیمت ایک روپیہ پچیس پیسے ————— صفحہ: ۱۲۸

جو الائنکھی

اننت گوپال شیوڈے ————— (مترجم محمد حسن)

قیمت ۲ روپے پچاس پیسے ————— صفحہ: ۲۵۸

ہندوستانی ڈراما

صفدر آہ ————— قیمت تین روپے پچتر پیسے ————— صفحہ: ۲۴۰

ہندوستان میں تعلیم کی از سر نو تنظیم

ذاکر حسین ————— (مترجم عابد حسین)

قیمت ایک روپیہ پچیس پیسے ————— صفحہ: ۸۸

دو شہروں کی کہانی

چارلس ڈکنس ————— (مترجم فضل الرحمن)

قیمت پانچ روپے ————— صفحہ: ۶۴۸

ڈسٹری بیوٹرس

پبلیکیشن ڈورین پٹیل ہاؤس نئی دہلی